

CALCUTTA ·
Printed by P. M. Soot & Co.,
Crown Press, 14, Duff Street.

ভূমিকা

— ৩০ —

প্রায় এক বৎসর পূর্বে, আমার সংকলিত “মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের সময়, আমি তাহাতে এই পুস্তক সম্বন্ধে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়াছিলাম; কিন্তু স্ববিধামতে সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া উঠিতে না পারায় এই পুস্তক প্রকাশে আমার কিঞ্চিৎ বিলম্ব ঘটিয়াছে। এই গ্রন্থের মতো আমি আমার নিজের মত কিছুই প্রকাশ করি নাই; মহামায়া আর্ষা পিতৃপুরুষগণ আপনাদের তাঁহাদের আপনাদের লিখিত শাস্ত্র সকলের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার মত সকলের সাংগ্ৰহ্য বিধানের নিমিত্ত যেরূপ সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এই পুস্তকে আমি কেবল সেইগুলি সংকলন করিয়াছি।

বর্তমান সময়ের শিকিত সম্প্রদায়ের অনেকেই এইরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশের প্রাচীন শাস্ত্র সকলের মধ্যে মার্জিত ও উন্নত মতের পোষক বস্তু কিছুই নাই, অধিকন্তু তাঁহাদের এইরূপ বিশ্বাস যে, শাস্ত্রসকল কেবল ভ্রম ও কুসংস্কারেরই জালয়। এই সকল স্বদেশীয় জাতাদিগকে শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম অবগত করাইবার উদ্দেশ্যেই আমি এই অনশীল কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। যদি ইহা দ্বারা সেরূপ একটা জাতেরও প্রজ্জ্বলিত দেশীয় শাস্ত্র সকলের প্রতি আকৃষ্ট হয় তাহাই হইলেই আমি আমার এই পরিশ্রম মার্জিত জান করিব।

কলিকাতা,
বৈশাখ, ১৮০৭ শকাব্দ

সঙ্কলয়িতা

সাক্ষতিক চিহ্ন।

—00—

অত্রি সংহিতা	অত্রি সং.
অদ্যায় রাহাষণ	অ. রা.
অষ্টাবক্র সংহিতা	অ. সং.
অ্যাহুত্ব	অ্য. বো.
ঐশোপনিষদ	ঐশো. উপ.
ঐতর্যগীতা	ঐ. গী.
ঐতর্য উপনিষদ	ঐত. উপ.
কঠোপনিষদ	কঠ. উপ.
কনাদ সূত্র বা	}	...	কণাদ
বৈশাখিক দর্শন		...	
কলিক পুরাণ	ক. পু.
কুলার্গব তন্ত্র	ক. ত. (বা) কুলার্গব
কেনোপনিষদ	}	...	কেন. উপ.
তলবকরোপনিষদ		...	
ঐয়ত্তগবদীতা	গীতা. (বা) গী.
গৌতম সংহিতা	গৌ. সং. (বা) গৌ. স
চৈতন্যচবিতামৃত	চৈ. চ.
ছান্দোগ্যোপনিষদ	ছা. উপ.
জৈমিনিকৃত মীমাংসা দর্শন	জৈ. মী. দ
জান সঙ্কলিত তন্ত্র	জা. স. ত.
তৈত্তিরীয়োপনিষদ	তৈত্তিরীয
দক্ষ সংহিতা	দক্ষ.
নির্বাণ তন্ত্র	নি. ত.

জায় হৃত	জায়.
পঞ্চদশী	প. দ.
পর্যায় সংহিতা	প. সং.
পাতঞ্জল দর্শন	পা. দ.
পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন	পূ. প্র. দ.
পৃথ্বী তত্ত্ব	পৃ. ত.
প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক	প্র. চ. না.
প্রদাদ গ্রন্থ	প্র. প্র.
কুমত্যাগবত	ভা.
মণিরত্নমালা	ম. র. মা.
ময়ু সংহিত	ময়ু
মহা নাটক	ম. না.
মহানির্বাণ তত্ত্ব	ম. নি. ত.
মহাভারত	ব. ভা.
.. আদিপর্ক আ. পূ.
.. মৌল্যধর্ম পরীক্ষায় মো. ধ.
.. সত্যপর্ক স. প.
মহাবাহু রত্নাবলী	ম. বা. র.
মাতৃকেশবদেব গৌড়পাদীর কারিকা	মা. উ. গো. কা.
মুণ্ডকোপনিষদ	মু. উ.
মুণ্ডামা তত্ত্ব	মু. মা. ত.
যোগবাণিষ্ঠ	যো. বা.
.. উৎপত্তি প্রকরণ উ. প্র.
.. উপশম প্রকরণ উপ. প্র.
.. মুমুকু বাসহাব প্রকরণ মু. ব. প্র.
যোগিসী তত্ত্ব	যো. ত.
রঘুন্দন (স্মার্ত) কৃত অষ্টাবিংশতি শ্লোক স্মৃতি	র. ন.
রামানুজাচার্য প্রণীত বেদান্ত তত্ত্বসার	রা. বে. ত. সা.

ললিত বিস্তর...	ল. বি.
বরদা তন্ত্র	ব. ত.
বাঙ্গালী সর্বদর্শন সংগ্রহ	বা. স. দ. স.
বামন পুরাণ	ব। পু.
বাণিকীয় কামায়ণ	বা. বা.
বিবেক চূড়ামণি	বি. চু.
বিষ্ণু পুরাণ	বি. পু.
বিষ্ণু সংহিতা } বা বিষ্ণু স্মৃতি }	বি. সং (বা) বি. স.
বৃহদারণ্যকোপনিষদ্	বৃহদারণ্যক
বেদান্ত সার (মদানন্দ যোগীন্দ্র প্রণীত)	বে. সা:
বেদান্তসারের অধিকরণমালা	বে. সা. অ.
বেদান্ত হৃত্র	বে. হু.
শঙ্ক সংহিতা } বা শঙ্ক স্মৃতি }	শ. সং. (বা) শং. সং.
ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত হৃত্রের } শাকর ভাষ্য }	শা. ভা.
শান্তি শতক	শা. শ.
শিব সংহিতা:	শি. সং. (বা) শি. দ.
শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদ্	শ্বেতাশ্বতর
সংস্কৃত সর্বদর্শন সংগ্রহ	স. স. দ. স. (বা) সং. স. দ. সং.
সাম্ব্যপ্রবচন ভাষা	সা. প্র. ভা.
সাম্ব্য হৃত্র	সাং. হু.
হনুমানচন্দ্র নাটক	হ. চ. না.
ছন্দোজ্ঞান বিলাস	ছ. ভ. বি.
ছন্দ বংশ	ছ. ব.

স্মৃতি পত্র

— ০০ —

জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড	১
জ্ঞান শব্দে শাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকেই বুঝায়	৪
কর্মকাণ্ড কাহাদের জন্য ?	৮
কর্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য কি ?	১০
জ্ঞানযোগ এবং কর্মযোগের অধিকারিনিরূপণ	১৬
শাস্ত্রমতেই একমাকো কি জানিতে বা কি করিতে বলেন ?	২১
দেবমণ্ডলী	২৪
প্রকৃত দেবতা কয় জন ?	৩৫
শিব ও শক্তি প্রত্যক্ষ নহেন	...	?	৪০
পরমেশ্বর কি? স্বরূপ ?	৪৬
সাকার উপাসনা	৫২
নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না ?	৬০
নিরাকার পরমেশ্বরকে দেখিতে পাওয়া যায় কি না ?	৬৭
নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা হয় কি না ?	৭২
সাধনের প্রয়োজনীয়তা	৭৯
উপদেশ প্রদানের প্রকৃত অধিকারী কে ?	৮৫
গুরু বাতিরেকেও জ্ঞান লাভ হয় কি না ?	৯০
দীক্ষা	৯৬
পূর্বকালে যাঁহারা জ্ঞানপ্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে			
কেহ কেহ যে আবার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতেন তাহার			
উদ্দেশ্য কি ?	১০৯
জপ	১১২
সাধক ও তীর্থ	১১৭
ঈশ্বরের অবতার	১২২
বর্ণবিভেদ	১৩৮

প্রকৃত ব্রাহ্মণ কে ?	১৪৯
বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ না হইলে বেদাধ্যয়ন বিফল	১৬২
নিত্য শব্দ অর্থাৎ ক্ষেপাট	১৬৫
সন্ন্যাসী ও মুনি	১৬৭
শাস্ত্রপাঠের নিয়ম	১৭০
সত্য ত্রেতাদি যুগভেদ	১৭৬
স্বর্গ ও নরক	১৮২
মুক্তিলাভের কয়টি পুথু জন্মদেহ ?	১৯০
পরমেশ্বর কি স্বয়ং জগৎকার্য্যকপে পরিণত হইরাছেন,	}		
অথবা তাঁহার ইচ্ছায় এই জগৎ উৎপন্ন হইরাছে ?	১৯৭
শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী ও বল্লাভাচার্য্য	২০৭
প্রাচীন ভারতবর্ষের সামাজিক অবস্থা	২১৬

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮ (টীকা)	৬	কষয়	কষয়
৫০	১২	উদ্বক্ষে	উদ্বাস
৫৩	১৩	গাকড়	গাকড়
৬১	১০	তচ্ছব্রং	তচ্ছব্রং
৮১	৮	বারে	বা অরে
৮৫	১০	বহু	বহু
৯০	১২	ওকপ্রোক্তাদমু-	ওকপ্রোক্তাদমু-
		তানচ্ছব্রৈঃ	তানচ্ছব্রৈঃ
১১৯	২	যতীর্থবুদ্ধির্জলে	যতীর্থবুদ্ধির্জলে
১০৬ (টীকা) ৪ ও ৬		আত্মানং	আত্মজং
১২২	২৪	বি. চু.	বি. চু.
১২৮	৬	তপস্তপা	তপস্তপা

হিন্দুশাস্ত্র ।



জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড ।

আমাদিগের দেশের প্রাচীন আৰ্য্যশাস্ত্র সকলে ধর্ম ও সাধন-
সম্বন্ধে যে সমস্ত বিভিন্ন প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়, মতামান্য
আৰ্য্যশাস্ত্রকারগণ দে সমস্তগুলিকে দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়া-
ছিলেন এবং সেই সমস্ত বিভিন্ন প্রকার মত বা উপদেশগুলির
মধ্যে যে এক প্রকার যোগ বা সম্বন্ধ নিবদ্ধ আছে, ইহাও তাঁহারা
অনেক স্থলে বলিয়া গিয়াছেন। যথা,—ভগবান শিব এক স্থলে
পার্বতীকে বলিতেছেন,—

নানা তন্ত্রে পৃথক্ চেষ্টা ময়োক্তা গিরিনন্দিনি ।

ঐক্যজ্ঞানং যদা দেবি তদা সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

মু. মা. ভ. ৬ পটল।

হে পার্বতি ! আমি অধিকারি-ভেদে নানা তন্ত্রে নানাপ্রকার
সাধন ও পূজা উপাসনাদির বিধি দিরাছি। সাধক যখন সেই সমস্ত
বিভিন্ন প্রকার ব্যবস্থাসকলের মধ্যেও একতা দর্শনকরে, তখনই
তাঁহার সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয়।

প্রথমতঃ ঐহারা অপেক্ষাকৃত জ্ঞানবান্ ও চিন্তাশীল, ঐহাদিগের
যুষ্টি পুষ্কর বস্ত্র ধারণ করিতে সক্ষম এবং যাগ যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডের অসু-
চীর্ষ্যে ঐহাদের সম্যক্ জ্ঞান বা তৃপ্তি না জন্মে, তাঁহাদিগের জন্য
শাস্ত্রকারেরা আপনাদিগের বিশ্বাসানুযায়ী তত্ত্বজ্ঞানরূপ মহাসত্য-
সকলের উপদেশ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ ঐহাদিগের জ্ঞান অপেক্ষাকৃত

অপ্প বা ঐহিক এ সহস্র সমাক বিচারবিহীন, তাঁহাদিগেরও
ধর্মমত পরিভ্রষ্ট করিবার নিমিত্ত এবং ভবিষ্যতে তাঁহাদিগেরও
তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপযুক্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহারা কতকগুলি সুল
ভাবের পূজা, উপাসনা বা অনুষ্ঠান প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া
ছেন।

প্রথমোক্ত সবল অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য যে শাস্ত্র উপদেশ
করা হইয়াছে, তাহার নাম জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্র ; আর শেষোক্ত দুর্বল
অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য যে শাস্ত্র লিখিত হইয়াছে, তাহার নাম
কর্মকাণ্ড শাস্ত্র ।

কর্মকাণ্ডোক্তজ্ঞানকাণ্ড ইতি ভেদোদ্ভিদামতঃ ।

ভবতি দ্বিবিধোভেদোক্তজ্ঞানকাণ্ডস্য কর্মকাণ্ডঃ ॥

শি. সং. ১। ২০ ।

ভগবান্ শিব বলিলেন,—

জ্ঞানকাণ্ড এবং কর্মকাণ্ড ভেদে শাস্ত্রে দুই প্রকার মত দেখিতে
গাওয়া যায়। জ্ঞানকাণ্ড এবং কর্মকাণ্ড, ইহাদের প্রত্যেকে আবার
দুই দুই ভাগে বিভক্ত।

* উন্নত ও গভীর বিষয় সকল সর্বদা মনের মধ্যে বিচার করিতে
অভ্যাস করা বিশেষ প্রয়োজনীয়। মনুষ্যদিগের মধ্যে বাহ্যিক চিত্তা-
শীল নহেন, তাঁহারা একপ্রকার মনুষ্যের মধ্যে পরিগণিত নহেন,
একথা আমাদের দেশের শাস্ত্রকারেরা গুনঃ গুনঃ বলিয়া গিয়াছেন।
যিনি চিত্তাশীল নহেন তিনি সহস্র প্রকার বিদ্যায় বিভূষিত হইলেও
অজ্ঞান মধ্যে পরিগণিত।

টমাস্ কারলাইন্ তাঁহার এক পত্রে লিখিয়াছিলেন,—

"It is not books alone, or by books chiefly that a man becomes in all
points a man."

Treasury of modern Biography, p. 599.

আমেরিকান দেশীয় সুবিখ্যাত পণ্ডিত মহাশয় এমারসন্ বলিয়াছিলেন,—

"The man who thinks is the king; all else are journeymen."

AN EVENING WITH EMERSON.

By David Macrae, in "The Americans at Home."

বেদান্তাবৎ কাণ্ডদ্বয়াক্ষকঃ ।

তত্র পূর্বম্ভিনু কাণ্ডে মিত্যনৈমিত্তিককাম্যানিষিদ্ধ-
রূপং চতুর্বিধং কর্ম প্রতীপাদ্যং ॥

তৈত্তিরীয় সংহিতা ১।১।১।

সমগ্র বেদ দুই ভাগে বা দুই কাণ্ডে বিভক্ত। তন্মধ্যে পূর্বকাণ্ডে মিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিষিদ্ধ এই চারি প্রকার কর্মের বিষয় বর্ণিত আছে।

অত উত্তরকাণ্ডে আরম্ভব্যঃ । আত্মান্তিকপুরুষার্থ-
সিদ্ধিশ্চ দ্বিবিধা । সন্দোমুক্তিঃ ক্রমমুক্তিশ্চেতি । তস্মাদু-
ত্তরকাণ্ডে ব্রহ্মোপদেশ-ব্রহ্মোপাস্তিশ্চৈতুভয়ং প্রতী-
পাদ্যতে ।

তৈত্তিরীয় সংহিতা, প্রথম কাণ্ড,

প্রথম প্রপাঠক, প্রথম অনুশ্লোক।

অনন্তর উত্তর কাণ্ডে সন্দোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি রূপ দুই প্রকার আত্মান্তিক পুরুষার্থসিদ্ধির বিষয় নির্ণয় করা হইয়াছে; একারণে উত্তর কাণ্ডে ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ এবং ব্রহ্মোপাসনা এই দুইটী বিষয় প্রতি-
পন্ন করা হয়।

দ্বাবিমাবথ পশ্চাত্তনৌ যত্র বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

প্রব্রতিলক্ষণো ধর্মো নিব্রতো চ নিভাষিতঃ ॥

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্ভাবো

শঙ্করাচার্য্যদ্ব্যত বচন।

বেদে দুই প্রকার ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছে। (১) প্রব্রতিলক্ষণ ধর্ম অর্থাৎ কর্মকাণ্ড, এবং (২) নিব্রতিলক্ষণ ধর্ম অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ড।

এই কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যে কর্মকাণ্ড বিনাশী অর্থাৎ অনিত্য বল দানকারে এবং জ্ঞানকাণ্ড অবিনাশী অর্থাৎ অনন্ত ফলের প্রদাতা।
যথা,—ভগবান্ ব্যাস শ্রুতদেবকে কহিয়াছিলেন,—

কর্মবিদ্যাময়াবেতো ব্যাখ্যাস্যামি ক্রমাকরো ।

ম. ভা. মো. ৬ ৬৭।৩।

নশ্বর কর্ম এবং অবিদ্যার জ্ঞান এই দুইয়ের বিষয় আমি তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি।

ক্রমাকরো নশ্বরানশ্বরো যোগো ইতি শেষঃ ।

টীকাকার ।

জ্ঞান শব্দে শাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকেই বুঝায় ।

অনেক প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, বা অনেক প্রকার ভাষা শিক্ষা করিলেই যে মনুষ্য একত্ব জ্ঞান-পদবাচ্য হইয়া থাকেন, তাহা নহে। তবে ভাষা শিক্ষা বা শাস্ত্র অধ্যয়ন যে একত্ব জ্ঞান প্রাপ্তির পরম সহায়, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।* যাহা ইউক, মহামান্য আর্দ্রা অসিগ্ধ জ্ঞান শব্দে যাহা বুঝিতেন, তাহাই এক্ষণে সংক্ষেপে দেখান যাইতেছে।—

সংজ্ঞায়তে যেন তদন্তদোষং

শুদ্ধং পরং নির্মলমেকরূপম্ ।

সংদৃশ্যতে বাপ্যধিগম্যতে বা

তজ্জ্ঞানমজ্ঞানমতোহন্যদুক্তম্ ॥

বি. পু. ৬।৫।৮৭।

বাহ্যবারা সকল প্রকার দোষ-বিহীন, শুদ্ধ, সকলের প্রেষ্ঠ ও নির্বিকার পরমেশ্বরকে জানা যায়, দেখা যায় বা লাভ করা যায়, তাহার নাম জ্ঞান। এতদ্ব্যতীত অপর যাহা কিছু তাহা অজ্ঞানপদবাচ্য।

* Knowledge is not always a training of man's mind,

For one may know much, and remain very foolish and very weak ;
But knowledge of each subject is needful to sound judgment.

Newman's "Theism"—"Object of Teaching," p. 47.

একত্ববুদ্ধিমনসোরিন্দ্রিয়ানাঞ্চ সর্বশঃ ।

আত্মনোব্যাপিনস্তাত জ্ঞানমেতদমুভয়ং ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৬৬। ২।

বাস্য কহিলেন,—বৎস ! বুদ্ধি মনঃ ও ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা কে বাহর হইতে নিরৃত করিয়া সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে লীন করাকেই সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান বলিয়া জানিও ।

ব্রহ্মবিদ্যাসমা বিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাসমা ক্রিয়া ।

ব্রহ্মবিদ্যাসমং জ্ঞানং নাস্তি নাস্তি কদাচন ॥

ম. মা ভ. ১১ পটল ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিও যে, ব্রহ্মবিদ্যার তুল্য বিদ্যা নাই, ব্রহ্মবিদ্যার তুল্য ক্রিয়া নাই এবং ব্রহ্মবিদ্যার তুল্য জ্ঞান নাই, নাই, নাই ।

নিরালম্বোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে,—

কো বিদ্বান্ ।—বিদ্বান্ কে ?

সর্বান্তরংহং সচ্চিদ্রূপং পরমাত্মানং যো বেত্তি স বিদ্বান্ ।

সর্বভূতের অন্তরে স্থিত সংস্বরূপ ও চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে যিনি জানেন তিনিই বিদ্বান্ ।

ভগবান্ শঙ্করস্বামী বলিয়াছেন,—

বোধোহি কঃ—যন্ত বিমুক্তিহেতুঃ ;

জ্ঞাতে তু কস্মিন্ বিদিতং জগৎ স্যাৎ—

সর্বাত্মকে ব্রহ্মনি পূর্ণরূপে ॥

ম. র. বা.

জ্ঞান কি ?—যাহা মুক্তিসাধনের কারণ ।

কি জানিলে জগতের সমস্ত জানা হয় ?—

সর্বভূতান্তরাত্মা পূর্ণ পুরুষ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই জগতের সমস্ত জানা হয় ।

ভগবান্ ঈশ্বর অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

অধ্যাত্মজ্ঞানমিত্যত্রং তত্ত্বজ্ঞানার্শদর্শনং ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥

জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি গজ্জাত্য। মৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসচ্চ্যুতে ॥

গী. ১৩। ১১—১২ ।

অধ্যাত্মজ্ঞান অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মা সহজীয় জ্ঞানেতে নিষ্ঠা এবং তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশ্য যে যোক তাহারই যে আলোচনা তাহাকে প্রকৃত জ্ঞান শব্দে কহা যায় ; এবং ঈশ্বরই যে অন্যণ তাহাই অজ্ঞানপদবাচ্য । ১১ ।

তিনিই সেই জেয়বস্তু গাঢ়াকে জানিলে মনুষ্যাগণ অমৃত লাভ করে ; তাহার বিষয় আমি তোমাকে বলিতেছি অবগত কর ; তিনি অনাদি, এবং সক্ষম তিস্থকন বলিয়া অসং, অথচ আছেন বলিয়া সং নামে উক্ত হইয়া থাকেন । ১২ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

অনাদ্যস্তাবভাসাত্মা পরমাত্মোহ বিদ্যতে ।

ইত্যেব নিশ্চয়ঃ স্ফারঃ সম্যক্ জ্ঞানংবিদূর্বৃণাঃ ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

পরমাত্মা এই জগতের প্রত্যেক স্থানে বর্তমান রহিয়াছেন, এবং এই জগৎ পরমার্থতঃ তাহার শক্তির প্রতিবিম্ব স্বরূপ ব্যতীত আর কিছুই নহে, এইরূপ যে সুস্পষ্ট নিশ্চয়, তাহাকেই পণ্ডিতেরা সম্যক্ জ্ঞান বলিয়া জানেন ।

এই জ্ঞান পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ভেদে দুইপ্রকার । পরোক্ষজ্ঞান অপরোক্ষজ্ঞান অপেক্ষা যদিও অনেক নিম্নকষ্ট এবং সাধনাদিবিহীন, তথাচ তাহাকেও শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞান শব্দে বলা হইয়াছে । যথা,—

শাস্ত্রোক্তেনৈব মার্গেণ সচ্চিদানন্দনির্ণয়াৎ ।

পরোক্ষমপি তত্ত্বজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং ন তু ভ্রমঃ ॥

প. দ. ৯। ১৩ ।

(নাথনাদি ব্যতীত) কেবল মাত্র শাস্ত্রোক্তবচনপ্রমাণের দ্বারা সচ্চিদানন্দ স্বরূপের যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহা পরোক্ষজ্ঞান হইলেও ক্ষুদ্রজ্ঞান বলিয়া স্বীকৃত হয়। উহা ভ্রমজ্ঞান নহে।

ভগবান্ ঈশ্বরঃ অর্জুনকে সাত্বিক, রাজসিক, এবং তামসিক ভেদে তিন প্রকার জ্ঞানের কথা বলিয়াছিলেন ; যথা,—

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিতকং বিতক্কেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥

গী. ১৮। ২০।

যিনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিত পরস্পর বিভক্ত পদার্থ সকলের মধ্যেও অবিতক রূপে অবস্থিত এক পরমাত্মার অব্যয় ভাব নিরীক্ষণ করেন, তাঁহা সেই জ্ঞানকে তুমি সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিও।

পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিদান্ ।

বেত্তি সর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং ॥

গী. ১৮। ২১।

যিনি এই পৃথিবীর স্রষ্টা স্রষ্টব্য নানাভাবের পদার্থ সকলে পরমা-
ত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে নানাভাবে জানেন, তাঁহার সেই জ্ঞানকে
রাজসিক জ্ঞান কহা যায়।

যত্তু ক্লেশবদেকসিন্ কার্যো সক্তমহৈতুকং ।

অতস্বার্থবদম্পথঃ ততামসমুদাহতং ॥

গী. ১৮। ২২।

হে অর্জুন! আর প্রতিমা প্রভৃতি এক একটা মাত্র পদার্থেই
পরমেশ্বর সম্পূর্ণ রূপে আছেন, অতএব ইনিই পরমেশ্বর, এইরূপ নিশ্চয়-
বুদ্ধ অথচ অবাস্তবিক এবং অগৌস্তিক ও সঙ্কীর্ণ যে জ্ঞান তাহারই
নাম তামসজ্ঞান।

জ্ঞানের বিপরীত যে অজ্ঞান বা অবিদ্যা তাহার অর্থ পাণ্ডুললদর্শনে
এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

অনিত্যশুচিঃস্থানাশ্চ নিত্যশুচিস্থানাশ্চাতি-
রবিদ্যা ।

পা. দ. সাধনপাদ, ৫ম সূত্র ।

অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাস্থ পদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আস্থরূপ জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা ।—অর্থাৎ যে বস্তুর যাহা প্রকৃত স্বরূপ নহে তাহাতে তদ্বোধক জ্ঞান হওয়ার নামই অবিদ্যা ।

এই সূত্রের দীকার ভগবান্ বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন যে, অনিত্য দেবতাগণকে নিত্য জ্ঞান করাও অবিদ্যার কার্য ।

কর্মকাণ্ড কাহাদের জন্য ?

কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান কেবল অজ্ঞানাবস্থার লোকদিগের জন্য ;
যথা,—

ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন ;—

কর্মভেদে প্রশংসন্তি অস্পবুদ্ধিরতানরাঃ ।

য. ভা. মো. ধ. ৬৭।১।

বৎস ! অস্পবুদ্ধি মনুষ্যেরাই কেবল কর্মের প্রশংসা করিয়া থাকে ।

যে হু বুদ্ধিঃ পরাং প্রাপ্তা ধর্ম্যনৈপুণ্যদর্শিনঃ ।

ন তে কর্ম প্রশংসন্তি কুপং নদ্যাং পিবন্তি ॥

য. ভা. মো. ধ. ৬৭।১০।

নদীজলপানী ব্যক্তি যেমন হুণের সমাদর করে না, সেইরূপ
হাঁহারা উৎকৃষ্ট বুদ্ধি লাভ করিয়া নৈপুণ্যরূপে ধর্ম্যতত্ত্ব বিধির করিতে
সক্ষম হন, তাঁহারা কর্মের প্রশংসা করেন না ।

ভগবান্ জীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

অনন্তং কর্ম শৌচঞ্চ তপোশস্তত্বেষ চ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥

উ.গী. ২। ৩৮।

জীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে অর্জুন । যে পর্য্যন্ত মনুষ্যেরা তত্ত্ব জানিতে না পারে, সেই পর্য্যন্তই তাহারা অনন্ত কর্মকাণ্ডের এবং শৌচ, তপ, যজ্ঞ ও তীর্থ যাত্রাদি বিষয়ের অনুষ্ঠান করে ।

ভগবান্ শিব পার্শ্বতীকে কহিয়াছিলেন,—

অজ্ঞানঞ্চ ক্রিয়ামূলং যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ।

তত্ত্বে সমুদাতে কিঞ্চিৎ ক্রিয়ায়াং নাস্তি বাসনা ॥

নিগমকল্পদ্রুম, ২য় পটল ।

হে পার্শ্বতি ! অজ্ঞানই ক্রিয়া মূল । মনুষ্যগণ যে পর্য্যন্ত তত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, সেই পর্য্যন্তই তাহারা এই সকল অজ্ঞানগম্বুত কার্যের অনুষ্ঠানে রত থাকে । তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, আর তাহারা ক্রিয়া অনুষ্ঠানের বাসনা করে না ।

স্বস্ববর্ণাশ্রমাচারনিরতাঃ সর্বমানবাঃ ।

ন জানন্তি পরং তত্ত্বং স্বথা নশ্যন্তি পার্শ্বতি ॥

কু. ত. ৫।১।৭।

হে পার্শ্বতি ! অজ্ঞান-অন্ধকারাচ্ছন্ন মনুষ্যসকল ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া কেবল নিজ নিজ বর্ণাশ্রমাচারে রত থাকিয়া স্বথা নষ্ট হইতেছে; অর্থাৎ ধর্মজীবনসম্বন্ধে মৃততুল্য থাকিয়া তাহারা স্বথা ক্রেশভোগ করিতেছে ।

কর্মকাণ্ডস্য মাহাত্ম্যং বুদ্ধা যোগী ত্যজেৎ সুধীঃ ।

পুণ্যপাপধরং ত্যক্ত্বা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥

শি. দ. ১। ৩২।

যোগী এবং পণ্ডিত ব্যক্তির কৰ্মকাণ্ডের সাহায্য বৃদ্ধিতে পারিয়া উহাকে পরিত্যাগ করেন, এবং পাশ পুণ্য উভয় ত্যাগ করিয়া জ্ঞান-কাণ্ডে প্রৱত্ত হন ।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন,—

যথোক্তানাংপি কৰ্ম্মাণি পরিত্যাগ দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ গ্যাহেদাভ্যাসে চ যতুবান্ ॥

মনু । ১২ । ৯২ ।

উত্তম বিজ্ঞ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ শাস্ত্রকথিত যাবদীর কৰ্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র আত্মজ্ঞানলাভ, ইন্দ্রিয়সংযমন এবং বেদাভ্যাসে যতুবান্ হন ।

কৰ্ম্মণা ত্বমমঃ প্রোক্তঃ প্রসাদঃ শ্রবণাদিভিঃ ।

মধ্যমো জ্ঞানসম্পত্ত্যা প্রসাদস্তত্তমোত্তমঃ ॥

পূ. প্র. দ. ১ । ১ । ১ । ভাষ্যে পুত্র নারদীয় বচন ।

কৰ্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানদ্বারা বিকৃত (অর্থাৎ ঈশ্বরের) অধম অর্থাৎ সোম্যনা প্রসাদ লাভ হয় ; শ্রবণমননিদিধ্যাসনাদি জ্ঞানসাধনের দ্বারা তাঁহার মধ্যম প্রসাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আর জ্ঞানসম্পত্তি লাভ হইলে, তাহাদ্বারা তাঁহার সর্বোত্তম প্রসাদ সম্ভোগকরা য়েট ।

কৰ্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য কি ?

কৰ্মকাণ্ডসমূহের একমাত্র উদ্দেশ্য কেবল চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জানহীন সাক্ষারণ সমুদায়গণকে ক্রমশঃ ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলাভের জন্য উপযুক্ত করা । যথা,—

প্রতিশ্রুমেব বেদার্থবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি ব্রহ্ম-
চর্যেণ দানেন প্রজ্ঞয়া যজ্ঞেনানশনেন চেতি তমাত্মসাক্ষাৎ-
কারং ।

(মহাভারতের মুয়ুজ্জ্বল্য নামক অষ্টমোহ অধ্যায়ের ১১তম শ্লোক ।)

বেদে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণগণের বৈদ্যার্থবিচার, ব্রহ্মচর্যা, উপাসা, দান, যজ্ঞ, অনশন প্রভৃতি কৰ্ম্মসকলের একমাত্র উদ্দেশ্য কেবল সেই পরমাত্মার স্তুতি সাধনাংকার লাভ করা ।

আর কৰ্ম্মকাণ্ডের অন্তর্গত নানা স্বর্গাদি ফললাভের কথা যে শাস্ত্রে লিখিত আছে, সে কেবল অজ্ঞান মনুষ্যাণ্ডের ধর্ম্মপথে প্রবৃত্তি জ্ঞানবোধ দিব্য নিমিত্ত প্রলোভন মাত্র । যথা,—

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহপিভূমীশ্বরে ।

নৈকুৰ্ম্ম্যাত লভতে সিদ্ধিং রোচনাপী ফলশ্রুতিঃ ॥

(মলমাসভাষ্যে মুমুকুতস্য নামক প্রস্তাবে স্মার্ত্তধৃত একাদশ পদ্যের বচন ।)

বেদোক্ত ভাষা যাচা করিলে তাহা অনাসক্তিতে সম্পন্ন করিয়া তাহার কোন দ্বন্দ্বের অর্পণ করিবে । এই রূপ নিষ্কাম কৰ্ম্মের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া মনুষ্য কৰ্ম্মচরিতে বিরত হইতে পারিলে, তবে সিদ্ধি লাভ হয় । নতুবা স্বর্গস্বর্গাদি নানা প্রকার ফলশ্রুতির কথা শাস্ত্রে বলা বর্ণিত আছে তাহা অজ্ঞান লোকদিগের বর্গবিষয়ে আসক্তি উৎপাদনের নিমিত্ত প্রয়োচনা মাত্র ।

“যথা ভৈষজ্যে ঔষধে কচ্যুৎপাদনং ।”

র. ন.

পিব নিম্বং প্রাসাম্যামি খলু তে খণ্ডলডডুকান্ ।

পিত্রৈববুভুঃ পিবতি তিক্তমপ্যতিবালকঃ ॥

স্মার্ত্তধৃতবচন ।

বিজ্ঞপিতা যেপ্রকার বালক পুত্রকে নিষাদি তিক্ত ঔষধ সেবন করাইবার পূর্বে মোদকাদির প্রলোভন দেখাইয়া, তাহাকে তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন, বেদাদি শাস্ত্রসকলও সেইরূপ বহুবিধ কৰ্ম্ম এবং চৰ্ম্মকলের উল্লেখ করিয়া ধর্ম্ম ও মুক্তিবিষয়ে অজ্ঞান মনুষ্যাণ্ডের হৃদি উৎপাদন করেন মাত্র ।

অত্র তিষ্ঠনিষাদিগানস্য ন খলু খণ্ডাদিনাভ্রব্য
প্রয়োজনং, কিন্তুারোগ্যং । তথা বেদোপ্যবাস্তুরফলৈঃ
প্রলোভনম্ মোক্ষার্থৈব কর্ম্মাণি বিধত্তে ।

র. ন.

এস্থলে লক্ষ্য করি যেমন তিষ্ঠ ঔষধ সেবনের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু
আরোগ্য লাভই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন, বেদাদি শাস্ত্র
সকলও সেইরূপ জ্ঞানধর্ম সাধারণ মনুষ্যাগণকে স্বর্গাদি লাভের বা
জন্মপত্রে অধিকতর ধনপুত্রাদি লাভের প্রলোভন দেখাইয়া, ক্রমে
ক্রমে তাহাদিগকে মুক্তির পথে আকর্ষণ করিবার নিমিত্তই কর্ম্মকাণ্ডের
ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

ভগবান্ মহেশ্বর শিবসিদ্ধ প্রতিষ্ঠাদি বহুবিধ কর্ম্মের ব্যবস্থা নির্ধারিত
হইতেই বলিয়াছেন, যে—

অতো বহুবিধং কর্ম্ম কথিতং সাধনান্বিতং ।

প্রযতয়েৎপাবোধানাং হৃশ্চৈক্যতিনিবৃত্তয়ে ॥

ম. নি. তত্ত্ব, ১৪।১০৬ ।

এই যে সাধনযুক্ত বহু প্রকার কর্ম্মের কথা বলা হইল, এসমস্ত কেবল
অপবিত্র ব্যক্তিগণকে হৃশ্চৈক্যসকল হইতে নিহত করিয়া ধর্ম্মপথে
তাহাদিগের কচি বা প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত ।

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

অতঃ কর্ম্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নাম রূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং যয়া ॥

ম. নি. ত. ৮। ২৮৬ ।

জ্ঞানপ্রাপ্তির পূর্বে মনুষ্যাগণের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই আমি কেবল
কর্ম্মকাণ্ডের নিয়মসকলের দ্বারা বলিয়াছি এবং কেবল সেই উদ্দে-
শেই বহুবিধ নাম ও রূপের (অর্থাৎ দেবযুক্তি সকলের) কল্পনা
করিয়াছি ।

ভগবান্ শঙ্করস্বামী বলিয়াছেন,—

চিত্তস্য শুদ্ধয়ে কর্ম নতু বস্তুপালঙ্কয়ে ।

বস্তুসিদ্ধির্বিচারেণ ন কিঞ্চিং কর্মকোটিভিঃ ॥

বি. চ. ১১ ।

কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করা হয় মাত্র, কিন্তু বস্তু অর্থাৎ এক্স বা জৈবকে উপলব্ধি করা হয় না । বস্তুসিদ্ধি কেবল বিচার অর্থাৎ জ্ঞানানলোচনাদ্বারা হইবে, কোটি কোটি কর্মের দ্বারাও হয় না ।

ঈমান্ সদানন্দ যোগীন্দিরচিত্ত বোদান্তদার নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“এতেষাং নিত্যানীনাং বুদ্ধিশুদ্ধিঃ পরং প্রয়োজনং ।

বে ন ।

বুদ্ধিকে পরিশুদ্ধ করাই কেবল নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মকাণ্ডের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

অয়মেব ক্রিয়াযোগে জ্ঞানযোগস্য সাধকঃ । :

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কন্যচিন্নৈব দৃশ্যতে ॥ *

স্মার্তস্মৃত্তবচন ।

এই নিকট কর্মযোগ জ্ঞানযোগেরই সাধক । কর্মযোগব্যতিরেকে কোন ব্যক্তির জ্ঞান জন্মিয়াছে, এরূপ দেখা যায় না ।

বেদান্তে উক্ত হইয়াছে যে, বর্ণাশ্রমচারবিহীন ব্যক্তিগণেরও তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা,—

* মোহপি দুরিতকরদ্বারা ন সাধ্যং ।

র. ন.

কর্মদ্বারা যে আপনাদেহিতে সাক্ষাৎ সাধকে জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে ; তবে কর্মদ্বারা দুরিতকর অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধ হইলে, মনুষ্য জ্ঞান-প্রাপ্তির উপযুক্ত হয় মাত্র ।

“অন্তরা চাপি তু তদৃক্ষেঃ”

বে. সূ. ৩।৪।৩৬।

অন্তরা অর্থাৎ আশ্রমের ক্রিয়া বিণাও জ্ঞান জন্মে, এরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

রৈক বাচস্পয়ী প্রভৃতি বর্ণাশ্রমচারবিধীন ব্যক্তিগণেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ নিদর্শন বেদে আছে।

অপি চ স্মর্যতে ।

বে. সূ. ৩।৪।৩৭।

স্মৃতিতেও আশ্রমধর্ম্মেরি না জ্ঞান জন্মে এরূপ নিদর্শন আছে।

নাহ্যনাত্মমিণো জ্ঞানমস্তি বা নৈব বিদ্যতে ।

ধীশুদ্ধ্যর্থাত্মমিত্বস্য জ্ঞানহেতোরভাবতঃ ॥

অন্ত্যেব সর্বসম্বন্ধি জপাদেশচিত্ত শুদ্ধিতঃ ।

শ্রুতাহি বিদ্যা রৈকাদেবোশ্রমে ত্বতি শুদ্ধতঃ ॥

বে. না. অ. ৩।২৯ অধিকরণ।

অন্যাত্মী ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান সম্ভব হয় কি না? এই কথাটির পূর্বপক্ষ করিতেছেন যে, চিত্তশুদ্ধিজনক আশ্রমকর্ম্মের অভাবহেতু জ্ঞান সম্ভব হয় না। ইহার উত্তরে নিব্বাস্ত করিতেছেন যে, আশ্রমনিরপেক্ষ জপাদি কর্ম্মের চিত্তশুদ্ধিজনকহেতু রৈক-গার্গ্যাদির দ্বারা অন্যাত্মী অর্থাৎ আশ্রমকর্ম্মাদিরহিত ব্যক্তিগণেরও জ্ঞান সম্ভব হয়। তবে যে শাস্ত্রে আশ্রমধর্ম্মের উল্লেখ আছে, তাহাদ্বারা অতিশুদ্ধিতা লাভ হয়।

তস্মাদনাত্মমিণোহপি সম্ভবত্যেব জ্ঞানং ।

টীকাকার।

ঋগ্বেদান্তর্গত দর্শনের ১ম অধ্যায়ের ১ম পাদের ১ম সূত্রের ভাষ্য দেখা যায় যে, ভগবান্ শঙ্করস্বামী মর্ম্মজিজ্ঞাসার অর্থাৎ কর্ম্মকাণ্ডের অনন্তর যে মমুব্যের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়, সে হুবা হয় না, এরূপ বলেন নাই।

বেদান্ত দর্শনের প্রথম দ্বন্দ্ব এই যে,—

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

নং. স্থ. ১।১।১।

এই দ্বন্দ্বটির মধ্যে অর্থ, অতঃ এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, এই তিনটি বাক্য আছে ।

অর্থ শব্দে এখানে অনন্তর ।

অতঃ শব্দে হেতু, অর্থাৎ যে হেতু বোঝে কথিত আছে যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসাব্যতিরিক্তে পরার্থ লাভ হয় না, দেখি হেতু ।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসা শব্দে ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা ।

যাহা হউক, এক্ষণে অর্থ শব্দে যে অনন্তর, তাহা কিম্বের অনন্তর ?

বেদাধ্যয়ন বা কর্মকাণ্ডের অনন্তর যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা নহে, তাহা তিনি এইরূপে বলিয়াছেন যথা,—

স্বাধ্যায়নন্তরাস্ত সমানং । নস্বিহ কর্মাববোধানন্তর্যং
বিশেষঃ, ন ।

শা. ভা. ১।১।১।

স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠের অনন্তর যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় নতুবা যে হয় না তাহা নহে । এক্ষণে পূর্বপক্ষ করিতেছেন, যে কর্মকাণ্ডের অববোধানন্তর কি ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় ?—উত্তরে বলিতেছেন যে না তাহাও নহে । কারণ, দেখা যায় যে কর্মকাণ্ডের অন্তর্ধানাদির পূর্বেও বেদান্ত-অধ্যায়ী ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় । যথা,—

ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপাধীতবেদান্তস্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসানো-
পপত্তেঃ ।

শা. ভা. ১।১।১।

ধর্মজিজ্ঞাসার * পূর্বেও বেদান্তাধ্যায়ী ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় ।

* শঙ্করাচার্য্য এবং জৈমিনি প্রভৃতির মতে ধর্মজিজ্ঞাসাশব্দে যোগ্যতাাদি কর্মকাণ্ড বুঝায় ।

ধর্মজিজ্ঞাসাই যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সঙ্গুর্ণ কারণ মতে তাহা বুঝাইবার জন্য শব্দর আরও অনেক কথার অবতারণা করিয়াছেন: সে সমস্ত বিষয়ের বাহ্যিক রূপে বর্ণনা করিবার এখানে তাহাদের আনন্দ্যকতা নাই এমন্য হুড়িরা দিলান।

জ্ঞান যোগ এবং কর্মযোগের অধিকারী নিরূপণ।

বেত্তু যোগী নিজানন্দং যুটম্যাত্তাস্তি কা গতিঃ ॥ ১ ॥

তর্হি ক্রহি স যুতঃ কিং জিজ্ঞাসুর্কা পরাযুখঃ ॥ ৩ ॥

উপাস্তিৎ কর্ম বা ক্রয়াদ্বিমুগায় যথোচিতং ।

নন্দপ্রভন্তু জিজ্ঞাসুমাঙ্গানন্দেন বোবয়েৎ ॥ ৪ ॥

প. দ. আঙ্গানন্দ ১-৪।

যোগীরা আঙ্গানন্দ উপভোগ করিবেন, কিন্তু দুর্গদিগের কিরূপ গতি হইবে? তাহারই এক্ষণে বিচার করিতেছেন।

ভগবান্ জৈমিনি যে কর্মকাণ্ড বেদের মীমাংসা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার সেই মীমাংসা (স্বর্গাৎ পূর্ব-মীমাংসা) দর্শনের ১ম সূত্রেই এই যে “অথাতো ধর্ম জিজ্ঞাসা” এখানে অর্থ শব্দের অর্থ বেদাধ্যয়নান্তর। ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থে বৈদিক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রাপ্তির ইচ্ছা। যদিও শব্দর এবং জৈমিনি ধর্ম শব্দে কেবল কর্মকেই লক্ষ্য করিয়াছেন কিন্তু বৈশেষিকদর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কণাদ ধর্মশব্দে জ্ঞান এবং কর্ম উভয়কেই পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। কণাদ দর্শন ১ম অধ্যায়, ১ আত্মিক, ১ম, ২য়, ও ৩য় সূত্র দেখ।

প্রথমের জিজ্ঞাসা স্মরণেছেন, বল দেখি সে মৃত কি ধর্ম বিষয়ে জিজ্ঞাস্য? অথবা জিজ্ঞাস্য পরামুখ?

যদি সেই মৃত ব্যক্তি জিজ্ঞাস্য বিষয়ে পরামুখ হয় তবে তাহাকে ভগাবিধ উপাসনা বা কর্মকাণ্ডের উপদেশ করিবে। আর যদি সে নাক্তি মুখ্য এবং জড়বুদ্ধি হইয়াও জিজ্ঞাস্য হয়, তবে তাহাকে তাৎক্ষণিকচাররূপ ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ করিবে।

নিরন্তর কর্ম গোবেত প্ররত্তং মৎপরস্ত্যজেৎ ।

জিজ্ঞাসায়াং নং প্ররত্তো নাদ্রিয়েৎ কর্মচোদনাং ॥

ভা. ১১/১০/৪।

ঐকম্য কনিলেন, মৎপরায়ণ হইয়া নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, এবং কাম্য কর্ম সকল পরিত্যাগ করিবে। কিন্তু যদি জিজ্ঞাস্য প্ররত্ত হইয়া থাকে তাহা হইলে শাস্ত্রীয় কর্মবিধিতে বাহাই বলুক না কেন, তুমি আর কর্মের আদর করিও না।

নির্ক্লিষ্টান্যং জ্ঞানযোগোন্মাসিনামিহ কর্মসু ।

তেষ্যনির্ক্লিষ্টজ্ঞানানাং কর্মযোগশ্চ কামিনাং ॥

ভা. ১১/২০/৭।

বাহার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে হৃৎখবুদ্ধি করেন, এবং কর্মকাণ্ডের ফলেরও প্রত্যাশী না হইলে তাহাদিগের পক্ষে জ্ঞানযোগই ব্যবস্থা। আর বাহারা কর্মকাণ্ডের ফলকামী এবং কর্মানুষ্ঠানে আনন্দিত হন, তাহাদিগের পক্ষে কর্মযোগই ব্যবস্থা।

তাবৎ কর্মানি কুর্কীত ন নির্ক্লিষ্টো যাবতঃ ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

ভা. ১২/২০/২।

সেই পর্যন্ত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিবে যেপর্যন্ত তাহাতে হৃৎখবুদ্ধি অর্থাৎ বিরক্তি না জন্মে, অথবা যেপর্যন্ত আমার কথা শ্রবণ-মননাদিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ প্রবৃত্তি না হয়।

ভগবান্ বাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন,—

এবং হেতেন মার্গেন যুজ্ঞানোহেকমশুভং ।

অপি জিজ্ঞাসমানোহি শকত্রুকাতিবর্ততে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৬২। ৮।

যোগযুদ্ধ হইয়া একমাত্র-পরত্রকে জাত হওয়া দূরে থাকুক, জাত হইতে অভিনাশী হইলেও স্বকৰ্মত্যাগজনিত দোষে আর নিপু হইতে হয় না ।

অজ্ঞান জীৰুকে এক সময়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে যাহারা কর্মকাণ্ডে পরিত্যাগ করিয়া যোগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, অথচ তাহাতে অনভ্যাসবশতঃ এবং বিবর্তবরাগোর অভাবপ্রযুক্ত তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে, তদ্ব্যক্তান লাভ করিতে পারে না, তাহাদিগের কিরূপ গতি হইয়া থাকে ? তাহারা কি কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ছিন্ন মেঘের ত্রায় নষ্ট হয় না ?

জীৰু কহিলেন,—

পার্শ্ব নৈবেহ নানুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণরূপে কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥

পূৰ্ব্ভ্যাসেন তেনৈব ক্রিয়তেহবশৌহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শকত্রুকাতিবর্ততে ॥

গী. ৬।৪০, ৪৪ ।

হে পার্শ্ব, যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির ইহলোকে পাতিত্য এবং পরলোকেও মরকভোগ নাই । যেহেতু শুভকর্মকারীর কখন কোন দুর্গতি হয় না । ৪০ ।

যাহারা যোগে প্রবৃত্ত হইয়া দোষবশতঃ তাহা হইতে ভ্রষ্ট হন, তাঁহারা পূর্বজন্মের উপার্জিত ব্রহ্মভোগের সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া অভ্যাস-বশতঃ পরত্বে আবার দোষের প্রতি অধিকতর বশ প্রাপ্ত করেন । আর যাহারা যোগ কি তাহা না জানিয়াও কেবল জিজ্ঞাসু হন অর্থাৎ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারাও শকত্রু অর্থাৎ

বেদকে অভিক্রম করেন অর্থাৎ কর্মকাণ্ডে আর তাঁহাদের অধিকার থাকে না । ৪৪ ।

যে স্বৈছধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্যাচ্ছতয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥

ভা. ১১ । ২১ । ২ ।

নিজ নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে ; আর ইহার বিপরীত হওয়ারকেন্দ্র দোষ কথা যার, এইমাত্র শাস্ত্রের নির্ণয় জানিবে ।

অতএব কর্মকাণ্ডের অধিকারী অজ্ঞব্যক্তির পক্ষে কর্মকাণ্ড পরি-
ভাগকরত ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা করা যে প্রকার দোষাবহ,
জ্ঞানকাণ্ডের অধিকারী শিকিত ব্যক্তিগণের পক্ষে অজ্ঞের অনুষ্ঠিত
কর্মকাণ্ডের মধ্যে বাস করাও সেইরূপ দোষাবহ ।

সাধারণতঃ বর্তমান সময়ের মনুষ্যাগণ বিষয়ামগ্ন ও দুর্ললচিত্ত,
এজন্য পরব্রহ্মের উপাসনা বর্তমান সময়ের লোকদিগের পক্ষে অনা-
কার চর্চ্চাস্বরূপ, এইরূপ আপত্তি আজিকালি অনেকের মুখেই শুনিতে
পাওয়া যায় ; কিন্তু ভক্তদৃষ্টান্তে দেখিতে পাওয়া যায় যে ভগবান শিব
বর্তমান সময়ের সেই সমস্ত চঞ্চলমতি ও দুর্ললচিত্ত ব্যক্তিদিগের
উদ্ধারের জন্যই পরব্রহ্মের উপাসনা বিশেষ করিয়া ব্যবস্থা করিয়া
গিয়াছেন । বলা,—

কলৌ পাণয়ুগে যোরে তপোহীনেহতিহন্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবৎ ব্রহ্মমদ্রুমা সাধনম্ ॥

সাধনানি বহুজ্ঞানি নানা তত্ত্বাগমাদিশু ।

কলৌ দুর্বলজীবানামসাধ্যানি মহেশ্বরী ॥

তপ্পায়ুযঃ যত্পরিত্যক্তা অস্বাধীনামবঃ প্রিয়ে ।

লুপ্তা ধনার্জ্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ ॥

সমাধাবস্থিরধিরো যোগক্লেশাসহিবঃ ।

তেবাং হিতান্ন মোক্ষার্থ ব্রহ্মমার্গোদয়মীরিতঃ ॥

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় যুথারি চ ॥

ম. নি. ৩. ৩। ১২২—১২৬।

অতি, হস্তর, তপসাদিবিহীন, যোর পাশযুগ কলিতে ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনই একমাত্র মিত্তারের বীজস্বরূপ । ১২২।

হে মতেধরি ! আমি নানা তত্ত্ব ও অংগমাদিতে যে ব্রহ্মকায় সাধনের কথা বলিয়াছি, কলির দুর্কল জীবদিগের পক্ষে সে সমস্ত অসাধ্য । ১২৩।

হে প্রিয়ে ! কলিতে যযুযাগণ অস্পৃহ, অস্পৃহত, অরগত প্রাণ, লোভী, অথোপার্জনে বাগ্র ও সর্বদা চকলমতি হইবে । ১২৪।

সমাধিতে তাহাদের বুদ্ধি স্থির থাকিবেনা, যোগক্লেণ্ড ও তাহারা সজ করিতে পারিবে না ; সুতরাং তাহাদিগের হিতের নিমিত্ত ও মোক্ষের নিমিত্ত এই ব্রহ্মমার্গ নিরূপিত হইয়াছে । ১২৫।

হে দেবি ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, কলিতে ব্রহ্মদীক্ষাব্যতিরেকে কৈবল্য অর্থ ও মুক্তিলাভের দ্বিতীয় উপায় নাই, নাই, নাই * । ১২৬।

* যদিও ভগবান্ শিব দুর্কল অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য তত্ত্ব বিশেষে লিখিয়াছেন,—

“কর্নো কালী কলৌ কালী নান্যদেব কর্ণো যুগে ॥”

পূ. ত. ২য় পটল।

কালীই কেবল কলিযুগের দেবতা, কলিযুগে কেবল কালী ; অন্যান্য দেবতা কলিযুগে নাই।

কিন্তু এই কালীর উপাসনার যে সাধনা সমস্ত মুক্তিলাভ হইবে না ; উহা দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইবে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া তবে যে মুক্তি হইবে, ইহা তিনি স্পষ্টরূপে কহিয়া গিয়াছেন। যথা—

শাস্ত্রমাত্রেই একবাক্যে কি জানিতে বা কি করিতে বলেন ?

অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং

সম্প্রাপ্ত কালো বহুবলবিদ্বাঃ ।

যৎসারভূতং তদুপাসিতব্যং

হংসো যথা ক্ষীরমিবামুশিত্রম্ ॥ ১ ।

উত্তরগীতা—৩। ১।

শাস্ত্র অসংখ্য, জানিবার বিষয়ও অনেক, কিন্তু আমাদের জীবিত-কাল অতি অল্প এবং তাহাও বহুবিষয়মূল ; অতএব হংসগণ যে প্রকার জলভাগ পরিত্যাগ করিয়া হৃৎকভাগ গ্রহণ করে, মৃষা-গণেরও সেইরূপ একমাত্র কেবল সারপদার্থের উপাসনা করা ক্তব্য ।

বিজ্ঞেয়োহক্ষরসম্মাত্রো জীবিতকোপিচঞ্চলম্ ।

বিহার্য সর্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্যতাম্ ॥

উ. গী. ৩। ৪।

জ্ঞানাত্মা কালিকা মত্ৰাঃ সিন্ধুমত্ৰাঃ সসিদ্ধিদাঃ ।

সদা সৰ্ব্বযুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্নোতি জ্ঞানদাতা এসাদতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মর্ত্যো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

ম. নি. ভ. ৭ম উল্লাস ।

জ্ঞানাত্মা কালিকা মত্ৰ সৰ্ব্বযুগে সৰ্ব্ব সময়ে বিশেষতঃ কলিকালে সিন্ধুমত্ৰস্বরূপ হয়, এবং ইহাতে সাধককে উত্তম সিদ্ধি দান করে ; এই আন্যাকালিকা মত্ৰের প্রসাদে সাধক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে এবং সেই ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইলে তবেই যথার্থ জীবমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

হে অর্জুন ! জীবনকে অতিশয় চকল জারিয়া সেই লাবিনাসী পুরুষকে সত্যবস্তুরূপে অবগত হও এবং সমস্ত শাস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সেই যে সত্যবস্ত্র তাঁহারই উপাসনা কর ।

আলোক্য সর্বশাস্ত্রানি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং সুনিষ্পন্নং যোগশাস্ত্রমতং তথা ॥

যন্নিম্ন যাতি সর্বমিদং জাতং ভবতি নিশ্চিতং ।

তন্নিম্ন পরিশ্রমঃ কার্যঃ কিমন্যং শাস্ত্রভাবিতং ॥

শি. সং. ১।১৮।

সমুদায় শাস্ত্র দর্শন করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপে তাহার বিচার করিয়া এই মাত্র নিশ্চয় করা হইয়াছে এবং যোগ শাস্ত্রের ও ইহাই মত যে,—

যাঁহাতে সমুদয় পদার্থ গমন করে, এবং যাঁহাতে জন্মে, তাঁহাতেই পরিশ্রম করা কর্তব্য, শাস্ত্রনিষিদ্ধ অন্যান্য বিষয় নিষ্প্রয়োজন ।

চৈতন্যং সর্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরং ।

তন্মাং সর্বং পরিত্যজ্য চৈতন্যমুগমাশ্রয়েৎ ॥

শি. সং. ১।৪৯।

একমাত্র চৈতন্য-স্বরূপ পরমেশ্বর হইতেই এই সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে অতএব অপর বাহ্য কিছু সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যোগে সেই চৈতন্য-স্বরূপকেই সম্যক্ প্রকারে আশ্রয় কর ।

সংত্যজ্য হৃদগৃহেশানং দেবমন্যং প্রাপ্নোতি যে ।

তে রত্নমভিবাঞ্ছন্তি ত্যক্তহস্তমকৌন্তভাঃ ॥

যো. বা. উপ প্রকরণ।

অন্তর্ধানী হৃদয়গৃহের দেবতাকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য দেবতার অনুগত হয়, সেই ব্যক্তি হস্তস্থিত কৌন্তভমণি * ত্যাগ করিয়া অন্য রত্ন ইচ্ছা করে ।

* সমুদ্রমন্ডনের সমস্ত ঐরাবত হস্তী, উল্কাঃ আদি অর্থ প্রভৃতির

ঈশরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশঃ জর্জুন তিষ্ঠতি ।

আময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি মাহুয়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শান্ততং ॥

গী. ১৮ । ৬১-৬২ ।

ক্রীষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন ! পরমেশ্বর প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, এবং তিনিই প্রত্যেক ব্যক্তিকে বা জীবকে যজ্ঞাক্রমে ন্যায় নানা কার্যে ব্যাপ্ত করেন । হে ভারত ! সমস্ত হৃদয়ের সঙ্কীর্ণ তাঁহারই শরণ গ্রহণ কর, তাঁহার অনুগ্রহে তুমি উৎকৃষ্ট শান্তিরূপ মুক্তি এবং নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে ।

স্বদেহমরগিৎ কৃৎ প্রণবধোত্তরারগিৎ ।

ধ্যাননির্মথনাতাশ্চ বিষ্ণুং পশ্যেচ্ছৃদিস্থিতং ॥

অশদমরসস্পর্শমরূপং গচ্ছবজ্জিতং ।

নির্ভুংখমসুখং শুদ্ধং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥

শ. সং. ৭ম অধ্যায় ।

আপনার দেহকে অরগি এবং উকারকে উত্তরারগি করত ধ্যানরূপ মথন ক্রিয়া সম্পাদন করিলে হৃদয়স্থিত বিষ্ণুকে দেখিতে পাওয়া যায় । সেই বিষ্ণুর শব্দ নাই, রস নাই, রূপ নাই, গন্ধ নাই অর্থাৎ তিনি অতীন্দ্রিয় স্বরূপবস্ত, সুখদুঃখের অতীত ও শুদ্ধ অরগ ।

ন্যায় কৌন্তভ মণিও সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল । যথা, সমুদ্র মন্থনসময়ে রামচন্দ্রের প্রতি বিশ্বামিত্রের উক্তি,—

উৎকৈঃপ্রবা হয়প্রোষ্ঠো মণিরত্নক কৌন্তভম্ ।

উদতিষ্ঠন্নরপ্রোষ্ঠ তথৈবানৃত মুত্তমম্ ॥

বা. রা. বাসকাও ৪৫ । ৩৯ ।

হে নরপ্রোষ্ঠ ! অনন্তর অথপ্রোষ্ঠ উৎকৈঃপ্রবা, মণিরত্ন কৌন্তভ এবং উদ্যুতম অমৃত উৎখিত হইল ।

শুভাশুভপরিত্যক্তঃ সংশাস্তাশাবিশুচিকঃ ।

নষ্টেটানিষ্টদৃষ্টিস্তং সচ্চিদ্ভ্যাত্রপরোত্তর ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

বশিত কহিলেন, হে রামচন্দ্র! শুভ ও অশুভ ভ্যাগপূর্বক আশা-
বাধির শাস্তি কর। এবং ইষ্ট অনিষ্ট দর্শন ভ্যাগ করিয়া সত্য স্বরূপ ও
চৈতন্য-স্বরূপ পরব্রহ্মপরায়ণ হও ।

ন বিস্মরতি সর্বত্র যথা সর্বত্রগোগতিং ।

ন বিস্মরতি নিশ্চেত্যং চিদ্রাত্নং প্রাজ্ঞবীশুথা ।

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

যেমন সর্বগত বায়ু সর্বত্র গমন বিস্মৃত হয় না, সেইরূপ জ্ঞানীর
মতি বিস্মরহিত শুদ্ধ চিদ্রাত্ন ব্রহ্মকে কখন বিস্মৃত হয় না ।

দেবমণ্ডলী ।

অ'হাদিগের শাস্ত্রে অনেকসংখ্যক দেবতার নাম ও রূপের
ক্লেদ আছে। কিন্তু এ বিষয়ে সকল শাস্ত্রের মধ্যে সম্পূর্ণ ঐক্য
দেখা যায় না। প্রাচীনতম শাস্ত্র সকলের মধ্যে কোথাও তিনটী,
কোথাও তেত্রিশটী এবং কোথাও বা ছত্রিশটী মাত্র দেবতাসংখ্যা
দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণ * এবং তত্ত্ব শাস্ত্রেই দেবতার সংখ্যা

* সংসারণ ব্যক্তিগণ দাবীতে সহজভাবে বেদের স্থূল মর্দ্ব কদরজম
করিতে পারে, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ বাসদেব পুনর্লিত ভাবার
উপাখ্যানাদির সহিত এক খানি পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করেন, কিন্তু
একটন যে অতীদশ মহাপুরাণ বা উপপুরাণ সকল প্রচলিত আছে
উহার এক খানিও বেদব্রাহ্মের প্রণীত নহে। বাসদেব একখানি মাত্র
পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করিয়া তাঁহার হৃদযাত্রীর শিষ্য লোমহর্ষণকে

অধিক । বাহ্যিক কালক্রমে দেবতার সংখ্যা ৩৩ কোটিতে পরিণত হইয়াছে । বর্তমান সময়ে যদুমানিগের সহিত দেবতাগণের যে প্রকার চাক্ষুব সম্বন্ধ কিছু দেখা যায় না, পূর্বকালে দেহরূপ ছিল না । তখন

তাহা শিখা দেন । লোমহর্ষণের নিকট হইতে বেদব্যাসপ্রণীত ঐ আদি মূল পুৰাণসংহিতা অধ্যয়ন করিয়া অকৃতব্রণ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন, নামক লোমহর্ষণের শিষ্যের প্রত্যেকে এক এক খানি পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করেন । ঐ তিন খানি পুরাণ সংহিতাই আদি-
 ঙ্ক বাসপ্রণীত মূল পুরাণ সংহিতা অবলম্বন করিয়া রচিত । এই শেখোক্ত তিন খানির নাম অকৃতব্রণ সংহিতা, সাবর্ণি সংহিতা ও শাংশপায়ন সংহিতা । এই চারি খানি মূল পুরাণ সংহিতাই একত্রে লুপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে যে সমুদায় পুৰাণ ও উপপুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা ঐ পুরাণ চতুষ্টয়ের অবলম্বনে লিখিত মাত্র । বেদব্যাসের শিষ্য প্রশিষ্যগণ সময়ে সময়ে ঐ সংহিতাচতুষ্টয় অবলম্বন করিয়া নানাবিধ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছেন । পরন্তু তাঁহারা ঙ্কভক্তিবশতঃ নিজ নিজ নাম প্রকাশ না করিয়া আদিঙ্ক বাসদেবের নামেই সমুদায় পুরাণ প্রচার করেন । এক্ষণকার প্রচলিত সকল পুরাণেই বেদব্যাস-
 প্রণীত মহাপুরাণ সংহিতার পঞ্চলক্ষণই অল্প বা অধিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে । বি. পু. ৩। ৬। ১৬—২৬ শ্লোক দেখ ।

পরন্তু পুরাণ সমুদায়ের পরস্পরের মধ্যে বিভিন্নতা এই যে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান সংক্ষিপ্ত ভাবে আছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান পরিত্যক্ত বা হুতন সন্নিবেশিত হইয়াছে । কোন কোন অংশে সমুদায় পুরাণেই আদি পুরাণ সংহিতার শ্লোক অধিকল আছে । এতদ্ব্যতীত কালসহকারে পরবর্তী শাস্ত্রব্যবহারিগণকর্তৃক অনেক অংশ রূপান্তরিত হইয়াও দাঁড়াইয়াছে । অধিক কি এখনও পর্য্যন্ত অনেক অধ্যাপক আপন আপন মত বজায় বা স্বার্থ সিদ্ধির অভিপ্রায়ে পুঁথির মধ্যে অনেক সংযোজ বিরোধ করিয়া থাকেন ।

ঋষিরা ও রাজারা সর্বদাই স্বর্গে গাতাগত করিতেছেন; দেবতারাও মনুষ্যদিগের নিকট সর্বদা আসিতেছেন, কথা কহিতেছেন, উপদেশ দিতেছেন, কন্যাপ্রার্থী হইতেছেন, কখনও কখনও স্বদেহর স্থলে উপস্থিত থাকিতেছেন। * অধিক কি মনুষ্যদিগের সহিত উভয় প্রকার বৈবাহিক সম্বন্ধেই তাঁহারা আবদ্ধ হইতেছেন। ইন্দ্রাদি কুস দেবতাগণের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মাবিশ্বশিবাদিরও কোন একাধ জাতি দেখিলে ঋষিরা সামান্য মনুষ্যের ন্যায় তাঁহাদিগকে কথায় কথায় শাপ দিতেছেন। † কথিত রাজারাও সময়ে সময়ে স্বর্গে যাওয়া তথাকার সিংহাসন আধিকার করিতেছেন।

* দময়ন্তীর স্বদেহর সভায় দেবতারা কন্যাপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। “পার্বতীকে বিবাহ করিবার জন্য প্রথমতঃ ভগবান শিব এবং তৎপরে মহর্ষিহেষ্ঠ ভৃগু কন্যাপ্রার্থী হইয়া হিমালয়ের নিকট গমন করেন। ত্রিমাচল অগ্রে কন্দেবকে কন্যা সম্প্রদানের জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, এজন্য ভৃগুর অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না; ভৃগু হিমালয়ের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিমাপ্য করেম যে, অদ্য ৩৪তে আর তুমি রত্নভাজন হইবে না,” ইত্যাদি। মনোভারত, শাস্ত্রিক, ৩৪৩ অধ্যায়—অর্জুনের প্রতি ঈকশ্রেষ্ঠ উক্তি।

মহর্ষি বাল্মীকিপ্রণীত রামায়ণের বাল্মকাণ্ডে দ্বাত্রিংশ সর্গে লিখিত আছে যে, বাল্ম এক সময় রাজা কুশনাভের কন্যাগণের স্পণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইয়াও যখন তাহাতে অকৃতকার্য হইলেন, তখন ক্রোধবশতঃ তাহাদিগের দেহ তাজিরা দিয়াছিলেন। পরে তৎকর্তা নারক রাজার সহিত এই কন্যাগণের বিবাহ হয়; এবং তাহাদিগের দেহও আরোগ্য হইয়াছিল। শাস্ত্রে এরূপ দৃষ্টান্ত আরও অনেক দেখা যায়।

† মনু কহিয়াছেন,—

লোকানন্তান্ স্বজেষ্যশ্চৈ লোকপালান্শচ কোপিতাঃ ।

দেবান্ কুর্যাদদেবান্শচ কঃ সিংগুস্তান্ সমুদ্রমাং ॥

মনু ৩। ৩১৫।

দেবতা বাও অনেক সময়ে ক্ষত্রিয় রাজাদিগের ব্যক্ত্বলের সাংগায়-
প্রাণী হইতেন।" ঋষিরা দেবতাগণের পৌরহিত্য চাফা করিতেন, শিক-
কের কার্য করিতেন। এতদ্ব্যতীত, দুই চারি জন দেবতাভিন্ন পায় সমস্ত
দেবতাগণই আমাদিগের পূর্বপিতামহ মহর্ষি কশ্যপের সন্তানরূপে বর্ণিত
হইয়া থাকেন। পৃথককালের মনুষ্যদিগের সহিত দেবতাদিগের অপার
ব্যবহার বিশেষ পার্থক্যভা দেখা যায় না। পার্থক্যের মধ্যে এই যে
মনুষ্যেরা হিমালয়ের দক্ষিণ দিকে ভারতক্ষেত্রে বাস করিতেন, দেব-
তারা হিমালয়ের উত্তরপার্শ্ব দেশ বিশেষে অবস্থিতি করিতেন।†

সাহারা জুড় হইলে ঋষিদিগ অমানব লোকসকল সৃষ্টি করিতে
পারেন, বাছারা লোকপালগণেরও সৃষ্টি করিতে সমর্থ, সাহারা দেবতা-
গণকে কথায় কথায় অদেব করিয়া থাকেন। সেই ঋষিদিগকে
শীড়া দিয়া কে সৃষ্টি লাভ করিতে পারে?

† বোধ হয়, অনেককেই অবগত আছেন যে, শব্দরাসত্রে সহিত
দেবতাদিগের যখন যুদ্ধ হয়, রাজা দশাথ সেই বেনা রের বুদ্ধে দেবতা-
পক্ষেয় সাহায্য করিতে যিরা আত্ম হওয়ার কৈকেয়ী তাঁহায় জীবন
রক্ষা করিয়াছিলেন; এবং সেই সময় হইতেই রাজা দশরথ তাঁহাকে
দুইটা বর দিতে প্রতিশ্রুত গায়েন। বা. রা. মণোহাৰকাণ্ড, অবশ
সর্গ দেখ।

† মধ্যাহ্ন পাণ্ডু বৎ কালে অরণো অবস্থিতি করেন সেইসময় একদিন
অমাবস্যা তিথিতে ঋষিগণকে কোন স্থানে বসিতে দেখিয়া তিনি
বিজ্ঞান করিলেন, “আপনারা কোথায় বাসিবেন?” ঋষিরা কহিলেন,—
“অদ্য ব্রহ্মলোকে সমস্ত দেবতা, পিতৃ ও ঋষিগণ একত্রিত হইবেন;
আমরা সেই উৎসব উপলক্ষে ব্রহ্মাকে দেখিয়া আসিতে বাসিতেছি।”
পাণ্ডু সেই কথা শুনিয়া জীগণের সহিত শতশত পার হইয়া উত্তরদিক্কে
সেই ব্রহ্মলোকে বাসিবার জন্য হঠাৎ উদ্বিগ্ন হইলেন। ঋষিরা পাণ্ডুকে
কহিলেন,—“আপনি কি জীগণকে লইয়া তথায় বাসিতে পারিবেন?
ক্রমাগত উত্তরমুখে অনেক দূর চলিতে হইবে; অনেক পর্বত পার
হইতে হইবে; কত দূর পর্বত, দেশ অতিক্রম করিতে হইবে;

ভারতবাসিগণ তাঁহাদিগকে বিশেষ সম্মান করিতেন এবং আপনাদিগের যজ্ঞের নিক্কিৰ্ত্তাংশ তাঁহাদিগকে অৰ্পণ করিতেন । দেবতাবাও আবার আপনারা মহাব্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন । মনুস্মৃতিগের

পঞ্চমকল অদম বা বজ্রুর ; সেখানে সর্গাদি হিম ঋতু প্রবল ; মৃগ-পক্ষীরা পৰ্ব্বান্ত সেখানে যাইতে পারে না । বিশেষতঃ রাক্ষসাদিভ্যস্তু সেখানে কিরূপে যাইবেন ? রাজন ! আপনি যাইবেন না ।” যথা,—

সম্ভ্রাতাতাহকৌ নৃকৌ পাতুর্ভটনমববীৎ ।

ভবন্তঃ ক গমিষ্যন্তি ত্রাত মে বদতাং বরাঃ ॥ ৬ ॥

ক্লষক উচুঃ ।

সমবারো মহানদা ত্রশলোকৈ মহাত্মনাম্ ।

দেবানাঞ্চ স্বযীনাঞ্চ শিতুনাঞ্চ মহাত্মনাম্ ।

বরং তত্র গমিষ্যামো ত্রকটিকামাঃ স্রস্তুবন্ ॥ ৭ ॥

গীতুকখ্যে সহস্রা গন্তুকামো মহর্ষিভিঃ ।

অৰ্গণারং তিতীর্ষুঃ স শতশৃঙ্গাঙ্গদ্রবুধঃ ।

প্রতপ্তে সহ পত্নীভ্যামক্রবৎসুঞ্চ তাপসাঃ ॥ ৮ ॥

উপর্যুপরি গচ্ছন্তঃ শৈলরাজয়ুদধুখাঃ ।

দৃষ্টবন্তো গিরৌ গমেচ্ছর্গান্ দেশান্ বহুন্ বরন্ ॥ ৯ ॥

বিমানশতসংস্রাধাং গীতস্বরনির্নাদিতাম্ ।

আকৌড়ভুমিঃ দেবানাং গন্ধর্বাঙ্গয়সামাং তথা ॥ ১০ ॥

উদ্যানানি কুবেরস্য সমানি বিষয়ানি চ ।

মহানদীনি ত্রয়াংশচ গহনান্ গিরিগঙ্ঘরান্ ॥ ১১ ॥

সন্তি নিত্যহিমা দেশা নিরন্তরূগপক্ষিণাঃ ।

সন্তি কচিৎসহস্রবো ধূর্গাঃ কেচিদ্ধূরাসদাঃ ॥ ১২ ॥

নাতিক্রমেত পক্ষী যান্ কুত এবৈতরে মৃগাঃ ।

বাসুদেবো হি যাত্রে সিদ্ধাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

গচ্ছন্ত্যো শৈলরাজৈশ্চৈব রাঙ্গপুঞ্জো কথং বিমে ।

ন সীদেতানহঃখার্হে যোগ্যো তরতর্ভত ॥ ১৪ ॥

ম. ভা. আদিপর্বে, সম্ভবপর্ব্বাধ্যায়, ১২০ অধ্যায়

মধ্যে অমর অতি অগ্নী লোকই ছিলেন, কিন্তু দেবতারা যমুত্র মন্থনের পর
সুধা পানকরিয়া সকলেই দীর্ঘজীবী; বা কাম্যান্ত পর্যান্ত স্থায়ী পরমাত্ম
লাভ করিয়াছিলেন, * এজন্য সচরাচর তাঁহাদিগকে অমর শব্দে কহা
হইত। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা কেহই অমর নহেন; অমান্য
জীবদিগের ন্যায় তাঁহাদিগকেও শাস্ত্রে বিনাশিরূপে সর্বত্র উল্লেখ করা
হইরাছে; যথা,—পরশুর লিখিয়াছেন,—

শৃগু পুত্র এবক্ষোহহং শৃগুস্ত ঋষয়ন্তথা ।

কপ্পে কপ্পে করোংপতে ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥

প. সং. ১। ১১।

ডাক্তার রাজেন্দ্র লাল মিত্র আৰ্য্য জাতির আদিম নিবাসস্থল-
নির্দেশ উপলক্ষে এই রূপ লিখিয়াছেন,—

"The Hindus when dwelling in the valley of the Five Waters,
pointed to the north as their heaven."

Dr. RAJENDRA LAL MITRA'S

Indo Aryans. Vol. II. p. 457.

"The Greeks point towards the east for the abode of their gods, and
so do the Romans; and this would suggest the idea that they came to
Europe from the east, for the nations of antiquity believed themselves
to be the descendants of their gods, and consequently it may fairly be
taken for granted that the country of their gods was likewise the
country of their original ancestors. * * * * the Persians who are
likewise the descendants of the same race, point to the east, * * *"

Dr. RAJENDRA LAL MITRA'S

Indo Aryans. Vol. II p. 436-7. The Primitive Aryans.

* পূর্বে কৃতযুগে রাম দিতে: পূজা মহাবনাঃ ।

অদিতেশ মহাতাণা বীৰ্যবন্তঃ সুধার্মিকঃ ॥

তর্কশ্রেষ্ঠঃ নরব্যাভ বুদ্ধিরাসীদহাশ্রয়ঃ ।

অমরাবিন্দুরাশ্চৈব কথং স্যাদমোনিরাধরাঃ ॥

ভেষাং চিত্তরতাং তত্র বুদ্ধিরাসীদ্বিপশিতাম্ ।

কীরোকমধনং কুহা রসং প্রাপ্যাম স্তত্র বৈ ॥

ব. রা. বালকাণ্ড ৪৫। ১৫—১৭।

হে পুত্র ! তুমি অধৰ্ণকর এবং অবিগ্ন আপনাতাও অধৰ্ণ করন, ব্রহ্মা, শিব, শিব ই'হাদিগের প্রতি কল্পে কল্পে কর অর্থৎ বিনাশ এবং কল্পে কল্পে উপতি বাজয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ ই'হারা অধিনাশী বা নিত্য নহেন।

ইন্দ্রাদি দেবতা সকলকে শাস্ত্রে ত্রিশ শব্দে কহা হইয়া থাকে। কিন্তু ত্রিশ শব্দের অর্থ মার্কটের চণ্ডীতে দেবাদ্যুত সমাদে এম শ্লোকের উপাস্য এইরূপ লিখিত আছে, মণা, "ত্রিশা; তিস্রো জম্ব-যৌঃমবিনাশলক্ষণা দশা যেষাং," ইতি, জম্ব যৌবন ও বিনাশরূপ দশা ত্রয় বিশিষ্ট সাঁহারা তাঁহারা ত্রিশ।

কাল ভূতকে তৎপ্রতি পাপপ্রদানে উদাত দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—

সংসারাবলয়ো এন্তা বিশীর্ণা ক্লদকোটয়ঃ ।

ভুতানি বিক্লুপ্তানি ক ন শক্তা বয়ং নুনে ॥

যো. বা. স্থিতি একরণ।

হে নুনে। আমি সংসার সমূহ আস করিয়াছি, কোটি কোটি কল্পকে গট করিয়াছি, দল দল বিক্লু খাইয়াছি * কাঙ্ক্ষাকে নাশ করিতে আমার অশক্ত ?

বিশ্বামিত্র কহিলেন,—হে রামচন্দ্র ! পূর্বের সত্যযুগে দিতি ও অ'দি-তির মহাবল, মহাভাগ, মহাবীজ, মহামুভব ও অ'মার্মিক পুত্রগণ একত্র হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, নিম্নে, কি উপায়ে অ'মরা অজ্ঞর, অমর ও অরোগ হইতে পারিব। এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাদের মনে এইরূপ প্রতীতি জন্মিল যে, স্বীকৃতসাগর মন্থন করিতে পারিলে, নিশ্চয়ই অ'মরা রূপ অর্থাৎ অমৃত প্রাপ্ত হইব।

এ পর্যন্ত দেবতা ও অশুরদিগের মধ্যে কোনরূপ বিবাদের চিহ্ন প্রকাশ পায় নাই, সমুদ্র মন্থনের পর হইতেই তাঁহাদিগের মধ্যে ভয়ঙ্কর জাতি বিরোধ জন্মে। এই অমৃত লইয়াই বিবাদ আরম্ভ হয়। বাণীকি রামায়ণ বালকায় ৪৫। ৩৯—৪৫ শ্লোক দেখ।

* ব্রহ্মা বিক্লু ও দুই, এক জন নহেন; শাস্ত্রে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মা, লক্ষ লক্ষ বিক্লু এবং লক্ষ লক্ষ শিবের উল্লেখ আছে। অমৃত চিং গগনে

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সর্ব্বা বা ভুতজাতযঃ ।

নাশমেবানুধাবন্তি সালিলানীব বাভবং ॥

যো বা বৈরাগ্য প্রকরণ ।

যেমন বাভবগিষ্টি কখন কখনও হয় সেইরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এবং
অন্যান্য যাবতীয় দেবতা, অনুশ বা প্রানী, ইষ্টারা সকলেই কালেতে
বিমাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

জায়তে চ ক্ষিতৌ ব্রহ্মো যথা পৃথ্ব্যাং বিলীয়তে ।

ভোয়ন্তু বৃদ্ধদং জাতং যথা তোরে বিলীয়তে ।

কলদে তত্ত্বিহুৎপন্নো লীয়তে চ যথা ঘনে ।

তথা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকারাঃ প্রজায়তে ।

তথা ধ্বনয়কালে ভু পুনস্তান্যাং প্রণীয়তে ॥

নির্ব্বণতত্ত্ব ।

অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের স্বজন, পালন
এবং নিধন উপলক্ষে এক একটা সত্ত্ব সত্ত্ব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের
অস্তিত্ব কল্পনা করা হইয়াছে ; যথা,—

পেতাঙ্কং পরমেশানি ব্রহ্মাণ্ডা বহুবোহভবন্ ।

তদ্বধ্যে স্থাপয়েৎ ব্রহ্মা তত্রৈব কমলাপতিং ॥

শিঃ বহুব্রাহ্মাকারং তত্রৈঃ স্থাপয়েত্ততঃ ।

এবং হি পরমেশানি নানাপক্তিঃ প্রবিন্যসেৎ ॥

প্রতিব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ভু ব্রহ্মাদিদেবতাজয়ং ।

এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা ইত্যাদ্যাঙ্গিদিবেশরাঃ ॥

জ্ঞতিভারুণরাঃ সর্ব্বো দীনভাষৈঃ সদা স্থিতঃ ।

লক্ষং লক্ষং মহেশানি তত্রৈব মুরীধরঃ ॥

শতলক্ষং তত্র কত্রো ব্রহ্মা লক্ষশতং প্রিয়ে ।

এবং ব্রহ্মাণ্ডং বিবিধং নিত্যং স্বজতি নির্ভগং ॥

প্রাপত্যোবিশীহৃত তত্ত্ববচন ।

বৃক্ষ সকল যেমন পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হয় আবার পৃথিবীতেই
বিলীন হইয়া থাকে, জল বৃহৎ সকল যেমন জলেই উৎপন্ন হয় আবার
জলেই বিলীন হয়, বিদ্যুৎ সকল যেমন মেঘেতে উৎপন্ন হইয়া মেঘে-
তেই বিলীন হয়, ব্রহ্মাদি দেবতাসকলও সেইরূপ কালিকা অর্থাৎ
ব্রহ্মের সৃষ্টি শক্তিতে উৎপন্ন হইয়া প্রলয়কালে আবার সেই ব্রহ্ম-
শক্তিতেই বিলীন হইয়া থাকেন।

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তুদেতদখিলং জগৎ ।

তজ্জাপ্যাসন্নদুঃখাদ বহুত্বস্বৰূপতাময়ঃ ॥

বি. পু. ১।২২।৫৫।

পরস্বপ্নেরই শক্তিতে এই সমস্ত জগৎ। নৈকটা এবং দূরত্ব
অনুসায়ে পঃব্রহ্মের শক্তি কোন জীব অল্প বিকশিত এবং কোন
জীব বা অধিক মাত্রার বিকশিত হয় মাত্র।

৫৬ এবং ৫৭ শ্লোকে, এই বিষয়টী আরও পরিষ্কার করিয়া লিপিত
হইয়াছে। যথা,—(ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদিতেই সেই শক্তি অধিক মাত্রার
বিকশিত, অন্য দেবতাগণে তদপেক্ষা অল্প, মক্ষাদি প্রজাপতিগণে
তদপেক্ষা অল্প, প্রাকৃত মনুষ্যে তদপেক্ষা অল্প, মৃগ পক্ষীতে আরও
অল্প, মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, পশু, মতা প্রভৃতিতে ক্রমান্বয়ে
আরও অল্প অল্প পরিমাণে বিকশিত, কিছু পূর্ণতা এই সৃষ্টি জীবদিগের
মধ্যে কাহাতেও নাই। সেই শক্তির পূর্ণ বিকাশ কেবল পর ব্রহ্মে।

মনুষ্যদিগের ন্যায় দেবতাদিগেরও পরস্বপ্নের মধ্যে অনেক সময়
বিবাদ উপস্থিত হইত।

বিষ্ণুর বাক্যঃ কুলস্তু যে জীবংসটিত্বের কথা শুনা যায়, তাহা আর
কিছুই নয়, মহাদেবের জিশ্বপের আশ্রয়ত্বই। মহাদেবের কণ্ঠ
নীলবর্ণ হওয়া-সবন্ধে দুই একরকম মত দেখা যায়। সমুদ্র-মন্থনের পর
বিষপান করিয়া তাঁহার কণ্ঠ নীল হইয়াছে, ইহাও দেখা যায়; আবার
বিষ্ণু ক্রোধভরে হস্তধারী তাঁহার কণ্ঠধারণ করায়, সেই পর্যন্ত তাঁহার
কণ্ঠ নীলবর্ণ হইয়াছিল, এরূপ বর্ণনাও মহাত্মারতাদি প্রাচীন শাস্ত্র

সকলের মধ্যে আছে । " । শিব ক্রোধভরে ত্রকার একটি মন্তক ছিন্ন করিয়া সেই পণ্ডিত কপালী শব্দে অভিহিত হন, এবং তৎপাপকরের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তে ও গুরুত্বপূর্ণ প্রবৃত্তি করেন ।

পাণ্ডবের মৰ্ণনের কৈবল্যপানেন হর ও তর স্বত্রে এবং তাহার ভাষ্য ও বৃত্তিসমূহে এইরূপ বিধিত পাছে যে, মনুষ্যের সাধনাত্মক দিন হইলে, এই পৃথিবীতে থাকিয়াই মনুষ্যজাতির পরিবর্তে দেবজাতিরূপে পরিণত হইয়া থাকে, এবং এবিষয়ের উপমাধ্বরূপ তাঁহার ভগবান্ শিবের সহচর নন্দীশ্বরাদিকান্য দুনি প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ ।”

পা. প. ১২।

প্রকৃতির আপুর্ন দ্বারা সিদ্ধযজ্ঞিদিগের জাত্যন্তর প্রাপ্তি ঘটে, অর্থাৎ এই পৃথিবীতে থাকিয়া এ জন্মেই তাঁহার মনুষ্যজাতির পরি-
তাগ করিয়া দেবজাতি প্রাপ্ত, বর্থাৎ দেবজাতিরূপে পরিণত হইবেন ।

এই স্বত্রে অবতরণিকার বৃত্তিকার ভোজরাজ এইরূপ বিধি-
দাছেন,—

নমু নন্দীশ্বরাদিকানাং জাত্যাদিপরিণামেন্ন্মিরেন
জন্মন্নি দৃশ্যতে, তৎ কথং, জন্মনি জন্মাত্তাত্তান্তস্য
সমাভাঃ কারণভ্রমুচ্যতে ইত্যশঙ্ক্যাহ জাত্যন্তরপরিণামঃ
ইত্যাদি ।

পা. প. ৪।২ স্বত্রে ভোজরাজের অবতরণিকা ।

নন্দীশ্বর প্রভৃতির এই জন্মেই মনুষ্যজাতি হইতে দেবজাতিতে
পরিণত হওয়ার দৃষ্টান্ত দেখা যায় । কিন্তু পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মের সমাধি
অভ্যাসের বশেও কি প্রকারে এরূপ হইয়া থাকে, তাহা দুখ্যাবার
নিবৃত্তিই বলিলেন যে, প্রকৃতির আপুর্নদ্বারাই এরূপ হয় ।

* মহাদেবের কণ্ঠদেশে নারায়ণের হস্তচিহ্ন আছে, একেই তাঁহাকে
জীকণ্ঠ কহা হয় । য. তা. শান্তিপুর্ন ।

† পাণ্ডিত্যবর জীহুজ কালীবর বেদান্তবাসীশ মহাশয় তাঁহার
সকলিত এবং অনুবাদিত পাণ্ডবদুর্গনে এই স্বত্রে ব্যাখ্যায় এইরূপ

ভাবানুবাচস্মতি যিহ এই শব্দের টীকায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—
 “তত্র কারেস্ত্রিয়া মন্যজাতীয়পরিণতানাং জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যা-
 পুরাৎ । মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কারেস্ত্রিয়াণাং যো দেবতীর্থাগ্-
 জাতিপরিণামঃ স খলু প্রকৃত্যাপুরাৎ কারন্ত হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাদীনি
 ভূতানি ইস্ত্রিয়াণাঞ্চ প্রকৃতিরস্মিতা তদবস্থাতুপ্রবেশ আপুরঃ তস্মা-
 ত্ত্বতি ।” ইত্যাদি ।

ভগবান্ ব্যাসদেবও ইহার পরবর্তী কহেন ভাষে। এই কথার
 প্রসঙ্গটুকু এই ভাবেই প্রকাশ করিয়াছেন ; এবং উপমাশ্রমে ঐ
 নন্দীশ্বরাদিরই উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“অত্র নন্দীশ্বরানর উদাহার্যাঃ ।” ইত্যাদি ।

লিখিয়াছেন ; যথা,—“সিকিলিন্দু যোগীর যোগ যখন অভ্যস্ত তীব্র হয়,
 যোগী বা তাপস তখন অন্য জাতি হইয়া যান । অর্থাৎ তিনি তখন
 মনুষ্যত্ব হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হন । তাঁহার সেই মানব-
 দেহ ও মানবমন তখন পরিবর্তিত হইয়া গিয়া দেবদেহে ও দেবমনে
 পরিণত হয় । নন্দীশ্বর নামক জনৈক মনুষ্যবালক উৎকৃষ্ট তপঃ-
 প্রভাবে শিশুপার্শ্ব (দেবতা) হইয়াছিলেন । ইত্যাদিবিধ শাস্ত্র-
 সংবাদে যে তপঃপ্রভাবে জাত্যন্তরপরিণাম হওয়ার কথা আছে,
 তাহা অসম্ভব নহে ।”

“প্রকৃতির আপূরণ বা অনুপ্রবেশ কঠোরীয়ে প্রস্তুতীয় উপাদান
 প্রবেশের তুল্য । সুতরাং এক শরীরে অন্য শরীরীয় উপাদান প্রবেশ-
 রূপ পরিণাম হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে । মানবাত্মিকাল কালে
 প্রকৃতির আপূরণে প্রস্তুত হইয়াছে, এবং কাষ্ঠ ও পাথর হইয়াছে,
 ইহা অনেকেরই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ইংরাজ পণ্ডিতেরা ঐরূপ
 হওয়াকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির আপূরণ”
 বলিলাম । কার্শশরীরে যদি প্রস্তুতীয় উপাদানের অনুপ্রবেশ হইতে
 পারে, কারণ থাকিলে অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দৈব-উপাদানের আপূ-
 রণ হইতে পারিবে ।” ইত্যাদি ।

প্রকৃত দেবতা কর জন ?*

স সঞ্চারঃ পুরুষে যশ্চামাবদিত্যে স একঃ ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ ৩। ১০। ৪ অঙ্কি।

যিনি এই পুরুষের মধ্যে আছেন এবং যিনি স্বর্গে আছেন, তিনি এক, অর্থাৎ এ স পরমেশ্বরই দর্শন বিরাড়িত।

সৃষ্টিস্থিত্যন্তুকাণাম্ ব্রহ্মবিসৃশিবাঙ্কিকাম্ ।

স সংজ্ঞাঃ যশ্চি ভগবান্ এক এব জনার্দনঃ ॥

বি পু ১। ১। ৬।

এক ভগবান্ জনার্দনই সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারকরণ হেতু ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি পৃথক পৃথক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মকো বিষ্ণুরিত্যেবং ব্রহ্মা সৃষ্টেস্তু কান্নগং ।

সংহারে ব্রহ্ম ইত্যাদি সর্বং মিথ্যেতি নিশ্চিন্তু ॥

ম. বা. র.

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা এবং ক্রম সংহারকর্তা, এইরূপে যে কল্পনা, ইহা মিথ্যা বলিয়া জানিও।

সব্ধং ব্রহ্মস্বম ইতি প্রকৃতে গুণাত্তৈবুক্তঃ পরঃ পুরুষ-
এক ইহান্য যতে । হিত্যানয়ে হরিবিরিক্ণিহরৈতি
সংজ্ঞাঃ ।

ভা. ১। ২। ২০।

স্বত কহিলেন,—অধিগণ। একমাত্র পরম পুরুষ পরমেশ্বরই, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জ্ঞাত, সব্ধ, ব্রহ্ম, ও তথো নামক ঐকান্তিক গুণব্রহ্ম-সহযোগে হরি, বিরিক্ণি ও হর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন * ১।

* সৃষ্টির প্রথম সূচনা হইতে উহার শেষ পরিণতি পর্যন্ত পরমেশ্বর সর্বদা গাই নিয়ন্ত্রণে উহার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন, একগুণে আছেন

এতমেকে বদন্ত্যসিঃ মধুমনো প্রজাপতিঃ ।

ইন্দ্রমেকে পাতঃ প্রাণমগারে বন্ধ শাস্তিতঃ ॥

মু ১২ : ১২৩ ।

এই পরমাত্মাকে কেহ অগ্নিরূপে উপাসনা করেন, কেহ মধু বা প্রজাপতি-রূপে উপাসনা করেন, কেহ তাঁহাকে ইন্দ্র, কেহ বা প্রাণরূপে করেন এবং কেহ বেহ বা সনাতন ব্রহ্মরূপে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন ।

অগ্নৌ বা দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বমাত্মনাবস্মিতঃ ।

মু ১২ : ১১৬ ।

পারমাত্মাই সনাতন দেবতা । অর্থাৎ এক পরমাত্মাকেই ইন্দ্রাদি দোক্তরূপে কয়েকটি বেদে বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র । (পরমাত্মা ভিন্ন আর দেবতা নাই) এই পরমাত্মাতেই সমুদয় দেবতার দেহ অধিষ্ঠিত আছে জানিও * ।

এবং পরেও ব্যক্তিবেন, সূতরাং সৃষ্টির প্রধান প্রধান পবিত্রত্ব উপলক্ষে এবং সৃষ্টিভেনে তিনি নানা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । যথা,—সৃষ্টির অতীতরূপে তিনি ব্রহ্ম ; সৃষ্টিশক্তির সহিত ঈশ্বর ; সৃষ্টির ঐশ্বর্য দিকাগ্রে মহত্ত্ব, ব্রহ্মা, বা হিরণ্যগর্ভ ; জলব্যাপিরূপে নারায়ণ বা বৈরাগ পুরুষ ; আকাশগিরের দেহে ক্ষেত্রজ, আশ্রয় অন্তরাশ্রা বা পরমাত্মা ; সমগ্রসৃষ্টিসংসারব্যাপিরূপে বিরাট পুরুষ ; ইহার পালকরূপে তিনি বিষ্ণু বা ঈশ্বর এবং সংহার বা প্রলয় উপলক্ষে তিনি কাল বা মহাকাল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত সৃষ্টির অতীত এবং সৃষ্টিশক্তির সহিত জড়িতরূপে এই উত্তম-ভাবব্যঞ্জক নামও তাঁহার অনেক আছে ; যথা,—পূর্ণব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর ইত্যাদি ।

* জ্যোতিঃ শাস্ত্রমদন্তমহরমজ্ঞঃ তত্ত্ব গুণোদীলনাং
ব্রহ্মৈত্য্যত ইত্যুপাশিতিরিতি প্রভৃতিভেনেকশঃ ।

উপাস্যং শিবং নমিস্থাভ্যেহ ।

কেচিৎকল্পন্তি স ব্রহ্মা কেচিদ্ধিকুঃ প্রকথ্যতে ।

কেচি কল্পেতঃ স্বঃ পূর্ব এককোবা নিঃ স্রবঃ ॥

প্রাণতোষিগীতং চতুঃষট্চরন ।

সেই এক মাত্র বিশাল স্বর্গস্থ পুরুষকেই কেহ ব্রহ্মরূপে কহেন কেহ
বিকল্পরূপে কহেন এবং কেহ মহা-ব্রহ্মরূপে অভিহিত করিয়া থাকেন ।

মহারুদ্রঃ স এবাস্মা মহাবিকুঃ স এব হি ।

মহাব্রহ্মা স এবাস্মা নামমাত্রবিভেদকঃ ॥

নি. ত.

সেই পরমাত্মাই মহারুদ্র, সেই পরমাত্মাই মহাবিকু এবং সেই
পরমাত্মাই মহাব্রহ্মা । একই আত্মার কেবল তিনটি স্বভাব নাম মাত্র ।

একমূর্ত্তিপ্রিনামানি ব্রহ্মবিকুঃস্বাহস্ররাঃ ।

নানাভাবে মনোযস্য তস্য মোক্ষো ন বিদ্যতে ॥

উক্তং চরন ।

তৈত্তির্যে : সদাগর্ভৈঃ কৃতিসর্গৈর্নানাপথপ্রস্থিত-

গম্যোহুসৌ জগদীধরো জননিদিহাবাং প্রবর্ত্তহরিন ॥

প্র. ১. না.

জয়শিখীন, শান্ত, অনন্ত, অদ্বিতীয়, জ্যোতিঃস্বরূপ জগদীধরকে
বিবিধ গুণ-অনুসারে কোণাও বা ব্রহ্মা, কোণাও বা বিকু এবং
কোণাও বা উমাপতি ইত্যাদি-রূপে অনেক প্রকারে স্থব করা
হইয়াছে ; কিন্তু নানাপথগামী জল-প্রবাহ সকলের যেমন একমাত্র
সমুদ্রেই গম্যস্থান, সেই রূপ (বেদসমুদ্র) সমস্তজীবনকল যেভাবে যত
প্রকারে লোকসকলকে ধর্ম সাধনের পথে যাইতে উপদেশ করুন না
কেন, শেষে সেই একমাত্র জগদীধরকেই কেবল তাঁহার মানবের গম্য
ও লক্ষ্য স্থানরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

একমাত্র দেবতাই ব্রহ্ম। বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনটী নাম । সুতরাং সেই একমাত্র দেবতাকে যিনি নামারূপে করিয়া ডাটান, তাঁহার যোগ্য লাভ হয়না ।

একং ব্রহ্মৈবাহিতীয়ং সর্বত্র কথিতং যয়া ।

উপাধিতাবভেদেন নানাভং তজ্জতে মতি ।

একং পূজয়তে যন্ত সর্বানর্চ্যতি স সঃ ॥

ব. ভ.

আমি সর্বত্রই বলিয়াছি যে পরমেশ্বর এক এবং অদ্বিতীয় দেবতা । ভাবান্তরে যেই একমাত্র দেবতাই লগ্নারূপে কথিত হন * । যিনি সেই একে পূজা করেন, তাঁহার সকলেরই পূজা করা হয় ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ বেন শাস্ত্র অনুমত্বান করিয়া শেষে বলিয়া ছিলেন—

“আমি বেদাঙ্গমপুরাণে করিয়াম কত বোজ-তালসি :

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥”

প্রসাদপ্রসঙ্গ । ৬০ ।

* সংশোধনঃ সমুপাসিতে শিবইতি ব্রহ্মৈতি বেদান্তিনো-

বৌদ্ধা বুদ্ধইতি প্রমাণপটব্যঃ কর্তৃতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অর্হমিত্যর্থ জৈনশাসনরতাঃ কর্তৃতি মীমাংসকাঃ

সোহরং যো বিদবাত্তু বাঙ্কিতকলং ব্রৈলোক্যানাথো হরিঃ ।

হ. ভ. না. ৪ শ্লোক ।

ভক্তজন্মের বাঙ্কিতকলপ্রদানকর্তা এই একমাত্র মৈলোক্যানাথ হরিকে শৈবেরা শিবরূপে উপাসনা করেন, বেদান্তাচার্যী ব্যক্তিগণ ব্রহ্মরূপে চিহ্নিত করেন এবং প্রমাণপটু বৌদ্ধগণ বুদ্ধরূপে পূজা করিয়া থাকেন ; নৈয়ায়িকেরা তাঁহাকে কর্তৃমান্যে ডাকেন, জৈনধর্মাবলম্বীরা তাঁহাকে অর্হমরূপে পূজা করেন, এবং মীমাংসকেরা তাঁহাকে কর্মরূপে ডাকেন । ইত্যাদি ।

তাহার বপর একটী সখীতে নাহি,—

“বুকে তার দেয় না যে সখ্য তার তার নিতি হাঁচ ।

ও না ! যে জন পাপ করে এক করে জানে, তার হাতে না কোথায়
কাঁচ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের বলিরাছিলেন,—

যেহ প্যান্যদেবতাভক্তা যজন্তে অঙ্গগান্ধিতাঃ ।

তেহপি নামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকং ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ॥

ন তু মা-ভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ বন্তি তে ॥

দী. ৯। ২৩-২৩ ।

হে কৌন্তেয় ! বাহ্যে অঙ্গায়ুক্ত হইয়া অন্য দেবতার ভজনা করে,
বাস্তবিক পক্ষে তাহারা অন্য দেবতার পূজাকরে না, তাহারা সর্বত্র
অবিধিপূর্বক আমারই পূজা করে । (কারণ, আমিহি আত্মা অন্য
দেবতা নাই) । ২৩ ।

* রামপ্রসাদের শ্যামা বা কালী এবং ব্রহ্মজনিগের ব্রহ্ম প্রাণ
একই বস্তু । যথা—তিনি একস্থানে বলিরাছেন,—

“যন ! তোহার এ অম গেনি না ।

তুমি কালী কেমন (মা কেমন), তা চিন্লে না ॥

কিছু বন যে যামের মুক্তি, জেনেও কিরে, তাও জ্ঞান না ॥”

ইত্যাদি ।

তিনি আর এক স্থানে বলিরাছেন,—

“প্রসাদ বলে, ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।

এবার স্তামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ষষ্ঠ কর্তব্য সব ছেড়েছি ॥”

প্র. প্র. ১৩২ ।

আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু, আমি ভিন্ন আর কোন ভোক্তা না প্রভু মাই — তবে তাহার অগ্নির প্রকৃত প্রবাহারা আমাকে জ্বলিতে না পারিয়া অন্যরূপে পূজাকরে এই জন্য তাহার মুক্তি লাভ হইতে না পারিয়া, জগদময়রূপে জেতে পতিত হয় + ১২৪।

শ্রীতার ৭ম অধ্যায়ের ২০ হইতে ২৪ পর্যন্ত পাঁচটি শ্লোকেও যদি কল এই ভাব বাক্ত আছে।

শিব ও শক্তি পৃথক্ নহেন ।

ঐমত্যাগবতের একাদশ স্কন্ধের চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে যে আদিতে একমাত্র জ্ঞানময় পরমেশ্বর বিরাজিত ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি দুই অর্থাৎ জ্ঞান ও সজ্জন শক্তি তাঁহার মধ্যে প্রকৃত ভাবে মিশ্রিত ছিল ঃ। পরে যখন তিনি বস্তুটি কাটা প্রবৃত্ত হইলেন তখন

* তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ ভাবের উপাশ্রয় করিয়া, তাহাও তিনি শ্রীতার ৭ম অধ্যায়ের ২০ ও ২৫ এর শ্লোকে বর্ণনা করেন—সমূহাংকার বা অন্য-অংকারাদিবিধিক্ত যে তাঁহার অবতাবদপ, তাহা তাঁহার প্রকৃত ভাব নহে। সে রূপের উপাশ্রয়দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না, তাহাতেও সেই অন্য দেবতার উপাসনার দ্বারা সম্ভব কল লাভ হয় মাত্র। (অবতাবদপ-নামক প্রস্তাব দেখ।)

† আমার, “শক্তি” নামক পুত্রকে ‘প্রকৃতি এবং মাতা’ লীলায় প্রস্তাব দেখ।

‡ কলিকগুরাণে এইরূপ লিখিত আছে;

নমো নীনে তিঃ কৃপতি ব্রহ্ম তস্য জতাঃ পরঃ ।

মিকপার্ধে মিতাকৌকে সিন্ধুফলভং পরঃ ॥

ব্রহ্মণ্যপি বিদ্যাহুতে পুত্রঃ প্রকৃতিঃ স্বরঃ ।

তস্যঃ সংকলকায়ান মদ্যাহুঃ কালদৌগতঃ ॥

সর্বপ্রথমই তাঁহার জ্ঞান এবং শক্তি প্রকৃতি স্বরূপে প্রকাশিত
হইল অর্থাৎ তাঁহার প্রাথমিক তাঁহার মাতা প্রজন্ম তাঁহার
বিকাশ হইল। সুতরাং প্রথম সেই সর্বত্র ও সর্বশক্তিমান
পরমেশ্বরের জ্ঞানকে প্রকাশিত এবং তাঁহার সেই সৃষ্টি শক্তিকে
প্রকাশ করণে বর্ণনা করাইল। এতদ্বারা সৃষ্টিমান পরমেশ্বর হইতে তাঁহার
শক্তি যে একটি সম্পূর্ণ পূর্বক বস্তু তাহা নহে। বিহীনগণ ও পঞ্চদশী
নামক পদার্থ আছে এবং অমর দায়িকা শক্তির সহিত পরমেশ্বর এবং
পরমেশ্বরের স্বজনী শক্তির উপমা দেওয়া হইয়াছে। যথা,-

নিঃস্বা কার্যগম্যানা শক্তিস্বায়াশ্চিশক্তিবৎ ।

সহি শক্তিঃ কচিৎ কৈশ্চিৎ বুভুতে কার্যতঃ পুরা ॥

পা. দ. হস্তবিবেক। ৪২।

পরমেশ্বরের যে এই জগৎসৃজনশক্তি যাহাকে যারা (মহামারা) ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয় তাহা অমর দায়িকা শক্তির নাম।

স্বকির পূর্বে অথবা প্রথম কালে যখন ত্রিনোবের কিছুই বর্তমান
থাকেনা, যখন নিগতেশ কাল প্রভৃতির কোন কিছু থাকেনা, তখন
কেবল এক পরব্রহ্ম মাত্র অবস্থিত থাকেন। পরে তিনি সৃষ্টি করিতে
ইচ্ছা করেন। ১৩।

সৃষ্টি করিতে ইচ্ছাকরিয়া তখন আপনি পূর্বক এবং প্রকৃতি এই
দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে কাল সহকারে তাহা হইতে মহান অর্থাৎ
মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। ১৪।

কাল/ব্রতাবকর্ষায়া সোহিহকাতঃ সজোহিতবৎ ।

ত্রিহৎ বিহু-শিব-ব্রহ্ম-ময়ঃ সংসারকারণং ॥

ক. পু. ২। ৫। ১৫।

সেই মহত্ত্ব হইতে কাল, স্বভাব ও কর্ম-বিগম্য সহকারিত্ব
উৎপন্ন হইল। এই সহকারিত্ব সংসারকারণ ব্রহ্ম, বিহু ও শিব
এই ত্রিতাব বিদিত।

নিষ্কৃতি : অর্থাৎ অগ্নি হইতে অগ্নি, সাহিত্য শক্তির যে প্রকার ক্ষয়
সংক্রান্তই সেইরূপ পরমেশ্বর হইতে পরমেশ্বরের শক্তিরও নিজের ক্ষয়
সংক্রান্তই। এবং কেবল কার্যের দ্বারা এই শক্তির সত্য প্রত্যয়
করা যায়। কার্যাব্যতীত কখনও শক্তির অস্তিত্ব বা প্রকাশ হইতে
পারেন। (সুতরাং জগৎ সৃষ্টির পূর্বে যে শক্তি জ্ঞানময় পরমেশ্বরে
মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত বা নিহিত ছিল। জগৎ সৃষ্টিরূপ কার্য
উপলক্ষে যেহেতু তাহার বিকাশ বা প্রকাশ হইল মাত্র; ইহা
নাম পরমেশ্বরের স্বরূপের দুইভাগ নহে। বা দুইটী পৃথক বস্তু রূপে
তাঁহার পরিণতি নহে।)

বিশ্বকর্মাণ্যায়ঃ শ্লোকে লিখিত আছে,—

তবন্তি তপতাত্ প্রোষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ষত।।

পরাশর কহিলেন, হে তপোবন! অগ্নির উষ্ণতার নাম পরমেশ্বরের
শক্তি তাঁহারই অন্তর্গত।

এইশ্লোকের উকার ভগবান জীৱাত্মক নী নিম্নলিখিত প্রতিবচন
উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন,—

ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাত্তাধিকঞ্চ দৃশ্যতে।

পরাম্যশক্তির্স্ববিধৈব শ্রবতে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥

যারাপ্ত প্রকৃতিং নিদ্যাখ্যায়িনস্ত নহেশ্বরম্ ॥

পরমেশ্বরের ইচ্ছায় সমস্ত চিংগর হয়, তাঁহাকে পাটিকা করি
হয় ও প্রকার কার্য তাঁহার কিছুই নাই, তাঁহার ইচ্ছায়নি করণ
কিছু নাই, তিনি সকলের স্রষ্টা ও রক্ষক; তাঁহার সমান ও বে
শাই এবং তাঁহা অপেক্ষা অধিকও কেহ নাই। তাঁহার শক্তি
সহপ্রকার প্রবল করায়। জ্ঞান ও বলের ক্রিয়া তাঁহার স্বাভাবিক
তাঁহার যারাই নাম প্রকৃতি এবং তিনিই সেই যারার পরিচায়
সামিক পুরুষ পরমেশ্বর।

ঈশ্বরস্বামী স্বয়ং এইরূপে নির্ধারণছেন,—

ত্রুণং পুনঃ ১৩ ক বক্তব্যঃ, করুণাবক্তিত্বাঃ শক্তয়ঃ ।

তৎকেষু সর্বপুত্রকৃত্যে ত্রুণে বক্তিত্বাঃ, উহা উচ্চার স্বাভাবিক ।

‘বিশেষ বাক্য’ দর্শনের ১২৫২ সূত্রের গজাধর কাব্যরূপে তাত্ত্বিক-
দৃষ্টিভাবে নিম্নলিখিত বাস্তববাদের বচনটী উদ্ধৃত করা হইয়াছে;
—

যথা শিবস্বামী দেবীঃ ৬ যথা দেবী তথা শিবঃ ।

মানসোরূপং বিদ্যাস্তদ্রূপচলিকরোর্বিশা ৥

উক্ত ১২৫২ সূত্রের ভ্রমের কারণ যেরূপ দেখান, তাহা সত্য হইতে
পারে না, শিব এবং দেবীর অর্থীঃ শিবশক্তিরই সেইরূপ পারস্পর
হইতে পৃথকতা আছে কখনও এমন মনে করিও না ।

শক্তিঃ শক্তিমাতো নাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

শ্রী. প্র. জ. ২। ৩। ৯ সূত্রের ভাষ্যে

মহামিমিত্ত ভাবিত ভবোর মতঃ ।

শক্তিম’ন হইতে শক্তি কখনও বিভিন্ন থাকিতে পারে না ।

১ দেবী শব্দে এখানে ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তি বা মাতা । রূপাক-
ভাবে দেবীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

আমার “শক্তি” নামক গ্রন্থে ‘প্রকৃতি বা মাতা’ শীর্ষক অধ্যায়
দেখ ।

২ বা দেবী সর্বভূতেষু চিতি রূপেণ সংস্থিতা ।

৩ বা দেবী সর্বভূতেষু বিস্ময়ায়েতি শক্তিঃ ৥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী. ৫ ।

পরমেশ্বরের এই বিশ্বজনন শক্তিকে শাস্ত্র অনেকগুলি নামে
অভিহিত করা হয়; যথা,— সার্বভৌমিক, শক্তি, প্রকৃতি, সত্য, প্রকাশ,
অব্যক্ত, মায়ী, অবিদ্যা, বোগমায়ী ইত্যাদি ।

জ্ঞানক্রিয়াচিকীর্ষীভিত্তিসৃতিঃ স্বীয়শক্তিত্তিঃ ।

শক্তিমানীশ্বরঃ শম্বদ্বিশ্বং বাপ্যাবতিষ্ঠতি ॥

কপাল ১২/১২ সূত্রের গঙ্গাধর কবিরহস্যত

ভাবদ্ব্যাজ হস্তিতাবে গঙ্গাপুরাণের বচন ।

জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি এই ত্রিবিধ প্রকার শক্তিব
সহিত শক্তিমান্ পরমেশ্বর অবিস্ফেদে এই বিশ্বকে বাপিয়া অবস্থিতি
বসিতেছেন ।

যদিও বিগতরূপে সুবাদ্যবায় অভিপ্রায়ে পরমেশ্বরের শক্তিক্রম
বিবিধ শাক্তরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, বস্তুতঃ তাহা একই শক্তি ।

দ্বাদশ্যৈক্যং পরাশক্তিশ্চিদায়ী শিবসংপ্রয়া ।

কপাল

কপাল ১২/১২ সূত্রের ভাবদ্ব্যাজ হস্তিতাবে

গঙ্গাধর কবিরহস্যত গঙ্গাপুরাণের বচন ।

আদ্যা অর্থাৎ মূলশক্তি বা পরাশক্তি এক এবং অতিমূলা, উহা
পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে ।

উপরে যে প্রকার জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি ভেদে
এক আদিশক্তিকে তিন ভাগে বিভাগ বা তিনপ্রকারে বর্ণনা করা
হইয়াছে, সেইরূপ এই এক আদি শক্তিকে বিশ্বের সৃজন, পালন ও ধ্বংস
উপলক্ষে আবার অন্যান্য তিন ভাগে বিভাগ করিয়া বর্ণনা করা
হয়। যথা,—সৃজনকার্য উপলক্ষে সৃজনী শক্তি, পালন কার্য উপ-
লক্ষে পালনী শক্তি এবং সংহার কার্য উপলক্ষে সংহারিণী শক্তি ।
উক্ত সৃজনী শক্তি ও পালনী শক্তিকে প্রায়ী শক্তি, বৈপ্রায়ী শক্তি
ইত্যাদি নামেও অভিহিত করা হয় । ইতি পূর্বে “দেবতা কয় জন ?”
নামক প্রস্তাবেও দেখান হইয়াছে যে, এই এক শক্তির এক একটী
বিভাগ বা কার্য অনুসারে তদুপস্থিত চৈতন্য পরমেশ্বরকেও ভাষেব
প্রকারে বর্ণনা করা হইয়া থাকে ।

শীতলারূপে ঘূর্ণনাধিকারী বা ক্রান্তিগের অন্য উৎপাদ্যস ও রূপক বর্ণনার প্রয়োজন হয়নি। এই সমস্ত বিভিন্ন সামান্যশক্তি এক মূল বা আদি শক্তি ও তত্প্রসূত একমাত্র চৈতন্য-স্বরূপ মহাদেব বা আদ্যে বিভিন্ন প্রকার দেবী বা দেবতারূপে বর্ণনা করিয়াছেন। অষ্টম তাঁহারী আপ-নারায়ণ আবার প্রত্যেক স্থানে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, এ সমস্ত বর্ণনা কিছু মূলতঃ সেই এক পরমাত্মার বর্ণনা, যন্তুতঃ কেবল সংক্কা-ভেদমাত্র ।

শিবসংহিতা নামক প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

রজোগুণাদিকা বিদ্যা জেয়া বৈ মা সরস্বতী ।

যক্তিৎস্বরূপী ভনতি ব্রহ্মা তত্প্রাধিকারিকা ॥

ঈশ্বরাদ্যাঃ সকলাদেবা দৃশ্যতে পরমাশ্রমি ।

শরীরাদি জড়ং সর্বং মা বিদ্যা ততথা তথা ॥

শি. সঃ. ১। ৮২-৮৩।

পরব্রহ্মের যে রাজ্যগুণাদিকা অবিদ্যা, কৰ্ম্মাৎ শক্তি (রজোগুণের কার্য্য স্রষ্টি কৰা, সূর্য্যরাজ্যে গুণাদিকা শক্তি শব্দে এখানে উচ্ছাদ স্বজনী শক্তি) তাহাতেই সরস্বতী-রূপে জ্ঞানিও এবং ৮৭ চিত্তস্বরূপ অথবা চৈতন্যরূপী দেবতা সেই শক্তির পরিচালন করেন। তাহাকেই ব্রহ্মা শব্দে কহা হয়, জানিবে । ৮২ ।

যে ঐকারী অনন্ত পরমাত্মার একটী ক্ষুদ্র কার্য্য-উপলক্ষে ব্রহ্মা ও সরস্বতীর বর্ণনা দিয়াছেন, সেইরূপ শিবাদি সমস্ত দেবতার ভাব বা বর্ণনাই সেই এক পরমাত্মাতে দেখা যায় এবং আমাদিগের এই দেখাদি যাবতীয় জড় স্রষ্টি সমস্তই সেই এক অবিদ্যা বা ব্রহ্মশক্তিরই কার্য্য। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কিছুই নাই । ৮৩ ।

মা মারা পালিনী শক্তিঃ সৃষ্টিসংহারকারিণী ।

জা. ম. ভ.

পরমেশ্বরের সেই এক মাত্র বা মূলশক্তিই এই জগতের স্বজনী শক্তি, পালনী শক্তি ও সংহারিণী শক্তিরূপে কার্য্য করে ।

বামন পুরাণে এইরূপ নিখিত আছে,—

তত্র তত্র স্থিতো বিকৃতকায়ঃ ক্রীঃ প্রবোধয়ন ।

এক এব মহাশক্তিঃ কুরুতে সর্বমগ্গসা ॥

বেদান্ত হুক্ত ২।৩।১১ অঃ

ভাষ্যে বামন পুরাণের বচন ।

সর্বব্যাপী ভগবান কিছু সর্বত্র অবস্থিত থাকিয়া জগতের সকল কার্যে আপনার শক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন ; সুতরাং সেই এক মহাশক্তি কর্তৃকই এই জগতের সকল সময়ে সকল স্থানে সকল কার্য সম্পাদিত হয় ।

অষ্টা পাতা চ সংহতা স একো হরিদ্রীশ্বরঃ ।

বেদান্তে ২।৩।১০ হুক্তের ভাষ্যে

মহাশাস্ত্রিত স্বল্প পুরাণের বচন ।

সেই এক পরমেশ্বর হইবে এই জগতের অষ্টা পাতা ও সংহতা ;
তদ্বিহীন হইলে কেহ সৃষ্টিকর্তা বা পালন কর্তা নাই ।

কর্তা সর্বস্য বৈ বিকৃতৈক এব ন সংশয়ঃ ॥

বেদান্ত ২।৩।১১ হুক্তের ভাষ্যে

মহাশাস্ত্রিত ভবিষ্যপুরাণের বচন ।

এই বচনকার্যের একমাত্র কর্তা বিষ্ণু, আর দ্বিতীয় কর্তা কেহ নাই
ইহা সুনিশ্চয় ।

পরমেশ্বর কিং স্বরূপ ?

বেদান্ত দর্শনের প্রথম হুক্তই এই যে “অখাতো ব্রহ্ম জিহ্বাসা” ।
অনন্তর, ব্রহ্ম কে ? এই বিষয়টী বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয় হুক্তে কহিলেন,
“কস্মাদস্যাত্য যতঃ ।”

‘অস্য’ অর্থাৎ এই বিবেক ‘জহাদি’ অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ
এই তিন কার্যই ধায়া হইতে হয় তিনিই ব্রহ্ম ।

বেদেও এইরূপ কথার পাণ্ডে; যথা,—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি
জীবানি, যং প্রযত্যান্তি নঃ বিশমি তন্নিজিত্যামসু তদ্রক্ষ ।

(তোহরীণোপনিষদ ৩।১।২ শ্লোক) ।

যাঁহা হইতে এই সমস্ত ক্ষুদ্র বস্তু উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া
উৎপাতে স্থিতি করে, এবং অনন্ত হইলে সমস্ত বস্তু যাঁহাতে প্রবেশ
করে তাঁহা কেই জন্মিতে ইচ্ছা করে, (তাঁহারই বিষয় জিজ্ঞাসা কর)
তিনিই ঐশ্বর্য । (তদ্বাদি অপরাপর শব্দেও ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ চিহ্নিত
হইয়া থাকে ।)

পরব্রহ্মের এইরূপ যে লক্ষণ ইহার নাম তটস্থ লক্ষণ । এতদ্ব্যতীত
তাঁহার পক্ষে একটী লক্ষণ আছে; তাহার নাম স্রবণ লক্ষণ । পর-
ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে বেদে এইরূপ করিত হইয়াছে,—

“সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বম্”

(তৈত্তিরীয়-২।১।৭)

পরব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ ইত্যাদি ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বম্ জ্ঞানস্বরূপমমৃতং

যদ্বিতাতি শীতলং শিবমদৈতং শুদ্ধমপাপবিক্রমং ।

জ্ঞতি ।

তিনি সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ, তত্ত্ব অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা
স্থায় বস্তু । তিনি জ্ঞানস্বরূপে ও অনন্তরূপে একাংশ পান; তিনি
শান্তিস্বরূপ, মঙ্গলস্বরূপ, অদ্বিতীয়, শুদ্ধ এবং অপাপবিক্রম ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বম্ জ্ঞানস্বরূপমমৃতং ॥

পা. দ. পঞ্চকোশ দিব্যক ২৮৭

সত্য, জ্ঞান, অমৃত, প্রভৃতি এই ত্রৈলোক্যের লক্ষণ অর্থাৎ
সকল লক্ষণ।

ভগবান্ শিব পরব্রহ্মের ন্যস্তে এইরূপ নিখিলাছেন ;—

স এক এব সদ্ভগঃ সত্যোদ্যতঃ পরাংপরঃ ।

অপ্রকাশঃ সনাতনঃ সচ্চিদানন্দময়ঃ ॥

নির্নিবারণো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

ঐশ্বর্যময়ঃ সর্বসাকী সর্বদা সর্বদৃষ্টিভূঃ ॥

গুণ সর্বেষু ভূতেষু সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সর্বোদ্ভিদ্রয়ঐশ্বর্যময়ঃ সর্বোদ্ভিদ্রয়বিবর্জিতঃ ॥

লোকাতীতঃ লোকহেতুরবান্ধবসংগোচরঃ ।

স বেতি নিম্নং সর্বজন্তুং ন জানাতি কশচন ॥

তদধীনং জগৎসর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

তদালয়মতস্তিষ্ঠেদবিতর্কামবং জগৎ ॥

তৎ সত্যতায়ুগাশ্রিত্য নহত্যাতি পৃথক্ পৃথক্ ।

চৌন্যং হেতুভূতেন বয়ংজাতা মহেশ্বরী ॥

কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

ম. নি. ত. ২।৩৪—৪০।

সেই পরমেশ্বরই কেবল একমাত্র সৎ অর্থাৎ নিত্য, এবং তিনি
কেবল একমাত্র সত্যবত্ত্ব। তিনি অদ্বিতীয় এবং সর্বাপেক্ষা
তিনি অপ্রকাশ, সর্বদা গুণ অর্থাৎ অমৃত এবং সচ্চিদানন্দময়
বিশিষ্ট। ৩৪।

তিনি নির্বিকার অর্থাৎ তাঁহার অস্তিত্বের কখনও বিনাশ
হয় না, তাঁহার কোন আধার নাই, তিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ
সম্বিত, এবং আকুলতাপ্রভৃতি। তিনি শীতোষ্ণবৃষ্টিবাদি বা সর্ব
প্রকৃতি আকর্ষক প্রণের অতীত তিনি সকলের শুভাশুভ ব

মাত্রেয় সাক্ষী, সকলের প্রাণস্বরূপ, সকল পদার্থের অন্তর্ভুক্ত।
এবং সকল প্রকারের আধিপত্য। ৩৫।

তিনি সকল পদার্থ পৃথক পৃথক করিয়া, স্বকীয়বাস্তবতা এবং
আত্মকর্তৃত্বাৎ তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ
সকলকে প্রকাশ করেন অথচ তিনি নিজে ইন্দ্রিয়বিবর্জিত। ৩৬।

তিনি বিবেক অর্জিত অমল বিবেকের কারণ, তিনি সাক্যমানের
অর্জিত, তিনি বিবেক সমস্ত বিষয়ই জানিতেছেন, তিনি সর্বত্র, কিছু
তাঁহাকে কেহই জানে না। ৩৭।

এই সমস্ত জগৎ পদার্থেরই অধীন, এবং তাঁহাকে অবলম্বন
করিয়াই অবস্থিত করিতেছে। ৩৮।

তাঁহার সত্যতাকে আশ্রয় করিয়া যাবদ্যৎ বহুপুণ্য পুণ্য সত্য-
রূপে প্রকাশ পাইতেছে। হি মহেশ্বর! আমাদিগের সকলেরই জন্মের
কারণ তিনি। ৩৯।

অনেক বিদ্যমান বস্তুই একমাত্র কারণ সেই পরমেশ্বর। ৪০।

তিনি বাক্যমানের অগোচর, তাঁহাকে কেহই জানে না—এ কথা
অর্থ ইহা নহে যে তাঁহার বিষয় মনুষ্য কিছুই জানিতে পারেন না, বা
তাঁহার জ্ঞানভাস্যসম্বন্ধ মনুষ্যের চিত্ত। এক পক্ষ অজ্ঞান হইতে
পারে না। মনুষ্যকে যতদূর জ্ঞানিবার অধিকার তিনি দিয়াছেন,
মনুষ্য তাঁহার বিষয় ততদূর জানিতে পারে। তবে তথ্যতা করিয়া
তাঁহার সমস্ত জ্ঞান, সমস্ত ভাব মনুষ্য পরীক্ষা করিতে পারে না।
তাহা যদি পারিত, তাহা হইলে ত মনুষ্য নিজেই ব্রহ্ম অপেক্ষাও
অধিক হইয়া উঠিত। তাহা হইলে আব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকিত না।

অসামান্যীশক্তি সম্পন্ন, পণ্ডিত, প্রাচীন ও বিখ্যাত পিতার সমস্ত
জ্ঞান, বুদ্ধি, ও বিদ্যার পরীক্ষা এককালে হইতে ইচ্ছা করা বালক
পুত্রের পক্ষে যেমন অসম্ভব, পিতা পরমেশ্বরের সম্বন্ধে আশা-
দিগেরও সেইরূপ ইচ্ছা করা তত্ত্বজ্ঞানী তাহা অপেক্ষা অনন্ত গুণে
অধিক অসম্ভব। কিছু যদিও পিতার সমস্ত জ্ঞানের পরিচয় বা পরীক্ষা
পুত্র এখানে বা হইলিবে এও ন্যায্য, তথাচ সে তাঁহার পিতাকে

পিতা বলিয়া জানিতেও পারে, পিতা বলিয়া ডাকিতেও পারে। পিতৃ-
ভাণে তাঁহার প্রতি ক্ষমসক্রে প্রেমভক্তিও অর্পণ করিতে পারে ;
জাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র বাধা হয় না। বরং, আমার পিতার জ্ঞান শক্তি
এই পর্য্যন্ত, ইহা জানা অপেক্ষা আমার পিতার অদীম জ্ঞান, অনন্ত
শক্তি ইহা জানিলে পিতার চরণে মনস্ক অরও অধিক অবনম্য হইয়া জগৎ
অরও অধিক বিনীত হইব ধারণ করে এবং আত্মভক্তির পরিমাণের
হ্রাসনা হইল। বরং বুদ্ধি বটকা থাকে । ভগবান্ শিব যদিও পরমে-
শ্বরকে আকামনের অতীত বলিয়াছেন, তথাচ তিনি আবার সেই স্থানেই
এবং তাঁহার পরের অর্থাৎ পরসেক্ষরকে স্তোত্ররূপে উদ্ভব করিয়াছেন ।
যথা,—

তব স্তোত্রে নৈকানি নম প্রাণাধিকং পরম্ :

স্তোত্রং তবতি তদ্বকে সন্ধিহি স্বময়ং পরম্ ॥

ম নি. ত. ৩৬।

হে পার্শ্বতি! আমি তোমায় প্রতি স্নেহবশতঃ এসকল গাভীর বিষয়
বলিতেছি, যেই সংস্করণ, চৈতন্য-স্বরূপ বিশ্ববাসী পরমেশ্বরকে
জানা যায় ।

এ আকারের ন্যাক ডগবান্ মিল কয়েক বলিয়াছেন, তাঁহার ভা-
ষ্যেও এই প্রস্তাবের মধ্যেও আমি বিশেষ উল্লেখ করা হইয়াছে ।

নেদেনেও অবিকল এই ভাব ব্যক্ত করা আছে ; যথা,—

যতো কাচো নিরন্তরে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণোবিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন * ॥

১ গ্ৰন্থবিশেষে পানিখৎ, ২য় বর্গী।

২য় অধ্যায়, ১ম শ্লোক ।

* কৃতকম ইতি বা পাঠ্যঃ । তেতিহীমোপনিষৎ, ব্রহ্মসংহিতা
৯ অধ্যায় ১ম শ্লোক দেখ ।

মনের সহিত বাহ্য বাক্যকে না গাইয়া কিরিতা আসে, অর্থাৎ যিনি বাক্যমনের অতীত, সেই অমঙ্গলরূপ বাক্যকে জ্ঞানিলে মনুষ্য আর কখন কোন বস্তু হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না।

দেখুন একটী শ্রেয়সবান্ধী উপায়ের দৃষ্টান্তে লিখিলে যে, ত্রিভি বাক্য মনের অগোচর, তা বাব ঠিক তাহার নিম্ন দ্ব্যেই লিখিলেন, তাহা লে জ্ঞানিলে আর কিছুতে ভয় হয় না।

যতঃ সত্যকে জানা যায় না—এ কথা কেবল তাঁহার সমস্ত বাব প্রকাশের জন্য দেখা দাত্র, বক্তৃতঃ তাঁহাকে জানা যায়।

বেদে আরও লিখিত আছে,—

ওতজ্জুহুঃ নিত্যমৈবী শ্রুতং যুং

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিংচিৎ ॥

এক পরমতাই একমাত্র জ্ঞানিবার যোগ্য, সুইং অগ্নিনিগেব মধ্যেই নর্দনা স্থিতি করিতেছেন। তাঁহার পর জ্ঞানিবার যোগ্য আর কিছুই নহে।

বেদে আরও লিখিত আছে যে, ‘অগ্নি য়েই তিমিরাতীত জেনতায়ের মহান পুরুষকে জ্ঞানিয়াছি’। যথা,—

বেদাহমেব পুরুষং মহান্তং । ইত্যাদি।

পঞ্চাঙ্গীতে এইরূপ লিখিত আছে : যথা,—

অবেদ্যোহপ্যপরাধোহতঃ স্বপ্রকাশো ভবত্যয়ং ।

পৃ. দ্ব. ৩২৮।

যদিও তাঁহার সমস্ত ভাব সম্পূর্ণরূপে জানা যায় না, তথাপি তিনি সাদৃশ্যবিশেষের প্রত্যেক গোচর হইয়া থাকেন ; এবং এইজন্যই তাঁহাকে স্বপ্রকাশ শব্দে অভিহিত করা হয়।

তুঙ্গ বিজ্ঞানমানন্দমিতি বাঞ্জনেন্নিনঃ ।

পাঠ্যাতঃ স্বপ্রকাশং সুখং ব্রহ্মৈব নেতরং ॥

পৃ. দ্ব. যোগানন্দ ৩১।

বাক্যসময়ে উপনিষদে স্রষ্টা জ্ঞানস্বরূপ, 'শাস্ত্র'স্বরূপ ও স্রষ্টাশাস্ত্র-রূপে কথিত হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন নিরাকার স্বরূপ আর কোন বস্তু কোথাও নাই ।

(‘নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না?’ শীর্ষক প্রস্তাব দেখ ।)

শাকার উপাসনা ।

পারমেশ্বর যে স্বরূপে নিরাকার ও মঙ্গলমাপী, তাহা শাস্ত্র মতেই সিদ্ধান্ত । বিষয়নির্শেষ শাস্ত্রসকলের মাধ্যমদিও কিছু না কিছু ভিত্তমত দৃষ্টিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এ বিষয়টিতে শাস্ত্রব্যবস্থার মধ্যে কয়েকটিও কোমল আপত্তি উত্থাপন বাক্যেতে দেখা যায় । হুদায়েয়া প্রভৃতিতে পরমেশ্বরকে আকাশরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । বোম্বাইহুত্রক ও ভগবান্ বাস বেদান্ত দর্শনে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

‘আকাশরূপিত্বাৎ ।

বে. হু. ১।১।২ ।

আকাশের সহিত পরমেশ্বরের সাদৃশ্য আছে এইজন্য বোধে তাকে অকাশরূপে কহা হইয়াছে । বাক্যসময়ে সংহিতোপনিষদে তাঁহার এইরূপ বর্ণনা আছে,—

সংসর্গযোগ্যত্বকারণমজ্ঞানবিরঃ । ইত্যাদি ।

ইশা. উপ. ৮ প্রতি ।

পারমেশ্বর আকাশের ন্যায় সর্বত্র ব্যাপ্ত, পরিপূর্ণ অর্থাৎ জ্যোতিঃ-স্বরূপ, কায়াবিহীন, অমৃত, এবং স্বায় অর্থাৎ নিরা সম্পর্কহিত । আকাশ এবং অমাবীর এই উভয় কথা থাকিতে ভগবান্ শঙ্কর-

স্বামী অর্থ করিয়াছেন যে, প্রগতিতে অর্থাৎ ‘অকার’ শব্দে স্বাক্ষর শরীর
নিয়ম করা হইয়াছে এবং দ্বিতীয়টীতে অর্থাৎ ‘অহাবি’ কথাতে পুন-
দেহ নিবেশ করা হইয়াছে। যথা,— ‘অকার’ অর্থীকো নিম্নশরীর-
বর্জিতইত্যর্থঃ । অহাবিরমত্ৰণিতাত্য্যং স্থলশরীরপ্রতিবেশঃ ।’

আছাছটক পরামেশ্বরকে যদিও সকল স্থানেই নিরাকার ও সর্বব্যাপি-
রূপে বলা হইয়াছে, এবং যদিও জ্ঞানবান্ ব্যক্তিমাতেই চিরকাল সেই
‘ত বে’ হার পূজা বা উপাসনাদি করিয়া আনিতেছেন, তথাপি স্বাক্ষর
বিশ্বের সকলের এখানে উল্লিখিত ‘আছা’ অক্ষর এ প্রকার চর্যাদেশিকারী
ব্যক্তিদিগের উপকারের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ কপিও দেবমূর্তিবিশে-
ষের পূজা-উপাসনাদির ব্যবস্থা দিরাছেন। যথা,—

অমূর্তে চেৎ স্থিরো ন স্যাৎ ততোমূর্তিঃ বিচিস্তয়েৎ ।

শাস্ত্রানন্দতরঙ্গীয়াত

যকড় পুরাণের বচন ।

যদি অমূর্তি অর্থাৎ আকারবিশীন স্বাক্ষর পরমেশ্বরের মনের স্থিরতা
করিতে না পার তাহা হইলে মূর্তি চিত্তাকর্ষক ।

তদ্ব্যন্থ দিগ্ স্বরং তাহার স্মৃতিতে এইরূপ নির্দিষ্টাছেন—

অথ নিরাকারে লক্ষ্যবস্তুং কভুং ন শক্নোতি তদা
পৃথিব্যাং প্রজোবাঙ্গাকাসমনোবুদ্ধ্যাম্বাত্তপুরুষাণাং পূর্বাং
পূর্বাং ধ্যাত্বা তত্র তচ্চ লক্ষ্যবস্তুং পরিত্যজ্য পরমপরং
ধ্যায়েৎ । এবং পুরুষধ্যানমারভেত । তত্রাপ্যসমর্থঃ
স্বহৃদয়পদ্মস্যা বাঙ্খুধস্য নধ্যে দীপনং পুরুষং ধ্যায়ৈৎ ।
তত্রাপ্যসমর্থো ভগবন্তং বায়ুদেবং কিরীটিনং কুণ্ডলিন-
মঙ্গলিনং শ্রীবৎসাক্ষং বনমালাভিভূষিতোরক্ষং সৌম্য-
রূপং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং চরণমধ্যগতভুবং
ধ্যায়ৈৎ ।

বিক্রমসংহিতা ৩৭ অধ্যায় ।

যদি কেহ নিম্নোক্ত পুরুষে মনন স্থির করিতে না পারেন, তবে তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী চিন্তা, পশু, কল চিন্তা, উদ্ভিদগণ চিন্তা, বায়ু ও অগ্নি চিন্তা, শেষে মনঃশুদ্ধি করিয়া ও বাক্যের প্রতি অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে শক্তি সৃষ্টি করিয়াছেন, তদ্রূপ তাহার চিন্তা এবং মর্শ্বশেষে প্রকৃতির স্রষ্টা যে পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বর তাঁহার দিতা আরম্ভ করিবেন।

যদ্যপি এতাবৎ ক্রমে ক্রমে বহুচিন্তন অভ্যাস করিতে অসমর্থ হন তাহাইলে অসমর্থ হন তদপদের মধ্যে দীপক পুরুষে চিন্তা করিবেন।

যদ্যপি তাহাতেও অসমর্থ হন তাহাইলে শেষ পক্ষে দিবীট-কুণ্ডলাদিযুক্ত, জীবৎ সচিত্রিত, বনমাল বিভূষিত, শঙ্খচক্রাদীপদ্বারী, চতুর্ভুজ, সৌম্যমূর্তি চিন্তা করিবেন।

প্রতিমা পূজার অধিকারী নিরূপণ নব্বন্ধে ভগবান রামচন্দ্র কোশলা-দেবীকে এরূপ কহিয়াছিলেন,—

তাবস্মানমর্শ্বদেবং প্রতিমাদৌ স্বকর্ম্যতিঃ ।

নাবৎ মর্শ্বতু তুতেষু স্থিতং চাস্মিন ন স্মরেৎ ॥

অ. রা. উত্তরকাণ্ড, ৭ম সর্গ ৭৩ শ্লোক ।

আমি যে মর্শ্ববাসী বা মর্শ্বভূতশায়িরূপে সকল স্থানে ও সমস্ত বস্তুতে এবং আত্মীয় ও পরমাত্মারূপে সকলকে আত্মাতে চিরকাল অবস্থিত আছি যে পরম মনুষ্যগণ প্রজ্ঞানতা প্রযুক্ত আমাকে সেই ভাবে ভাবিতে না পারিবে, সেই পরমাত্ম তাহারা আমাকে প্রতিমাদিতে অর্চনা করিবে। আমাকে মর্শ্ববাসী ও মর্শ্বভূতশায়িরূপে জামিতে পারিলে আর তাহাদের প্রতিমা পূজার অধিকার থাকিবে না। যথা,—

যাবৎ মর্শ্বভূতস্থিতং মানাস্মিন ন স্মরেৎ স এবাহমিতি ন জানীয়াৎ
তাবদেব পূজাদধিকারো ন তদ্ব্যস্তরং । ইতি'টীকাকার ।

কপিল দেবও ভগবানের অন্তররূপে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন, তিনি তাঁহার জন্মীকে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

হৃদাদাবর্জগোবিন্দীং মাং স্বকর্ষকঃ ।

যাবন্নন্দেদংহি সকাভূতেববস্থিৎ ॥

ভা. ৩-৯২১।

যে পদার্থ মনুষ্যগণ সর্বভূতাদি ঈশ্বররূপী আমাদের আপনাদিগের সময়ে এবং সকাভূতে সমান রূপে অবস্থিত বলিয়া জ্ঞানিতে না পারিলে ততদিন পর্যন্ত তাহারা আপন আপন কামনা বশেষে ভ্রম থাকিয়া মুক্তিলাভিষ্ণুিত প্রতিদানিতে আমার অর্চনা করিবে ।

এম কথা বলিবার অব্যবহিত পূর্বেই কশিপদেব তাঁহাদের জননীকে বলিয়াছিলেন যে ষাঁহারা পরমেশ্বরের নিন্দাকার ভাব বুদ্ধিতে পরিয়াছেন, অর্থাৎ আত্মা ও ঈশ্বর রূপে তিনি সর্বকালে সকাভূতে অবস্থিত আছেন ইহা ষাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন, তাহারা যদি ঈশ্বরের সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া, প্রতিদানি পূজায় নিযুক্ত হন, তাহা হইলে তাঁহারা কেমন ভদ্রাণে বিভূষিত হন বাজ । ১৮১।

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাদ্যবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্রায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্জবিন্দনং ॥

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তনাত্মানমীশ্বরং ।

হিৎসার্ক্যং তজ্জতে দৌঢ্যং তদ্ব্যন্যেব সুখ্যতি সঃ ॥

ভা. ৩-৯২২।

আমি সকল ভূতের অন্তরঙ্গরূপ হইয়া সর্বদা সর্বভূতে অবস্থিত থাকি; আমার সেই সকাভূতশরীরা স্যারূপী ভাবকে অবজ্ঞা করিয়া যদি কেহ অন্য প্রকারে প্রতিদানিতে আমার পূজা করে, তাহা হইলে সে বিভূষিত হন । ১৮২।

সকল ভূতে আত্মা ও ঈশ্বররূপে আমার অর্চনা না করিয়া দুর্বৃত্যবশতঃ সে ভাবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া যে প্রতিমা পূজা করে সে ভ্রমে ইত্যাছতি প্রদান করে । ১৮৩।

সাকার উপাসনা যে কেবল নিত্যের উপাসনার অংশ, অজান ব্যক্তিদিগের জন্যই শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা তগবান্ নিবত্ত বলিয়াছেন ; যথা—

এতৎ গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কণ্ঠিতানি হিতার্থায় তত্তানামপ্যমেধসাং ॥

ম. নি. ত. ১৩।১৩।

এই গুণ অনুসারে নানাধর্মের রূপ অর্থাৎ সাকার নৃষ্টি অপনৃষ্টি ভক্তদিগের জন্য কল্পনা করা হইয়াছে ।

প্রতিমাগুণাসম্বন্ধে তগবান্ ঐক্লব অর্জুনকে কহিয়াছিলেন,—

অগ্নিদেবো বিজাতীনাং নুনীনাং স্মৃতি দৈবতম্ ।

প্রতিমা স্বপ্নবুদ্ধীনাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥

উ. গী. ৩।৮।

বজ্রাসি কর্মকাণ্ডেরাশ্রম সাধারণ বিজ্ঞাতিবর্গ অগ্নিকে দেবতা জ্ঞান করিয়া পূজা করেন । মূনি অর্থাৎ মননশীল ব্যক্তিগণ আপনাদিগের হৃদয়ে বিমাত্মকে বিরাজিত জ্ঞানিয়া পূজা করেন । অল্প-নৃষ্টি ব্যক্তিগণ প্রতিমাকে দেবতা জ্ঞান করে । আর সমদর্শী ব্যক্তিগণ সকল স্থানে, প্রত্যেক পদার্থেই পরমেশ্বরের আন্তর্য উপলব্ধি করিয়া থাকেন * ।

অস্পৃশ্য দেবো মনুষ্যাণাং দিদি দেবামনীলিণাং ।

কাষ্ঠলৌক্যৈব নৃপাণাং যুক্তস্তাত্মনি দেবতা ॥

ব্রহ্মব্রহ্মনৃষ্টি । আত্মিকত্বে,

দেবগুণাশ্রয়ত্বেন, শাস্ত্রোক্তপন্থায়াং ।

* অর্থাৎ জিজ্ঞাসিতার্থ নির্দেশার্থিনাং হৃদয়ে স্থানঃ ।

প্রতিমা স্বপ্নবুদ্ধীনাং সর্বত্র বিদিতাভিনাম্ ॥

ব্রহ্ম পূরণ ।

সারীসাবুজি যজুসাগণের উল্লেখ দেবতাবুজি হয়, অর্পণকা-
রিত বুজিমান ব্যক্তিবর্গের আকাংক্ষাতে দেবতাবুজি হয়, বুজি
ব্যক্তিবর্গের কাঙ্ক্ষানুসারে নির্মিত প্রাতিপাত্তিতে দেবতাবুজি হয়।
এবং যোগশীল ব্যক্তিবর্গের আকাংক্ষায় দেবতাবুজি হয়। থাকে।

যাহারা দুর্ভাগ্যতা প্রকৃত সাকার পুণ্যানিতে নিহত থাকেন, তাঁহা-
রাও যাহাতে ক্রমশঃ নিরাকার উপাসনার উপযুক্ত হইয়া উঠিতে
পারেন তজ্জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে ক্রটি করিবেম না। শাস্ত্র-
কারগণ এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার
ইহা একটি নীতি আমি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। যথা,—

দ্বুলে নির্জিতমস্থানং শনৈঃ সূক্ষমং বিদ্যা ময়েৎ ।

বি. পু. ২। ১। ৩৫ প্রোকের টীকার আধারিত বচন।

দ্বুলচিত্তারত আত্মাকে ক্রমে ক্রমে বুজি যাত্রা স্বক্ষম, বহুতে সহ্য
যাইবে * ।

* সাকার দেবমূর্তি সকলের চিত্তা হইতে নিরাকারের উপাসনার
যাইতে হইলে মধ্যে প্রায় অনেকের আবার একটি নিজের মনসড়া-
সাকার আশিরা উপস্থিত হইয়া থাকে; সে সাকারদীর্ঘ কিছু দিন
সেবা না করিলে প্রায় নিরাকার ভাব অনেকের আসে না। সেই জন্য
আমি নিজের জীবনের পরীক্ষার এ বিষয়ে বাহ্য দোষগ্রাহি তাহাই
সংক্ষেপে লিখিতেছি যাত্র।

আমি মহাবিকারিণ এবে নিরাকার পরব্রহ্মের পূজা ও ব্রহ্মোপাসনার
বারপরিমাই প্রায়শঃ পাঠ করিয়া বৎকালে সর্ব প্রথম নিরাকার-
পূজার ভারত হইতে চেষ্টা করি, তখন ইহাদের চিত্তা করিতে বাইবেই
অগোপরিই এক জন পুত্রব্রহ্মী পুরুষের স্বরূপে সনস্রাস্ত আ-
ক'পদাত্মকে দেখিতে পাইতাম। তাঁহাকেই ইহা বোধে আমি সে
সময় তত্ত্বচিন্তরে মনে মনে প্রণাম করিতাম। এইরূপ অবস্থায়ই
আমার কিছু দিন সতিদায়িত হইয়া যায়, পরে একবার এক পুত্রব্রহ্মী

বাহার: তত্ত্ব বিচার দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি বা হইয়া যাওয়া অবস্থাতেই পরমেশ্বরকে লাভ করিবার জন্য যত্নবোধগম্য তাঁহা। প্রকৃত হইল এবং কোন প্রকার ভুল ভ্রুতির চিন্তা করেন, তাঁহা যিগকে লাভকারীগণ জন্মে কেবল এইরূপে যত্নবোধগম্যের পথে অগ্রসর হইতে বলিয়াছেন। যথা,—

ততঃ শঙ্খগদাচক্রশাখাদিরহিতো বুদ্ধঃ ।

চিন্তরেজুগবজ্রপাং প্রাণান্তং সাধুভূতকম্ ॥

সদ্যেহু পাঠে জ্ঞানিতে পারিলাম যে, আমি এখনও নিরাকার উপাসনার পৌত্তিতে পারি নাই, এখনও মূল ভাবের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছি, এখনও নিরাকার সর্বব্যাপ্তি পরমেশ্বরকে মূল অর্গোপরে মূলভাবে রাখিয়া নিরাছি, তাঁহাকে নিকটে বা আগে জানিতে পারি নাই, এবং তাঁহার প্রকৃত উপাসনার ভাবও প্রাপ্ত হই নাই। বাহ্যিক আশ্রয় পাইয়া পাইয়াই পাইয়াই রূপায় আমি নিরাকার ভাব অদ্বয়জন করিলাম। কেবল তাঁহার রূপায় নিরাকার উপাসনা নিরাকারপ্রার্থনের দ্বারা সহজ হইয়া গেল। জীবন ধন্য বোধ করিলাম কৃতার্থ হইলাম।

অতএব যে সকল জ্ঞান নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে বাহ্যিক আশ্রয় দ্বারা প্রথমতঃ বুদ্ধি বা অন্য কোন পবিত্র মুক্তি হইয়া থাকেন, তাঁহার যেন শিলা হইয়া, অথবা কাহারও কথায় সুনিরা তাঁহা হইতে প্রত্যাহৃত না হই; সেই ভাবেই তাঁহার অগ্রসর হইল, সেই মুক্তিকেই তখন প্রাপ্ত ককন, এবং সদ্যেহু বা উন্নত উপাসনালীল ব্যক্তির সাহায্যে নিরাকার উপাসনার ভাব সুখিয়া লইতে চেষ্টা করিল; নিরাকারের উপাসনার তাঁহার অতি সহজেই লক্ষ্য হইলেন। বিখ্যাত পরমেশ্বর আশ্রয়ই দেখা দিবে। তখন তাঁহার মুখিতে পারিলাম যে, জ্ঞানিতে কত আশ্রয়, কত মুক্তি এবং কত কৃতার্থতা। কিছু কথা এই যে, প্রকৃত জ্ঞান হই, প্রাপ্তক উপাসনা ও অধুনা চাই; সদ্যেহু হইতেই কিছু হইবে না।

স। যদা ধারণা তদবস্থানবতী ততঃ ।
 বিরীটকেন্দ্রমুঠৈঃ ভূবর্গে রহিতং স্মরেৎ ॥
 ততোকাবরবং বেং চেজনা ছি পুনরুধঃ ।
 কর্ণ্যাততোহবরবিনি প্রসিধানপন্নোভবেৎ ॥

বি. পু. ভা. ১৩-৮৮ ।

অশ্রুতঃ শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ এবং কিরীট কেন্দ্রাসির সহিত ভগবদ্ভূতির
 চিত্তা ক্রমেতৎপন্ন। পরে বলিতেছেন যে, উক্তপ্রকার ধারণা স্থিরতর
 হইলে সর্বপ্রথমে কেবল শঙ্খ, চক্র ও ধনুঃ প্রভৃতি বিরহিত, প্রশান্ত,
 অকম্পাধারী ভগবদ্ভূতি চিত্তা করিবে । ৮৬ ।

পরে যখন এইরূপ শঙ্খ চক্রাদি বিরহিত অশ্রুত কিরীট কেন্দ্র সংযুক্ত
 ভগবদ্ভূতির ধারণা স্থিরতর হইবে, তখন কিরীট কেন্দ্র প্রভৃতি ভূষণ-
 রহিত ভগবদ্ভূতি ধ্যান করিতে প্ররত্ত হইবে । ৮৭ ।

এইরূপে ক্রমশঃ ভগবানের সমুদার অঙ্কের ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া
 কেবল একটীমাত্র অঙ্ক (যথা, মুখ বা চরণ) ধ্যান করিবে, পশ্চাৎ
 অবরব চিত্তা একেবারে পরিত্যাগ পূর্বক অবরবী অর্থাৎ নিরাকার
 পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইবে * । ৮৮ ।

* তত্ৰপপ্রত্যয়নৈকা সন্ততিশ্যনানিস্পৃহা ।

তত্ৰ্যাবৎ প্রথমমুঠৈঃ রত্নভিনীপীদ্যতে হপ ॥

তত্ৰ্যেব কল্পনাহীনং অল্পপ্রহরণং ছি যঃ ।

ধননা ধ্যানানিস্পৃহাঃ সদাশিঃ সৌহৃতিধীমতে ॥

বি. পু. ভা. ১৩-৯১ ।

হে যাজ্ঞ! যখন বিরহিত্র একমাত্র পরমাত্মবিশ্বক জানি
 প্রবাহিত হইতে থাকে এবং কম বিস্ময়তরে ধারণা না করে তখন
 তাহাকে ধ্যান শব্দে নির্দেশ করা যায় । এই প্রণালীতে ধ্যান সুজ্ঞান
 মত্বেবোৎপন্ন হইয়া সাধিত হয় ; ৯১ ।

ভগবান্ শিব পার্বতীকে বলিয়াছিলেন,—

কাম্যধ্যানপ্রার্থনার স্থলধ্যানং বদামি তে ।

য. নি. ভ. ।

কাম্য অর্থাৎ অরূপ নিরাকারের ধ্যান শিক্ষা দিবার নিমিত্তই আমি
তোমাকে স্থল ধ্যান অর্থাৎ মূর্তি বিশেষের ধ্যানের কথা বলিতেছি ।
নতুবা স্থল ধ্যানের অপর কোন আবশ্যকতা নাই ।

নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না ?

৬। ব্রহ্মবিদ্যামোতি পরং ।

তৈত্তিরিয়ারোপনিষৎ ২।১৮ অতি ।

ব্রহ্মবিদ্য ব্যক্তি জ্ঞেয়োনাং কয়েন ।

বদন্তিঃ সত্যমুভেদাৎ যন্মিহ লোকানিহিতালোকিনশ্চ ।
তদেতদকরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তদ্বাদ্ধনঃ । তদেতৎ সত্যং
তদমৃতং তদ্বৈদ্যং নৈবা বিদ্বি ॥ ২ ॥

সু. উ. ২।২।২। অতি ।

যিনি কীড়মান, যিনি স্বপ্ন হইতে স্বপ্ন, এবং পৃথিবী-দি
লোকমকস ও লোকবাসী জীব সকলসাঁহাতে নিহিত রহিয়াছে, তিনিই
প্রকৃত ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণ, তিনিই বাক্যময় অর্থাৎ বাক্য মনের কারণ,
তিনিই সত্য, তিনিই অমৃত, তিনিই জানিবীর যোগ্য। অতএব হে প্রিয়!
তাকে জান ।

এইরূপে এই ধ্যান যোগ কাম্যবোধীন হইয়া অর্থাৎ মনের দ্বারা
কাম্য ভগবানের অরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া হইয়া
কাম্যই তাহাকে সমাধি বলে । ১০ ।

অস্মিন যোগে পৃথিবী চাকুরীক-
মোতঃ মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্বৈঃ ।
তমেষুৈবং জানথ আগ্নায়মন-
বাসো বিমুক্তথ অমৃতম্যাম সেতুঃ ॥

সূ. উ. ২।৩৫। অতি ।

এই পরব্রহ্মের অর্থাৎ মর্ত্য ও অন্তরীক্ষ প্রভৃৎ প্রাণের সহিত মন ও তন্মাত্র ভাবে বর্তমান আছে । এই অংশকে জ্ঞান, অন্য বাক্য সকল পরিত্যাগ কর, ইনিই সমুদ্রের সেতু ।

হিরণ্যমে পরে কোথো বিরজং ব্রহ্ম নিমলং ।
তচ্ছব্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্বন্দ্বদ্যাবিদোবিভূঃ ॥

সূ. উ. ২।২৯। অতি ।

হৃদয়ের অভ্যন্তরে জ্যোতির্ময় অর্থাৎ জানামূলকসম্পন্ন পরম কোষ মধ্যে নির্মল, কল্যাণ বা স্বপ্ন রহিত অর্থাৎ নিরবয়ব, শুদ্ধ ও জ্যোতির জ্যোতিঃ পরব্রহ্ম স্থিতি করিতেছেন, আত্মনিঃপত্তিতেরা তাহাকে জ্ঞানেন ।

ইতিপূর্বে “পরমেশ্বর কিং স্বরূপঃ” বীর্ষক প্রস্তাবে দেখান হইয়াছে, এবং পুনরাবৃত্তিযোগ্য কাহিতেছে যে, যদিও পিতা পরমেশ্বরকে আমরা জ্ঞানিতে পারি, যদিও পুত্রভাবে তিনি আমাদের নিকট সর্বদাই উপস্থিত আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছেন তথাচ তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে আমাদের বুদ্ধি আয়ত্ত করিতে আমরা কখনও সমর্থ নহি । সামবেদীয় তসৎকারোপনিষদে অর্থাৎ কেনোপনিষদে এ বিষয়টি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—শিষ্য আচার্য্যের মুখে শুনিয়া শ্রবণ সমস্ত জীবন করিয়া কহিলেন, “ইহা আমি ব্রহ্মকে এক্ষণে জানিয়াছি” এবং তিনি যে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন সিদ্ধান্তবিশিষ্টরূপে তাহার পরিচয়ও দিলেন ; যথা,—

নাহং মনো জুবেদেতি নোমি বেদেতি বেদ চ ।

যোনন্তুবেদ তুবেদ নোমি বেদেতি বেদ চ ॥

কেন উপ ১০ অতি ।

এত মনে করি না যে, আমি ত্রাক্ষকে সুন্দররূপে জানিয়াছি ।
ইহাও মনে করি না যে, তাঁহাকে আমি জানি না । কারণ আমাদিগের
মধ্যে যিনি বলেন যে, আমি তাঁহাকে জানি না, তিনিই তাঁহাকে
জানেন । তাঁহাকে জানি না আর তাঁহাকে জানি এই বাক্যের তাৎপৰ্য্য
অস্বাভাবিকের মধ্যে যে শিব জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই ত্রাক্ষকে
জানিয়াছেন । আমরা তাঁহাকে জানি না এইটাই অস্বাভাবিক তাঁহাকে
জানা । ইহার পরে একাদশ অতিতেও এই ভাব আবার প্রকাশ
করিলেন ; যথা :—

যস্যামতং তস্য মতং যতং বসং ন বেদ সঃ ।

ইত্যাদি ।

কেন উপ ১১ অতি ।

যিনি এরূপ মনে করেন যে, আমি ত্রাক্ষকে সুন্দররূপে জানিতে
পারি নাই, তিনিই সত্য মনে করেন আর যিনি মনে করেন, আমি
ত্রাক্ষকে সুন্দররূপে জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানিতে পারেন নাই ।

এই অতি বচনগুলির যেন কেহ বিপরীত অর্থ গ্রহণ না করেন,
উহা কেবল ত্রাক্ষের অনন্তভাবপ্রকাশের বচনমাত্র * । ইহার অব্যবহিত

* অন্তর্হীন ভগবান্ জীবন্তের স্তব কথিতে বর্ণিতে এই কথা বলিয়া
ছিলেন,—

স্বরমেবাস্থনাঃ স্তবঃ বেদঃ চ পুণ্যবেত্তমঃ ।

তুতভাষন তুতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥

শ্লোক ১০১৫৫

হে পুণ্যবেত্তম ! হে দেবদেব ! হে তুতগণের অধিপতি ও স্রষ্টা,
হে জগৎপতে ! তুমি আপনিই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে জান, অর্থাৎ

পরমর্থে হার্মিৎ হান্দা প্রভৃতিই—আবার স্মার্তকপে বলিদের যে, উচ্ছ্রিত জ্ঞান যার, অধিক কি ত্রয়োদশ শতাব্দীতেই আবার একেবারে এতদূর পর্যন্ত বলিদের যে, ইচ্ছাকে থাকিতে থাকিতে উচ্ছ্রিত না জানিলে আমাদের মর্যাদা হয়। বলা,—

ইহ চেদবেদীদধ সত্যমস্তি
ন চেদিহাবেদীমহতী বিনশ্টিঃ ।
‘ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ
প্রেত্যান্মলোকাদমৃত্যুতা ভবন্তি ॥

.. কেন উপ. ১৩ শ্রুতি ।

কেহ ভোমাকে নেকপে জানেন না । ১৩। (অতএব ভোমার তত্ত্ব তুমি আপনাই বল, আমি সেইরূপে ভোমার ভাবনা করি।) : ১৩ ও ১৭ শ্লোক ।

ভগবান্ বিষ্ণুর্ভগবান্ তীহার “বেদান্ততত্ত্বমার” নামক গ্রন্থের শেষ ভাগে নিম্নলিখিত বাসনাই উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন :—

সত্ত্বগুণা নির্ভাণী বিজ্ঞান্যমোহমোহমোহস্যুতঃ ।
ন চি তস্য জ্ঞাঃ নর্শে নর্শে ন চি নিগৈনরপি ।
বস্তু শাক্য বিজ্ঞান্য সত্ত্বাট্যার বিলম্বতঃ ॥

রা. বে. ত. ম. ।

ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বর সত্ত্ব এবং নির্ভাণ উভয়ই অর্থাৎ তিনি সৃষ্টিকারী ব্যাপ্তিই আছেন, অথচ সৃষ্টির অতীত ন্যায় আপনার সচ্চিদানন্দস্বরূপেও অবস্থিত আছেন । তাঁহাকে জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । সমস্ত তুমি একত্রিত হইলেও নানাদি গুণমূহের অতীত সেই পরমেশ্বরের সকল প্রকার গুণ বা স্বরূপ তর তর করিয়া বলিতে পারেন না ।

আমেরিকা দেশীয় মহাত্মা বিণ্ডেডার পার্কের এলাহের এইরূপ বর্ণিতছেন ; বলা,—

যদি ইহলোকে থাকিতে থাকিত তবে জানিতে পার তবে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে, আর ইহলোকে থাকিয়া যদি তাঁহাকে না জানিতে পার তবে মহতী হানি হইবেক। ধীর ব্যক্তির তাঁহাকে প্রত্যেক পরীক্ষার্থে অবহিত জানিয়া ইহলোক হইতে অবস্থত হন এবং অমরত্ব লাভ করেন।

ন মন্দ্রশে তিষ্ঠতি রূপহনা

ন চক্ষুৰা পশ্যতি কচ্চনৈনং ।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্ষপ্তো-

য এতদ্বিত্তরম্যতাস্তে ভবন্তি ॥

কঠ উপ. ৬।৯

ঐহার স্বরূপ চক্ষুর গোচর নহে, তাঁহাকে কেহ চক্ষুদ্বারা দেখিতে পার না। তিনি হৃদাত সংশয়রহিত বুদ্ধিদ্বারা দৃষ্ট হইলে প্রকাশিত করেন। বাহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হবেন।

মহু কহিয়াছেন,—

প্রশাসিতারং সর্বোন্মায়ীরাঃ সমগোরপি ।

রুদ্রাভঃ স্বপ্নমীগম্যং বিদ্যাত্তং পুরুষং পরং ॥

মহু ১২।১২২।

There must be many qualities of God not at all known to men, some of them not at all knowable by us; because we have not the faculties to know them by. Man's consciousness of God and God's consciousness of Himself must differ immeasurably. For no man can ever have an exhaustive conception of God,—one I mean which uses up and comprises the whole of God. We have scarcely an exhaustive conception of any thing. Certain properties and forces of things we know; the substance of things is else, or, if not quite, beyond our ken. But we may have such an idea of God as, though incomplete, is perfectly true, and comprises no quality which is not also a quality of God. Then our idea of God is true as far as it goes, only it does not describe the whole of God. * * * It is enough for us to know of the infinite what is knowable to finite men.

"Theism, Atheism and Popular theology"—By Theodore Parker.

Speculative Theism, Regarded as a theory of the universe p. 107.

যিনি আবক্ষ সুদর্শিত্ব সকল পদার্থের পদ্যকর্তা, যিনি অণু অপেক্ষাও অণু, অর্থাৎ নিম্নতম হৃদয় পদার্থ, যিনি সুবর্ণরূপ অর্থাৎ জ্যোতিঃরূপ, বিজ্ঞান প্রকাশদাতা, যিনি অপরীক্ষ্য অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গাহ্ নতেন, কেহ মনস্থিতা দর্শনীর, এবাধিগন্তে পুঙ্খ যে পরোক্ষা তাহাকে অংগত হও * ।

অপরীক্ষ্যমাং বৃহদন্তে ১৪২ কল্পসীমদৃশজানপ্রাহাৎ যথা অপরী-
ক্ষত চরাদিনাকোত্তিরোশরমে মনোহরো অন্যান্তে এবাধিগন্তীরণ ।
ইতি টীকাকর কুলক ভট্ট ।

যো ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবত্যেব ইতি প্রতিতিং ।

প্রত্বা তদেকচিত্তঃ সন্ ব্রহ্ম বেত্তি ন চেতরৎ ॥

প. দ. ৭২৪০ ।

* মনু আরও লিখিয়াছেন,—

বৃহতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎসু মনঃ শ্রেষ্ঠাঃ মনোর প্রাণিণঃ স্মৃতাঃ ॥

ব্রাহ্মণেব তু বিদ্বাংনো বিদ্বৎসু রুতমুচ্চরাঃ ।

কৃৎসু কৃত্য কর্তব্যঃ কর্তৃসু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥

মনু ১।১৬-১৭

ভাড়াবৃত্ত সকল অপেক্ষা কীটাদি প্রাণী শ্রেষ্ঠ, প্রাণিনকলের মধ্যে
বুদ্ধিজীবী জীবগণ শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ সকল প্রকার বুদ্ধিজীবী জীবগণ
হইতে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণগণের মধ্যে
বীহারা পণ্ডিত তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ, পণ্ডিতগণের মধ্যে বীহাদের কর্তব্য-
বুদ্ধিগাহ্ তাহাঁরাই শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের মধ্যে আবার বীহার কর্তব্যমাত্রেয়
অনুষ্ঠান করেন তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ, আবার সেই সমস্ত কর্তব্যমিত্ত ব্যক্তি-
নিগার মধ্যে বীহার ব্রহ্মকে জানেন, তাঁহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

বিনি ব্রহ্মকে জামেন তিনি ধরং ব্রহ্মকল্প হইবে, এই প্রতি অবগ
করিয়া এবং একান্তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মকেই জানিতে ইচ্ছা কর অসং
খিনঃ পরিত্যাগ কর * ।

ঐক্য অর্জনকে বলিয়াছিলেন,—

স্থিরবুদ্ধিসংযুতো ব্রহ্মবিদ্রুজনি স্থিতঃ ।

শ্লোক ৫।২০।

মোহবিহীন স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তিঃ ব্রহ্মকে জানিয় ব্রহ্মতেই অবস্থি
ত থাকেন ।

শোভা তস্য যুগে য এবং বেদেতি ।

ব্রহ্মবিদ ইব তে সৌম্য মুখমাত্মতি ।

অর্থঃ ।

* আত্মভাষে মহতঃসংগং তং লক্ষ্যম্যদিনিং যুগে ।

বিকার্যমাত্মনঃ শতং মোহমর্শকে বধা ॥

বি. পৃ. ৬।৭।৩০

হে মহর্ষে! চূড়ক যে একার আত্মশক্তিধারা কিংকারী মোহকে
আকর্ষণ করে, পরসম্ম নেইরণ তাঁহার ধ্যানপূরণ ব্যক্তিগণকে
আপনার ভাবে পরিবর্তিত করিবে। লন ।

এই নোকেস টীকাঃ ভগবান ঈশ্বর স্বামী লিখিয়াছেন,—

অমল দৃষ্টান্তঃ সংযোগমাত্রে নতু তদেকো ।

[ক. পৃ. ৬।৬।৩০।

"সর্বদর্শনসংগ্রহ" নামক গ্রন্থের মধ্যে 'পূর্ণপ্রজ দর্শনে' এই
লিখিত আছে, "যেমন 'সম্পূজা' ব্রাহ্মণ্ড ভাজ্য শ্রোত্রোপি ব্রাহ্মণ
ভবেৎ" এই কাব্যধারা পূজা তন্ত্রি লঙ্কারে ব্রাহ্মণের পূজ্যকতি
ব্রাহ্মণের স্যায় পবিত্রতাদিগুণবিশিষ্ট হইবে, এই অর্পই বুঝায় যেহে
'ব্রহ্মবিদ্রুজনি স্থিতঃ' এই প্রতিবাক্যধারা ব্রহ্মজ ও ব্রহ্মের অর্পে
না বুঝাইয়া ব্রহ্মজ ব্যক্তি ব্রহ্মের স্যায় পবিত্রতাদিগুণসম্পন্ন হইবে
অর্পই বুঝাইবে।"

ব্রহ্মক জ্ঞানিগে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে 'মহুঘের মুখে
এক প্রকার শোভা দেখিতে পাওয়া যায় ।

এক জিজ্ঞাসা কনিশেন, হে শিষ্য ! তোমার মূখ আজ ব্রহ্মবিৎ
ব্যক্তির যুবক ন্যায় উজ্জ্বলিত দেখিতেছি ।

নিরাকার পরমেশ্বরকে দেখিতে

পাওয়া যায় কি না ?

অদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি দীর্ঘা-

জানন্দরূপমমৃতং বদিত্যতি ৯৭ ।

মু. উ. ২।২।৭।

যিনি জানন্দরূপে, অমৃতরূপে প্রকাশ পাওতেছেন, দীর্ঘ ব্যক্তির
উদ্ভাসকে জ্ঞান করিয়া দর্শন করেন ।

এম সর্বৈব ভূতেষু গুণান্য ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যাতে তত্রীয়া বুদ্ধ্যা স্বক্ষরী স্বক্ষদর্শিতঃ ১০০।

কঠ উপ. ৩।১২।

এই অর্থাৎ, সমস্ত ভূতে গুণরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, ইনি প্রকাশ
পান না, কিন্তু স্বক্ষদর্শী ব্যক্তির একাধি স্বক্ষবুদ্ধিধারা ইহাকে দর্শন
করেন ।

ন হ্যসং চক্ষুষা দৃশ্যো ন চ সর্বৈবগীপ্তিরেষঃ ।

মনসা তু প্রদীপেন মহাবাধ্য প্রকাশতে ৥

ম. ভা. মো. ৬. ৩৫।১৫।

* এম সর্বৈব ভূতেষু ভিষ্ঠত্যিহঃ সদা ।

দৃশ্যাতে তত্রীয়া বুদ্ধ্যা স্বক্ষরী স্বক্ষদর্শিতঃ ৥

শং. সং. ৭৪. অধ্যায় ৬।

এই পরমেশ্বরকে ক্ষুধার দোষ যায় না, তিনি অন্য কোম ইচ্ছা-
স্বরূপ আছেন, কেবল মনোরথ প্রার্থনের দ্বারাই সেই মহাদে-
বত্বকে দেখা যায়।

মুগৈমুগাণাং গ্রহণং পক্ষিণাং পক্ষিত্তিৰ্থবা ।

গজানাঞ্চ গজৈরেবং জেসং জ্ঞানেন গৃহ্যতে ॥

ম. ভা. মে. ধ. ৩০।১২।

কহু কহিলেন, ব্রহ্মসূত্রে ! যেহুপ মুগায়াং মুগা, পক্ষিয়ারা পক্ষী এবং
গজয়ারা গজ হইয়া থাকে সেইরূপ জ্ঞেয় পদার্থ পরমেশ্বর কে-
বল জ্ঞানদ্বারা গৃহীত হইয়া থাকেন।

গৃহ্যতে পক্ষীকিরতে । ইতি টীকাকার । মুগৈণ মুগদৈব জ্ঞানে
জজাতীকিরত জয়ং ।

একমুদাত্মং পরমং পদং যৎ

পশ্যন্তি য়াং সুরয়ো জ্ঞানদৃশ্যম্ ।

বি. পু. ৩।১৪৫।

ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, তুমি জ্ঞান দৃশ্য এবং
কেবল জ্ঞানচকুর দ্বারা তোমাকে দেখা যায়, তুমি সকলের প্রভু ও
পরমপদ, পণ্ডিতেরা তোমাকে সেই জ্ঞানচকুর দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন।

সর্বগং সচ্চিদানন্দং ত্রৈলোক্যনিবীৰ্য্যতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নৈকৈত তাস্মত্তং তাস্মদ্ববৎ ॥

অ. বো. ৬৫।

সর্বব্যাপ্তি যে প্রকার সর্বব্যাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়, অজ্ঞানচ-
কুর দ্বারাও সেইরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করিতে পারে না, কিন্তু যিনি
জ্ঞানচকুর দ্বারা পরিচয় করেন তঁহার ত্রৈলোক্যরূপ ও ত্রৈলোক্যরূপ
সর্বত্র সর্বব্যাপ্তি দর্শন করিয়া থাকেন।

বোধে পান্ডুরূপে যস্য ন কথঞ্চন ভাবতে ।

তং কথং বোধয়েৎ শাস্ত্রং লোকৈঃ পরমমাকৃতিং ॥

প. দ. ৩/১৯।

জ্ঞানরূপ পরব্রহ্মকারি কোন প্রব'রে অনুভবণ্য না করেন-
সেই পরাক্রতিধারী সুশীতলাশ নাট্যিক পাশ্বে কি প্রকারে
স্থ'ত হবেন ?

জিহ্বা মেহস্তি ন বেতু্যুক্তির্লজ্জয়াই কেবলং যথা ।

ন বুধ্যতে যস্য বোধো বোদ্ধব্য ইতি তাদৃশী ॥

প. দ. ৩/২০।

আমার জিহ্বা আছে কি না ইহা বলা যে প্রকার লজ্জার বিষয়-
নিত্য বদান্ধরূপ পরমাত্মকে আমি কোন রূপে জানিও পারি না ইহা
বলাও সেইরূপ অযুক্তিকা ।

যাহা চক্ষুচক্ষে দেখা যায় তাহাকেই যে কেবল প্রত্যক্ষ দর্শন বলে
আব যাহা জানচক্ষে দেখা যায় তাহাকে যে প্রত্যক্ষ দর্শন বলে না এরূপ
নাহে ; যাহা দর্শনের ন্যায় নিরীক্ষণ শাস্ত্র ও ভ্রাতৃক, অনুমান ও শাস্ত্র
এই তিন প্রকার প্রমাণের উত্তরণ স্থানে জানচক্ষের দর্শনকে প্রত্যক্ষ
দর্শন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন * । যথা,—

* বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাঁচ প্রকার চক্ষুর (অর্থাৎ দর্শন শক্তির) কথা
লিখিত আছে ; যথা,—

১ম, যাতন চক্ষু ।

২য়, ধর্ম চক্ষু । (ইহাকে বোধি চক্ষুও বলা যায় ।)

৩য়, প্রজ্ঞান চক্ষু ।

৪র্থ, দীপ্য চক্ষু ।

৫ম, বুদ্ধ চক্ষু ।

যোগিনামবাহুপ্রত্যক্ষতার দোষঃ ।

সা. ক. ভা. ১৮০ পৃষ্ঠা।

“ভগবৎশ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে বিষয়রূপ দর্শন করান তৎকালে
এইরূপ বর্ণিতাছিলেন,—

ইহৈকংসং জগৎ কুংসং পশ্যান্য সচচাচরং ।

নম দেহে ওড়াকেশ যচ্চানানং দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥

নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

নিবান্দ নন্যত্র তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগেইবশ্বরং ॥

শ্রী. ১১।৭-৮।

হে অর্জুন! জগতের উপর ও যন্ত মনুষ্যাদি সমন্বিত প্রকৃতি সব
এবং অন্য আর যাহা কিছু তুমি দেখিতে ইচ্ছা কর সে সমস্ত, আমি
এই এক বিরাট দেহের মধ্যে লীন করি। কিন্তু তুমি আর এই
চক্ষুদ্বারা তুমি আশ্রয় দেখিতে পারিবে না। আমি তোমাকে
যিছু প্রদান করিতে ছি তাহা দ্বারা তুমি আরও এই প্রকীর্তন বা
দর্শন কর।

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন, “অন্যে
কীরে: চক্ষুচক্ষু মাং ততু: ন শক্যসে পশ্যন্তে তদ্ব্যাসি। অত
নিবমলৌকিকং ভাব্যং বহু চক্ষুভাঃ সমামি।”

হুনিরা রাগচক্রে বর্ণিতাছিলেন,—

“বুদ্ধিমান প্রাণী হইলে সেই সিদ্ধ দেহদ্বারা যাহা দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ
দর্শন কর দেখা যায়। তাহার নাম বুদ্ধ চক্ষু।

John G. Royce's A. S. P. 1.

সমস্তবিশ্বের নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বুদ্ধো ভগবান্ পঞ্চচক্ষুঃ সমদ্বাদশঃ।”

ম. বি. ১ম অধ্যায়।

মর্কসং নিত্যমেব ত্বাং জ্ঞানচক্ষুর্বিলোকয়েৎ ॥৭১।

যোগিনীহ্মাং বিচিস্তন্তি স্বদেহে পতমেশ্বরং ॥৭২।

বিচিস্তন্ত্য হি পশ্যন্তি চিদ্ভাত্ত্বং ত্বাং ন চান্যথা ॥৭৪।

অ. রা. উত্তরকাণ্ড, ২য় সর্গ ।

মর্কসংগী, নিত্য একমাত্র অদ্বিতীয় বস্তু যে তুমি তোমাকে জ্ঞান-চক্ষে দর্শন করি। ৭১। যোগিগণ তোমাকে আপনাদের দেহের মধ্যে অন্বেষণ করেন। ৭২। অন্বেষণ করিয়া চৈতন্যস্বরূপ তোমাকে তাঁহারা নিশ্চয় দর্শন করেন। ৭৪।

মহর্ষি অষ্টপত্র বলিয়াছিলেন,—

সমসীরমহো বিশ্বং পরিত্যজ্য মরণো ।

কুতশ্চিৎ কোশলাদেব পরমাত্মা বিলোক্যতে ॥

অ. সূ. ২৩।

‘আমি একগুণে দেহ এবং জগতের চিত্ত পরিত্যাগ করিয়া কোম কোশল ক্রমে পরমাত্মাকে অনলোকন করিতেছি ।

বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

ভীতঃ পান্থইবাহিত্যঃ পুরুশেভ্যস্ব মিজঃ ।

দূরে ভিত্তিঃ চিদ্ভাত্ত্বমিন্দ্রিরেভ্যোহ্যনাময়ং ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

সর্ব ভয়ে ভীত পৃথিবী যেমন দূরে পলায়ন করে, চণ্ডাল হইতে দ্বিজ যেমন দূরে সরিয়া যায়, সেইরূপ অনামস (নির্বিকার) চৈতন্য-স্বরূপ পরব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গণ হইতে দূরে অবস্থিতি করেন। অর্থাৎ তিনি কখন ও কোম ব্যক্তির কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর হন না । *

* Material eyes can only behold material things and spiritual eyes can only behold spiritual things.

বশিষ্ঠদেব আরও বলিয়াছেন,—

সর্বশক্তিরনন্তাত্মা সর্বভাবান্তরস্থিতঃ ।

অদ্বিতীয়শ্চিদিত্যন্তর্যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

সর্বশক্তিবৃত্ত এক অনন্ত আত্মা সর্ব বস্তুর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই অদ্বিতীয় চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরকে যিনি অনন্তক্ষুদ্রারা দর্শন করেন, তিনিই সত্য দর্শন করেন ।

নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা

হয় কি না ?

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

নামরূপং ন যম্যেকো যোহস্তিত্বেনোপলভ্যতে ॥

বি. পু. ১।১৯।৭৯।

প্রহ্লাদ কহিলেন, বাঁহা নাম নাই, রূপ নাই। কেবল আত্মেন এই-মাত্র রূপে বাঁহাকে জানা যায়, সেই বিশ্বের মহান আত্মাকে বার বার সনাক্ত করি ।

স্বরোর্থধ্যে গতং নিত্যমস্তি নাস্তীতি পক্ষয়োঃ ।

প্রকাশনং প্রকাশ্যানামাত্মানং সমুপাস্মহে ॥

মো. বা. উপ. প্রকরণ ।

অস্তি এবং নাস্তি এই দুই পক্ষের মধ্যস্থিত, মিড্য এবং সকল প্রকাশ্য বস্তুর প্রকাশক যে পরমাত্মা তাঁহাকে আমরা উপাসনা করি ।

অপিরক্ষয়কায়াভমণেশ্বাকারলংস্থিতম্ ।

অজপ্রযুক্তরসং স্বং তদাত্মানমুপাস্মহে ॥

মো. বা. উপ. প্রকরণ ।

যিনি যন্ত্রকাদি অন্নবরচিত্ত, যিনি প্রত্যেক বস্তুতে সমভাবে
অনন্তিত্ত, যিনি “আমি আছি” এই কথা অজ্ঞাবার উচ্চারণ করিতেছেন,
আমরা সেই পরমাত্মাকে উপাসনা করি।

তিষ্ঠন্নপি হি নাসীনো গচ্ছন্নপি ন গচ্ছতি ।

শান্তোহপি ব্যবহারস্থঃ কুর্ষন্নপি ন লিপাতে ॥

এষ এব সদা তোবাঃ স্তুতো্য ধ্যাতব্য এবচ ।

জরানরণসম্মোহাদনেনোত্তীৰ্য্য গম্যতে ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ।

যিনি সর্বত্র স্থিত হইলেও কোন বস্তুর সহিত সংযুক্ত নহেন, যিনি
সর্বত্রগামী হইয়াও গমনশীল নহেন, যিনি শান্তভাবে থাকিয়াও
স্থলন পালনাদি কার্য সম্পাদন করেন, অথচ যিনি সকল কার্যেই
নির্মিগু,

সেই পরমাত্মাকে সর্বদা তুষ্ট করা এবং তাঁহার ধ্যান ও স্তব
করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা করিলেই জরা মরণ হইতে উদ্ধীর্ণ
হওয়া যায়।

তৎসবিতুর্বরেন্যং তর্গো দেবস্য ধীমহি ।

গায়ত্রী ।

আমরা সেই জগৎপ্রসবিতা দেবতার পরম শক্তি ও জ্ঞান বা
উজ্জ্বল আবির্ভাব ধ্যান করি। *

* আধারাত্মক সন্থাৎ গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ অন্নং ।

ব্রাহ্মণ সর্বত্র গায়ত্রী কবচ ।

গায়ত্রী পরব্রহ্মের আধার অন্ন, এই আধার আধার সন্থাৎ
গায়ত্রীকে অন্নং ব্রহ্ম রূপে বলা হয়।

এণং ব্যাহতিত্যাক গায়ত্র্যা ত্রিভুৱেন চ ।

উপাস্য পরমং ব্রহ্ম আত্মা ময় প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

ব্রহ্মললন, আত্মিকতত্ত্ববৃত্ত বচন।

“সত্যং জ্ঞানং পরমানন্দরূপ আত্মৈত্যোবং নিত্য-
দোপাসনং স্যাৎ । নান্যৎ কিস্তিৎ সমুপাসীত ধীরঃ ॥”

পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনে,—৩। ৩। ৬৮ স্বত্বের ভাবে
ভগবান্ মনস্বাদিদ্ধত কমঠ শ্রুতির বচন ।

সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, পরমানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বরেরই প্রতিদিন
উপাসনা করিবেক । জ্ঞানী ব্যক্তি অন্য কাহারও উপাসনা করিবেন না ।

আত্মানন্দের প্রিয়মুপাসীত । য আত্মানন্দের প্রিয়-
মুপাস্তে ন হান্য প্রিয়ং প্রমায়ুকং তরুতি ॥

শ্রুতি ।

পরমাত্মাকেই প্রিয়রূপে উপাসনা করিবে । যিনি পরমাত্মাকে
প্রিয়রূপে উপাসনা করেন, তাঁহার প্রিয় কখনও মরণশীল হন না ।

তদেতদ্ ব্রহ্ম অপূৰ্ণং এতদমৃতমভয়ং শান্ত উপাসীত ।

শ্রুতি ।

সেই যে এই ব্রহ্ম ইহঁর পূর্বে আর কেহ নাই, ইনি অমৃত ও অভয় ।
শান্ত সনাতন ইহঁর উপাসনা কর ।

প্রণবোধমুঃ শরোহ্যাস্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবত্তদ্ব্যগো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

মু. উ. ২। ২। ৪ শ্রুতি ।

প্রণবকে ঋতুঃস্বরূপ, আত্মাকে শরস্বরূপ, এবং ব্রহ্মকে লক্ষ্যস্বরূপ
করিয়া বলিয়াছেন । এমাদিহঁন্য ইহঁর পরব্রহ্মকে বিদ্ধ করতঃ

প্রণব, ব্যাঘ্রতি, এবং গায়ত্রী এই তিনের দ্বারা সেই পরম ব্রহ্মই
উপাসনার বস্তু হইবে, ইহাতে আত্মার আত্মা সকল প্রতিষ্ঠিত রহি-
য়াছে । অর্থাৎ ইহাকে আশ্রয় করিয়া আমরা সকলে জীবিত আছি ।

শরের ন্যায় লঙ্কার সহিত তত্ত্ব হইয়া থাকিবে । অর্থাৎ শর যেপ্রকার লঙ্কার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেই ভাবে ব্রহ্মেতে অবস্থিতি করিবে ।

“পরেন শব্দস্য তাদ্বিধ্যঃ ভূয়স্বাত্মবন্ধঃ ।”

বে. হু. ৩।৩।৫৫।

পরমেশ্বর এবং তাঁহার তত্ত্বদিগের সহিত অনুবন্ধ অর্থাৎ প্রীতি, এবং তাদ্বিধ্য অর্থাৎ প্রীত্যনুকূল ব্যাণার এই দুইটীই পরমেশ্বরের মুখ্য উপাসনা ।

দর্শনামী এই হৃদের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“পরমাত্মৈব তত্ত্বা দর্শনং প্রাপ্য মুক্তিং দদাতীতি
প্রধান সাধনত্বাৎ ভক্তিঃ করণত্বেনোচ্যতে ।”

শু. প্র. দ. ৩।৩।৫৬।

বেদান্ত দর্শন আরও বলিয়াছেন,—

ভূয়ঃ ক্রতুবৎ জ্যায়ত্বং তথা হি দর্শয়তি ।

বে. হু. ৩।৩।৫৮।

কর্মকাণ্ডের মধ্যে যেমন অশ্বমেধাদি ষষ্ঠই শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সকল প্রকার উপাসনার মধ্যে ভূমা মহান্ পরমেশ্বরের উপাসনাই শ্রেষ্ঠ, ইহা বেদে কহেন ।

এই হৃদের ভাষ্যে ভগবান্ দর্শনামী নিম্নলিখিত আভিযচনটী উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন : যথা,—

ভূমৈব দেবঃ পরমোহ্যুপাস্যো-

নৈবাভূমা কলমেবাং বিধতে ।

শু. প্র. দ. ৩।৩।৫৯ হৃদের ভাষ্যে লিখান্

‘দর্শনামিত্তং গোপবন্ধ ভক্তিঃ বন্ধনঃ ।’

ভূমি ধরান্ পরমেশ্বরই পরম উপাস্য দেবতা ; তাঁহার উপাসনা দ্বারা যে কল লাভ হয়, অতীত অর্থায় ক্ষুত্রের উপাসনার দ্বারা সে কল লাভের আশা নাই ।

ন চক্ষুবা গৃহতে নাপি বাচা
নান্যৈর্দেবৈস্তপসা কর্মণা বা ।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্ব-

স্ততস্ত তং পশ্যতে নিকলং ধ্যায়মানঃ ॥

যু. উ. ৩।১।৮।

চক্ষুঃদ্বারা, কি বাক্যদ্বারা, কি অপরাপর ইন্দ্রিয়দ্বারা, কি তপস্যা বা যজ্ঞাদি কর্মদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কেবল বিশুদ্ধ-সত্ত্ব ব্যক্তির জ্ঞানপ্রসাদে ব্যান করতঃ সেই নিকলরূপ পুরুষকে দেখিতে পান ।

সমাসক্তং যথা চিত্তং জস্তোর্বিশয়গোচরে ।

যদ্যেবং ব্রহ্মণি স্যাত্তং কো ন মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

প. দ. ১১।১১৫।

জীব সকলের অন্তঃকরণ বাহ্য বিষয়ে (অর্থাৎ স্ত্রী পুত্র ও ধনাদিতে) যে প্রকার আসক্ত হয়, ব্রহ্মেতে যদি স্নানকালও সেরপ নিধিক্ত হয়, তবে কোন্ ব্যক্তি আর সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত না হয় ?

যুঞ্জয়েবং সদাশ্রানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

ব্রূণেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমকুতে ॥

শ্রী. ৬।২৮।

যোগী ব্যক্তি সর্বদা পরমাত্মাতে মনঃসমর্পণ করতঃ পাপবিহীন হইবেন এবং অগ্রেতে ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ আত্যন্তিক সুখ উপভোগ্য করিবেন ।

পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির যৎকালে মহাপ্রস্থানে যান, তখন হস্তনগরে নিরা-
কার পবিত্রস্থানের ধ্যান ও চিন্তা করিতে করিতে গিয়াছিলেন । যথা,—

উদীচীং প্রবিবেশাশীং গতপূর্বাং মহাত্মতিঃ ।

হৃদি ব্রহ্ম পরং ধ্যানপ্রাপ্তবর্তেত যতোগতঃ ॥

ভা. ১।১৫।৪৩।

যহারাজ যুধিষ্ঠির হস্তনগরে পরব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে উত্তর
দিকে গমন করিলেন । তাঁহার মহাত্মা পূর্বপুরুষগণ সকলেই সেই
দিকে গমন করিয়াছিলেন । সে পথ অবলম্বন করিলে আর ফিরিতে
হইত না ।

(একদা) অর্জুন ভগবান্ ঈরুককে এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ;
যথা,—

অদৃশ্যে ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমেতদ্বিনশাতি ।

অবর্ণমীশ্বরং ব্রহ্ম কথং ধ্যানন্তি যোগিনঃ ॥

ভ. গী. ১।৩৫।

হে কেশব ! যে ব্যক্তি যে বস্তু কখন দর্শন করে নাই, সে ব্যক্তির
পক্ষে সে বস্তুর চিন্তা সম্ভবপর নহে এবং দৃশ্য বস্তু বাহ্য কিছু সমস্তই
বিনশ্বর, অতএব যোগিগণ রূপাদিরিহীন যে পরমেশ্বর বা ব্রহ্ম, তাঁহার
কি প্রকারে ধ্যান করিয়া থাকেন ?

ভগবান্ ঈরুক কহিলেন,—

উর্দ্ধপূর্ণমধ্যঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং মনাত্মকং ।

সর্বপূর্ণং স আত্মেতি সমাদিত্যস্য লক্ষণং ॥

ভ. গী. ১।৩৬।

উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য সকল স্থানই পরমেশ্বর কর্তৃক পরিপূর্ণ রহিয়াছে ; সেই সর্বপূর্ণ পরমাত্মাকে যিনি এতাদৃশ রূপে ধ্যান করেন বা দর্শন করেন, তাঁহাকেই সমাধিপ্ৰাপ্ত বলিয়া জানিবে * ।

ভগবান্ শিব নিম্নলিখিত প্রকারে ব্রহ্মধ্যান ও ব্রহ্ম পূজার ব্যবস্থা নিখিরাছেন :—

হৃদয়কমলমুখ্যে নির্ঝিংশেযং নিরীহম্
হরিহরবিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।
জননমরণভীতিজং নি . সচ্চিদ্রূপম্
স কলভুদনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ॥
ধ্যাতৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈরুপচারকৈঃ ।
পূজয়েৎ পরম তত্ত্বা ব্রহ্মসামুদ্র্যাহেতবে ॥

ম. নি. ত. ৩।৫০-৫১।

নিরীহ, নির্ঝিংশেব, ব্রহ্মা বিহ্ব ও শিবাদির বিনিত, যোগীদিগের ধ্যানগম্য, জন্মমরণভয়হারী, সত্যরূপ এবং জ্ঞানরূপ যে বিশ্ব-কারণ ব্রহ্মচৈতন্য, তাঁহাকে আমি হৃদয় পদ্মে ধ্যান করি। ৫০।

* ভগবান্ শিব ব্রহ্মধ্যান সহজে এইরূপ বলিরাছেন,—

ঈদৃশং তাদৃশং সৌখ্যমিতি বক্তুং ন শক্যতে ।
দৃশ্যতে পুনর্কাইদ্যচ্চ তদব্রহ্মধ্যানমুচ্যতে ॥
যং সুখং বিদ্যাতে ধ্যানেন মেহাবেশকরং পরং ।
কথিত্বং নৈব শক্যামি প্রবক্তুং সবাধিতঃ ॥
ব্রহ্মধ্যানাবস্থাসম্পূর্ণাঃ পুরুষভিনোমরাঃ ।
কণেহপ্যন্তর্হিতে তপিন্ শৌচরুতি হতপ্রভাঃ ॥

কুলার্ণব, মে ৪৩, ৭৪ উদাস।

পরব্রহ্মের এইরূপ ধ্যান করিয়া ব্রহ্মসাহুজ্য লাভের নিমিত্ত সাধক
পরম ভক্তির সহিত মানসোপচারে* তাঁহার পূজা করিবেন । ৫১ ।

এতদ্ব্যতীত ভগবান শিব নিরাকার পরমেশ্বরের পূজা ও উপাসনা-
সহস্রে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন । সংক্ষেপে তাহার মধ্যে আমি
এস্থলে দুই একটী মাত্রের উল্লেখ করিব, যথা,—

পূজনে পরমেশম্য নাবাহনবিসজ্জমং ।

সর্বত্র সর্বকালেষু সাধয়েদ্ব্রহ্মসাধনম্ ॥

অস্মাতো বা কৃতস্মানো ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিতঃ ।

পূজয়েৎ পরমাজ্ঞানং সদা নির্মলমানসঃ ॥

ম. নি. ত. ৩।৭৭-৭৮ ।

পরমেশ্বরের পূজাতে আবাহন বিসজ্জন কিছুই নাই, যে কোন
স্থানে বা যে কোন কালে পরব্রহ্মের সাধনার প্রবৃত্ত হইবে ।

জ্ঞান করিয়াই হউক বা না করিয়াই হউক, আহারের পরেই হউক
বা পূর্বেই হউক, নির্মলচিত্ত হইয়া সর্বদা পরমাত্মার পূজা করিবে ।
ইত্যাদি ।

সাধনের প্রয়োজনীয়তা ।

ভক্তি ও বিশ্বাসের সহিত একাগ্রচিত্তে কাঁড়কাঁড় ভাবে তাঁহাকে
প্রার্থনা করা এবং চিন্তাশীল হইয়া সর্বদা মনের মধ্যে তাঁহার বিষয়
বিচারকরাই তাঁহার প্রার্থন সাধন । এইজন্য জ্ঞাতিতে বলিয়াছেন,—

* গন্ধং দদ্যাদ্বহীতত্বং পুষ্পমাকালমেঘং চ ।

ধূপং দদ্যাদ্বাহুত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং তোরতর্ঘ্যেণ প্রদদ্যৎ পরমাত্মনঃ ॥ ৫২ ॥

ম. নি. ত. ৩।৫২ ।

নারায়ণা এবচনেন লভ্যো-

ন মেধরা ন বহ্না প্রভেন ।

যমেবৈষ হৃগুতে তেন লভ্য-

স্তসৌষ আত্মা হৃগুতে তম্মং স্বাম্ ॥

মু. উ. ৩য়. সুওক, ২য়. ৭৩ ;

কঠ উপ. ২য়. বসী ।

বহু ব্যাক্যভিধরদ্বারা, বা মেধাদ্বারা অথবা অবগদ্বারা এই আত্মা
লভ্য হইবে না, যে সাধকের নিকট ইনি প্রকাশিত হইতে ইচ্ছা করেন,
তিনিই ইহাকে লাভ করেন, এবং তাহারই নিকট ইনি স্বীয় মূর্তি
প্রকাশ করেন । *

মতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

সাধনাদমলং জ্ঞানং স্বরং স্করতি তদ্বক্রবম্ ॥

শি. মত. ৫১৮৭।

যে জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া মনের সহিত
ব্যাক্য প্রতিনিবৃত্ত হয়, সাধন করিলে সেই বিশ্বশুক পরমেশ্বর সাধকের
নিকট স্বরং প্রকাশিত হন ।

* ইশা তাহার শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন ;—

Ask, and it shall be given you ; seek, and ye shall find ; knock, and
it shall be opened unto you :

For every one that asketh receiveth ; and he that seeketh findeth ;
and to him that knocketh it shall be opened.

HOLY BIBLE.

St. MATTHEW, VII. 7, 8.

† Yea, if thou earnest after knowledge, and liftest up thy voice for
understanding ;

If thou seekest her as silver, and searchest for her as for hid
treasures ;

Then shalt thou understand the fear of the Lord, and find the
knowledge of God.

HOLY BIBLE.

PROVERBS, II. 4, 5.

অরূপবুদ্ধ্য যদ্বৈর্যং তদেব লক্ষণং শিবে ।

লক্ষণৈরাণুমিহুনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥

ম. নি. ভ. ৩।১০।

অরূপলক্ষণের দ্বারা বা তটস্থ লক্ষণের দ্বারা একমাত্র ব্রহ্মকেই জ্ঞান যার। বাঁহারা লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের সাধনের বিশেষ প্রয়োজন আছে জানিবে। *

যেহে বলিয়াছেন ;—

আত্মা নারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-
নিতব্যঃ ।

পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার করিবেক, তাঁহার বিষয় জ্ঞাপন, মনন এবং নিদিধ্যাসন (অর্থাৎ ধ্যানকরিতে ইচ্ছা) করিবেক ।

ভগবান্ ব্যাস বলিয়াছেন ;—

সহকার্যন্তর বিধিঃ পক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতো বিদ্যা-
দিবৎ ।

বে. হু. ৩।৪।৪৭।

বাঁহারা পরমেশ্বরকে দেখিতে ইচ্ছাকরেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বিধি এই যে, তাঁহারা তৎসহকারী বিষয় তিনটি অগ্রে সাধন করিবেন । যথা.—জ্ঞানবান্ লোকের নিকট বাঁহারা তাঁহার বিষয় জ্ঞাপন করিবেক, তদ্বিমুখে চিন্তা করিবেক এবং নিদিধ্যাসন অর্থাৎ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ-
কারের জন্য সর্বদা ইচ্ছা করিবেক । ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পক্ষে জ্ঞাপন, মনন, নিদিধ্যাসন, এই তিনটির অনুষ্ঠান বিশেষ প্রয়োজনীয়, হেতু এই বিধি ।

God gives, to those, who pray to him, increase of spiritual strength.
Newman's Theism.—"Axioms of Religion."

পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনে, ১ম স্তরের ভাবো নিম্নলিখিত মারদীর বচনটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে; যথা,—

অবগং মননকৈব ধ্যানং তক্তিস্তুত্বৈব চ ।

সাধনং জ্ঞানসম্পত্তৌ প্রধানং নান্যদিত্যেত ।

ন চৈতানি বিনা কচ্চিজ্জ্ঞানমাপ কুতশ্চন ॥

অবগ, মনন, ও ধ্যান-অভ্যাস এবং বোধোপযুক্তরূপ তক্তি। এই কয়েকটি জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানরূপ সম্পত্তি লাভের পক্ষে প্রধান সাধন। এই অবগ মননাদি সাধন ব্যতিরেকে কেহ কখনও (ঈশ্বর বিষয়ক) জ্ঞান লাভে সমর্থ হন না।

নিত্যাভ্যাসেনশীলম্য স্মরণং বেদাং, হি তদ্ববেৎ ।

তৎ সূক্ষ্মবাদনির্দেশ্যং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

মঙ্ক. ৭। ২৬।

সেই সনাতন পরব্রহ্ম ইন্দ্রিয়াতীত বস্তু, অতরাং নির্দেশের বহির্ভূত। কিন্তু নিত্যঅভ্যাসশীল ব্যক্তির সম্বন্ধে তিনি স্মরণং বেদা অর্থাৎ আপনিই অনুভূত হন।

যন্মাং প্রকাশকো নাস্তি স্বপ্রকাশো ভবেত্ততঃ ।

স্বপ্রকাশো যতন্তুস্বাদাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপকঃ ॥

শি. সং. ১। ৫৩।

যেহেতু পরমেশ্বরের প্রকাশক নাই, এজন্য তাঁহাকে স্বপ্রকাশ কহা যায় অর্থাৎ তিনি আপনি আপনাকে সাধকের নিকট প্রকাশিত করেন এবং যেহেতু তিনি স্বপ্রকাশ, এজন্য তাঁহাকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলা হয়।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিষ্বেবং বিচারেণ বিনা কৃণাং ।

আপ্তোপদেশমাত্রেণ ন সত্তবতি কুত্রচিৎ ।

শি. সং. ২। ৩০।

মনের মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার ব্যতিরেকে কেবল শাস্ত্র-উপদেশ দ্বারা কখন কোন ব্যক্তির পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারলাভ হয় না ।

বিচার্যাপ্যাপরোক্ষেন ব্রহ্মাত্মানং ন বেতি চেৎ ।

অপরোক্ষ্যাহবসানত্বাৎ ভূয়ো ভূয়ো বিচারয়েৎ ॥

প. দ. ৯। ৩২।

সদি কেহ বিশিষ্টরূপে বিচার করিয়াও পরব্রহ্মকে অপরোক্ষে জানিতে সমর্থ না হয়, তথাপি পরোক্ষ জ্ঞানের অবধানের নিমিত্ত ভূয়োভূয়ো বিচার করিবেক ।

স্বদেহমরনিং কুত্বা প্রণবধোত্তরারণিৎ ।

ধ্যাননির্মল্যনাভ্যাস্তু বিষ্ণুং পশ্যেদ্ধৃতিস্থিতং ॥

শং, মং, ৭ম অধ্যায় ।

আপনার দেহকে অরনি এবং তাঁকারকে উত্তরারণি * কল্পিয়া ধ্যানরূপ যখন ক্রিয়া সম্পাদন করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বরকে হৃদয়ে দেখিতে পাওয়া যায় ।

নিত্যমন্তুবিচারস্য পশ্যতশ্চঞ্চলং জগৎ ।

জনকস্যেব কাশেন স্বয়মাত্মা প্রসীদতি ।

যেষ. বা. উপ. প্রকরণ ।

যিনি আপনার মনের মধ্যে সর্বদা বিচারপরায়ণ হন এবং এই জগতের প্রত্যেক বস্তুকে অনিত্য ও কণস্থায়িরূপে দর্শন করেন, জনক-রাজার ন্যায় তাঁহার প্রতিও আত্মা কালক্রমে আপনাইতে প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।

* বজাসির নিমিত্ত অগ্নি উৎপাদনের জন্য যে দুই খণ্ড কাষ্ঠকে ঘর্ষণ করা হয়, তাহার নাম অরনি ।

তুলসীদাস বলিচাছেন,—

প্রবণাদিক সাধন করিই ছোড়ী সকল সংসার ।

নিঃসাধনরত অনুভূত হোয় ব্রহ্ম পরম বিচার ॥

দৌহা ।

সাংসারিক ক্ষত্র কামনা সকলকে পরিত্যাগ করিয়া জবন, মন নিদিধানমন প্রকৃতির সাধন কর । নিত্যসাধনরত ব্যক্তির পক্ষে বিচারলভ্য পরমেশ্বর আপনিই অনুভূত হইয়া থাকেন ।

যখন সহস্র সহস্র নব্য ও প্রাচীন জ্ঞানী পণ্ডিতগণ, এবং সকল শাস্ত্র দিতেছেন যে, নিরাকার পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করা বা এবং তাঁহার উপাসনাদ্বারা প্রাণমনকে যারপরনাই শীতল করা বা অধিক কি, এমন শীতলতা এমন মধুরতা আর ত্রিভুবনের কোন বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায় না; তখন বর্তমান সময়ের মলিন, বিষয়চিন্তাপ্রসিক্ত হৃদয় কোন ভ্রাতা পক্ষীকার ভাবে সন্দেহের সহিত হুইবার চক্ষুঃ মুগ্ধিত করিয়া গেই সাধনের ধন পিতা পরমেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া অন্ধকার বা আপস্না দেখিয়া থাকেন, তাহা হই একেবারে এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া তাঁহার পক্ষে যারপর অন্য়ার এবং অবুক্তিকর যে, “নিরাকার পরমেশ্বরকে উপলব্ধি যায় না”, অথবা “শাস্ত্রের সহস্র উপায় চরণে ভক্তিপুষ্প দেওয়া আমাদের হটে না” ইত্যাদি ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

“মূলভচারমতান্তং যজ্ঞেরশ্চাশ্রবকুবৎ ।”

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

এই পরব্রাহ্ম আত্মীর মূলভ এবং আশ্রবকুর ন্যায় যজ্ঞের বাহাদিগের এখনও ব্রহ্মদর্শন হটে নাই, বাহাদিগের যদিও কথায় সন্দেহ করিবার কিছু থাকে, বাহাদিগের ব্রহ্মদর্শন

গাছে, তাঁহাদিগের আর সন্দেশ করিবার কিছু নাই, তাঁহাদিগের সকল সন্দেশ চিরদিনের জন্য দূরীভূত হইয়া গিয়াছে । বেদে লিখিত আছে ;—

ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যাতে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

মু. উ. ২।২।৮ অতি ।

সেই পরাবর পরমেশ্বকে দেখিলে, হৃদয়ের গ্রন্থি সকল ভেদ হয়, এবং সকল প্রকার সন্দেশ জাল ছিন্ন হয় ; ইত্যাদি ।

খানবিন্দু উপনিষদে এইরূপ লেখা আছে ;—

তৎ পরং চিন্তয়েদ্-বস্ত স যোগী ছিন্নসংশয়ঃ ॥

যে যোগী সেই পরমপুরুষকে চিন্তা করেন, তাহার সকল সন্দেশ বিনষ্ট হইয়াছে ।

উপদেশ প্রদানের প্রকৃত অধিকারী কে ?

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ ।

শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ॥ ১২ ।

মু. উ. ১।২।১২।

নিজা বিষয় জানিবার নিমিত্ত উপায়ন হইতে করিয়া অতিসম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট গমন করিবে ।

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রে-য়উত্তমং ।

শীঘ্রে পরে চ নিকটং ব্রহ্মণুপশয়াশ্রয়ং ॥

তা. ১১।৩।২২।

যে ব্যক্তি উক্তম এবং 'মঙ্গল বিষয় জানিতে ইচ্ছাকরে', তিনি বেদাদি শাস্ত্রদর্শী এবং ব্রহ্মজ্ঞানপারঙ্গ, উপশমাত্মী শুক্ল আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

নিমজ্জ্যামজ্জতাং যোরে ভবাকৌ পরমায়ণং ।

মন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌদৃঢ়েবাপ্সু মজ্জতাং ॥

ভা. ১১। ২৬। ৩১।

সাঁহারা জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে নৌকা যে প্রকার পরম আশ্রয় স্বরূপ হয়, যৌরসংসার সাগরে নিমজ্জন ও উত্তরাজ্জনকারী (জীবগণের) পক্ষে ব্রহ্মবিৎ সাধুসকলও সেইরূপ করেন ।

ভগবান্ অক্লিষ্ট অক্লুণ্ণকে বলিয়াছিলেন,—

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রথেনে সেরয়া ।

উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

গী. ৪। ৩৪।

তত্ত্বদর্শী জ্ঞানবিৎ মহাত্মাগণকে নমস্কারদ্বারা, প্রণম্য জিজ্ঞাসাদ্বারা এবং সেবাদ্বারা জ্ঞান লাভ কর; তাঁহারা তোমাকে প্রকৃত জ্ঞানের উপদেশ করিবেন ।

তত্ত্বদর্শী শব্দের অর্থ জীবর স্বামী লিখিয়াছেন,—“অপরোক্ষানুভব-মঙ্গলঃ”, অর্থাৎ সাঁহারা প্রত্যক্ষরূপে ব্রহ্মসত্য অনুভব বা উপলব্ধি করিতে পারেন ।

ন নরেনাবরেনং প্রোক্ত এব-

সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

কঠ উপ. ২। ৮।

যেহেতু পরমেশ্বরকে অনেক অনেক প্রকারে চিন্তাকরে, হুতারা প্রকৃতবুদ্ধি অপ্রকৃত মনুষ্যকর্তৃক উপাধি হইলে, তিনি সুবিজ্ঞেয় হন না ।

ভগবান্ শরর স্বামী বলিয়াছেন,—

উপসীদেদ-গুরুং প্রোক্তং যস্মাদ্ভক্তিবিমোক্ষণম্ ।

শ্রোত্রিসৌহৃদ্বিনোহকামহতো যো ব্রহ্মবিতমঃ ॥

বি. চু. ৩৪ ।

সাঁচাচারী ব্রহ্মনহইতে মুক্ত হওয়া যার। যিনি প্রোক্ত, বেদজ্ঞ, পাণ্ডা-
চ'রবিহীন, কামরহিত ও ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ, সেই গুরুই উপাসনা করিবে।

আপ্তোক্তিং খননং তথোপরি শিল্পিত্বং কর্মণং স্বীকৃতং

নিষ্কোপঃ সমপেক্ষতে নহি বহিঃ শট্ঠদন্ত নির্গচ্ছতি ।

তদ্বদ ব্রহ্মবিদোপদেশমননধ্যানাদিভিলভ্যতে

মায়াকার্য্যতিরোহিতং স্বমমলং তদ্বৎ ন হুয়ুক্তিভিঃ ॥

বি. চু. ৩৭ ।

গুপ্তধন আবিষ্কার বিষয়ে যে প্রকার বিশ্বস্ত ও জ্ঞানী ব্যক্তির বচন
অনুসারে মৃত্তিকাখনন, শিলাদিভেদন ও উৎকোপণ করিলে, তবে
কাণ্ডাদিদ্ধি হয়, সেইরূপ ব্রহ্মবিদ ব্যক্তির উপদেশ অনুসারে ধ্যান-
চিন্তনাদি করিলে, তবে মায়াকার্য্য তিরোহিত হইয়া নির্মল আত্মতত্ত্ব
লাভ হয়। অজ বা শট্ঠ ব্যক্তির কুবুত্তি অনুসারে কার্য্য করিলে, কিছুই
হয় না।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শান্তং নিশ্চলমানসং ।

ধৃত্বা তকরণাত্তোজং প্রার্থয়েদ্ ভক্তিতাবতঃ ॥

ম. নি. ত.

শান্তপ্রকৃতি, স্থিরমতি, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন গুরু প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার
চরণে ধরিয়া ভক্তিতাবে তদ্বৎ বিষয়ক উপদেশ প্রার্থনা করিবে।

সএব সদগুরুঃ সাক্ষাৎ সদসমুদ্রবিস্তমঃ ।

তস্য জ্ঞানানি সৰ্ব্বানি পবিত্রানি শুভানি চ ॥

বিশ্বনার তত্ত্বে গুরুগীতা শ্লোক ।

যিনি সত্যস্বরূপ ও অতিহৃদয় বস্তু পর ব্রহ্মকে ভালরূপে জানেন, তিনিই সদগুরু, তাঁহার পক্ষে সকল জ্ঞানই পবিত্র ও মঙ্গলপ্রদ ।

ভগবান্ শিব এতদূর পর্য্যন্ত বলিয়াছেন যে, যাহারা পরব্রহ্মে নিষ্ঠাবান্ নহেন এবং যাহারা ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান না করেন, তাঁহাদিগের সমগ্র তত্ত্ব শাস্ত্র সম্বায়নের প্রকৃত অধিকার পর্য্যন্ত জগে নাই । বলা,—

আতিকোহথ শুচির্দিক্ষো দ্বৈতহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবাদী চ ব্রহ্মী ব্রহ্মপরায়ণঃ ।

সৰ্ব্বহিংসাবিনিযুক্তঃ সৰ্ব্বপ্রাণিহিতৈরতঃ ।

সৌমিন্ শাস্ত্রেহধিকারী ন্যাভিন্যাত্র ন সাধকঃ ॥

গুরুর্ক তত্ত্ব, দ্বিতীয় পটল ।

যিনি ঈশ্বর ও পরলোকে বিশ্বাস করেন, যিনি পবিত্র স্বভাব ও যিনি পরমার্থতঃ একমাত্র ব্রহ্মবস্তুর ভিন্ন অন্য বস্তুকে প্রকৃত বস্তুরূপে দর্শন করেন না, যাহার ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত্রভাবধারণ করিয়াছে, যিনি ব্রহ্মে আস্থাযান্ এবং যিনি ব্রহ্মবাদী অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান করেন, যিনি ব্রহ্মোপাসক ও ব্রহ্মপরায়ণ, যিনি সর্বপ্রকার হিংসার বিরত এবং সর্বজীবের মঙ্গলসমু, তিনিই কেবল এই তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অধিকারিণীরূপে নিরূপিত হন, অন্য কেহ হয় না ।

ভগবান্ শিব অধিকারিত্বেরে সাক্ষ্যপ্রকার গুরু ও সাক্ষ্যপ্রকার উপদেশের কথাও বলিয়াছেন । সুতরাং সকল গুলিরই কিছু না কিছু কলাধিকার যেমন লিখিতে হয়, তাহাও লিখিয়াছেন । কিন্তু পরব্রহ্ম-বিষয়ক উপদেশেরই সর্বপ্রকার আধার বর্ণন করিয়াছেন । বলা,—
তিনি লিখিয়াছেন,—

পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্যাদা দশপৌরুষী ।
 বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতিপৌরুষী ॥
 মহাবিদ্যাসু সর্বাসু পঞ্চাশৎপৌরুষী মতা ।
 ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্যাদা শতপৌরুষী ॥

প্রাণতোষিগীত্বত তত্ত্ববচন ।

যে শুক পশুমন্ত্র অর্থাৎ (তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচার, বীরাচার ও দিব্যচার
 রূপ যে তিন প্রকার সাধন আছে, তাহারই) পঞ্চাচারের মন্ত্র প্রদান
 করেন, তাঁহার মর্যাদা দশপৌরুষী; যে শুক বীরাচার মন্ত্র প্রদান করেন,
 তাঁহার মর্যাদা পঞ্চবিংশতি পৌরুষী; যিনি মহাবিদ্যা (দশ মহাবিদ্যা)
 মন্ত্র প্রদান করেন, তাঁহার মর্যাদা পঞ্চাশৎপৌরুষী; কিন্তু যিনি ব্রহ্মযোগ
 প্রদান করেন তাঁহার মর্যাদা শত পৌরুষী অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা অধিক ।

পঞ্চদশীকর্তা জীমৎ ভারতীতীর্থ মুনি লিখিয়াছেন, তাহার ব্রহ্ম-
 তত্ত্ব অবগত নহেন, তাঁহার নিজেরই এখনও শোকের পাত্র; যথা,—

অদ্বিতীয়ং ব্রহ্মতত্ত্বমসঙ্গং তন্ন জানতে ।

জীবেশয়োর্যায়িকয়োকৃথৈব কলহং যয়ুঃ ॥

জ্ঞাতা সদা তত্ত্বনিষ্ঠা ননু মোদামহে বয়ং ।

অনুশোচাম এবান্যান্ আটন্তিস্বিদামহে ॥

প. দ. চিত্রদীপ ২১৪-২১৫ ।

যাহারা সকল পদার্থেই নির্লিপ্তরূপে অবস্থিত অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের
 বিষয় জানে না, তাহার জীব এবং জৈবের বিষয় লইয়া কেবল মিশ্র
 কলহে প্রবৃত্ত হয় মাত্র । তাহার জ্ঞান, তাহাদিগের সহিত আমরা
 আর বিবাদ কি করিব ? তত্ত্বনিষ্ঠ জাদী ব্যক্তিদিগকে দেখিলে আমা-
 দিগের আনন্দবৃদ্ধি হয়, কিন্তু তাহাদিগকে (অর্থাৎ সেই সকল জ্ঞান
 ব্যক্তিদিগকে) দেখিলে, আমাদের কেবল শোকেরই বৃদ্ধি হয় ।

গুরু ব্যতিরেকেও জ্ঞানলাভ হয় কি না ?

বশিষ্ঠদেব নামচন্দ্রকে বলিরাহিলেন,—

বৈরাগ্যাভ্যাসশাস্ত্রার্থপ্রজ্ঞাওরুবচঃ ক্রমৈঃ ।

পদমাসাদ্যতে পুণ্যং প্রজ্ঞনৈবৈকগ্নাথবা ॥

যো. বা. উপ. প্রৱরণ ।

বৈরাগ্য অভ্যাস, শাস্ত্রত্যাগপূৰ্ব্ব-অবগতি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং গুরুবাক্য এই কয়েকটী দ্বারা পুণ্যজনক সেই ব্রহ্মপদ লাভ ঘটে, অথবা কেবল এক বুদ্ধির দ্বারাও তাহা লাভ করা যায় ।

তিনি আরও বলিরাহেন,—

অগ্নিন্ সংসারসংরস্তে জাতানাং দেহধারিণাং ।

অপবর্গকর্মো রাম দ্বাবিমাবুতমক্রমো ॥

একস্তাবদগুরুপ্রোক্তাদমুষ্ঠানচ্ছানৈঃ শনৈঃ ।

জগ্ননা জগ্নভিকাপি সিদ্ধিদঃ সমুদাহৃতঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ দ্বায়নৈবাস্তু কিঞ্চিৎপন্নচেতসঃ ।

ভবতি জ্ঞানসংপ্রাপ্তিরাকালকলপাতবৎ ॥

যো. বা. ভিত্তি প্রকরণ ।

হে নামচন্দ্র ! এই পৃথিবীতে উপায় দেহধারী মল্লক্যদিগের অপবর্গ পূৰ্ব্বাং মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে দুইটি উত্তম নিয়ম আছে জানিবে ।

তন্মধ্যে একটিতে অগ্নে অগ্নে গুরু উপদেশানুযায়ী কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা এক জন্মে বা বহু জন্মজন্মজন্মের পর বহুখণ্ড সিদ্ধিলাভের উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অপরটীতে কিঞ্চিৎ উপায়চিত্ত ব্যক্তি (অর্থাৎ কৰ্মাকং সিদ্ধিক ব্যক্তি) অকালইহতে কলপভবের ন্যায় অতি দীর্ঘ আশ্বিনাইহতে জন্মে জ্ঞানলাভ করেন ।

দৈত কুলোত্তম ভক্তপ্রধান প্রহ্লাদের জীবনে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি কাহারও নিকট ইচ্ছিতে কিছুমাত্র উপদেশ প্রাপ্ত না হইয়াও, অধিকন্তু সহস্র প্রকার প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াও, আপনাইহতে স্বদয়ে অতি সুন্দর ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। যথা,—

অনুশাস্তোহসি কেনেদৃক্ বৎস প্রহ্লাদ কথ্যাতাম্ ।

মমোপদিষ্টং নেতোষ প্রাব্রবীতি গুরুশ্চব ॥

বি. পু. ১।১৭।১৯।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ! তোমার গুরু বলিতেছেন যে, “আমি এরূপ উপদেশ দিই নাই,” তবে কে তোমাকে এরূপ শিক্ষা দিয়াছে বল ।

“শান্তা বিষ্ণুরশেষস্য জগতো যো হৃদিস্থিতঃ ।

তস্মৈ পরমাত্মানং তাত ! কঃ কেন শাস্যতে ॥

বি. পু. ১।১৭।২০।

প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ! তগবান্ বিষ্ণু, যিনি জগদ্বাসী জীব-মাত্রেরই হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই আমার উপদেষ্টা। সেই পরমাত্মা ব্যতিরেকে আর দ্বিতীয় উপদেষ্টা কাহার কে আছে?

অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জনানাং সর্বাত্মা ।

বি. পু. ১।১৭।২৩ ও ২৭ শ্লোকের

ঈশ্বর জীবনস্বামিধ্বজ প্রতিবচনঃ

সকল পদার্থের আশ্রয়রূপ যে ভগবান্ পরমেশ্বর, তিনিই যথু-গণের একমাত্র অন্তঃপ্রবিষ্ট উপদেষ্টা বা গুরু ॥ *

* For the Lord giveth wisdom : out of his mouth cometh knowledge and understanding.

বিষ্ণুপুরাণে মহাত্মা জড়ভরতের উপাখ্যানে (তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ জড়ভাবপ্রাপ্ত প্রসিদ্ধ ভরতনামা মুনি বা রাজার আধ্যাত্মিকভাবে) এইরূপ লিখিত আছে,—

সৰ্ববিজ্ঞানসম্পন্নঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

অপশ্যৎ স চ নৈত্রেয় । আত্মানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥

বি. পু. ২।১৩।৩৭।

ন পপাঠ গুরুপ্রোক্তং কৃতোপনয়নঃ শ্রুতম্ ।

ন দদর্শ চ কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রাণি জগৃহে ন চ ॥

বি. পু. ২।১৩।৩৯।

হে নৈত্রেয়! সৰ্ববিজ্ঞানসম্পন্ন, সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ সেই ব্রাহ্মণ (জড়ভরত) প্রকৃতি হইতে প্রের্য আত্মাকে তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

অথচ তিনি কৃতোপনয়ন হইয়া গুরুপদার্থ বেদও অধ্যয়ন করেন নাই, বর্ণাশ্রমের কৰ্মও কিছু দেখেন নাই, এবং শাস্ত্রাদি পাঠেও প্রবৃত্ত হইয়েন নাই ।

ইহার জ্ঞান প্রাপ্তি বিষয়ে দেখা আছে,—

আত্মনোহি বিগতজ্ঞানঃ ।

বি. পু. ২।১৩।৩৮।

ভগবান্ ঐশ্বর্যস্বামী তাঁহার মৰ্ব লিখিয়াছেন,—

“স্বত্বাৎ সকাল্পাৎ প্রাপ্তজ্ঞানঃ”, অর্থাৎ আপনার হৃদয় হইতে প্রাপ্তজ্ঞান । *

* আমাদিগের দেশের সন্ন্যাসীদিগের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক শ্রেণীর সন্ন্যাসীরা কোন গুরু নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন না, তাঁহাদিগকে মনমুখী সন্ন্যাসী কহে । আর বাঁহারা গুরু নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে মনমুখী না বলিয়া গুরুমুখী সন্ন্যাসী কহা হয় । —(গুরুমুখ হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হন একজন গুরুমুখী, এবং আপনার হৃদয় হইতে জ্ঞানপ্রাপ্ত হন একজন মনমুখী শব্দ প্রয়োগ করা হয় ।)

ভগবান্ শিব লিখিয়াছেন—

পূর্বজন্মকৃতাত্মানাং কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ।

সুপ্তোখিতপ্রত্যয়বহুপদেশাদিকং বিনা ॥

কুলার্ণব তন্ত্র ৫ম খণ্ড ২য় উদ্দেশ ।

নিম্নাহইতে উদ্ধৃত ব্যক্তির প্রত্যয়ের ন্যায়, পূর্বজন্মের অভ্যস্ত কুলজ্ঞান (অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান) * উপদেশাদি ব্যতিরেকেও, আপনা-ইতে সাধকের হৃদয়ে প্রকাশিত হয় ।

* অনেকজন্মনামস্তে কৌলজ্ঞানং প্রপদ্যতে ।

কৌলজ্ঞানন্তু তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং যদুচ্যতে ॥

জীবঃ প্রকৃতিস্তুত্বঞ্চ দিক্কালাকাশমেবচ ।

ক্ৰিতাপ্তোজ্যোবায়বশচ্চ কুলমত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নিবিকল্পেণ এতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স এবানো ধর্মকামার্থমোক্ষদঃ ॥

কুলার্চনদীপিকাধৃত তন্ত্রবচন ।

মহাশ্রী রাজা রামমোহন রায় কুলশঙ্করের অর্পণ এইরূপ লিখিয়াছেন, যথা,—

“কুলশাতুর অর্থ সংস্কারিণ অর্থাৎ সমূহ অর্থের বর্ত্তে । অতএব সমূহ যে বিশ্ব, তাহা কুলশঙ্করের পতিশািন্দা যাহা মহাবাক্যের তাৎপর্য্য বৈয়াছে ।”

প্রকৃত কুলাচারীর লক্ষণ সম্বন্ধে ভগবান্ শিব মহানির্দাণ তন্ত্রে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

সর্ব্বং ব্রহ্মণি সর্ব্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্যতি ।

জ্ঞেয়ঃ স এব সংকৌলো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

ম. নি. ত ।

যিনি ব্রহ্মেতে সমস্ত জগতের সমন্বিতি এবং সকল স্থানেই ব্রহ্মের সত্তা দর্শন করেন, তাঁহাকেই উৎকৃষ্ট কুলাচারী এবং জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া জানিও ।

ভগবান্ কপিল দেব তাঁহার সাংখ্য দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪৪ হরের আট প্রকার সিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে উপদেশাদি ব্যতিরেকেও কেবল যাত্র নিজের যত্নে যে জ্ঞানপ্রাপ্তি হওয়া যায় এবং সেই জ্ঞান যে উপদেশাদি দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞানাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়, এ প্রকার অভ্যুপায় তিনি স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । যথা, বিজ্ঞানতিষ্ঠু ;—

১ম । উহসিদ্ধি,—

তজ্জোহো যথা । উপদেশাদিকং বিনৈব প্রাপ্ত-
তবীয়াভ্যাগবশাৎ তত্ত্বস্য স্বয়মুহনমিতি ।

১ম । উহসিদ্ধি,—কোন প্রকার উপদেশাদি ব্যতিরেকেও পূর্বজন্ম বা পূর্বজীবনের অভ্যাস বলে আপনাই হইতে হৃদয়ে যে তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয় তাহার নাম উহসিদ্ধি ।

২য় । শব্দসিদ্ধি,—

শব্দস্ত যথা । অন্যদীপপাঠমাকর্ষ্য স্বয়ং বা শাস্ত্র-
মাকলম্য যজ্জ্ঞানং জায়তে তদिति ।

২য় । শব্দসিদ্ধি,—এমন ক্রমে দৈবদীপ অর্থাৎ ব্যক্তির পাঠ গ্রহণ করিয়া অথবা স্বয়ং শব্দ দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করে, তাহার সেই জ্ঞানলাভকে শব্দসিদ্ধি কহে ।

৩য় । অধ্যয়ন সিদ্ধি,—

অধ্যয়নং চ যথা । শিষ্যাচার্য্যভাবেন শাস্ত্রাধ্যয়নাজ-
জ্ঞানমিতি ।

৩য় । অধ্যয়ন সিদ্ধি,—শিষ্য এবং আচার্য্য ভাবে (অর্থাৎ শিক্ষক এবং ছাত্র ভাবে) শাস্ত্র অধ্যয়নদ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহার নাম অধ্যয়নসিদ্ধি ।

৪র্থ ৫ম, ৬ ও ৬ষ্ঠ ।—

অধ্যাত্মিকাদিভূঃখবিষাতাস্ত্রয়ঃ ।

৪র্থ, ৫ম, এবং ৬ষ্ঠ,—অধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ ভূঃখ বিনাশের জন্য যে সাধনাদি তাহাকে ভূঃখবিনাকরণ সিদ্ধি কহে ।

৭ম । সূহৃৎপ্রাপ্তি সিদ্ধি,—

সূহৃৎপ্রাপ্তির্থখা । স্বয়মুপদেশার্থং গৃহাগতাৎ পরম-
কারুণিকাজ্জ্ঞানলাভ ইতি ।

৭ম । সূহৃৎ প্রাপ্তি সিদ্ধি,—কোন প্রকার লাভের সম্বন্ধ না রাখিয়া যে দয়ালীল ব্যক্তি কেবলমাত্র উপদেশ প্রদানের জন্য গৃহে আগমন করেন, তাঁহার নিকট হইতে যে জ্ঞান প্রাপ্তি তাহাকে সূহৃৎপ্রাপ্তিসিদ্ধি কহে ।

৮ম । দান সিদ্ধি,—

দানং চ যথা । ধনাদিদানের পরিতোষিতাজ্জ্ঞান-
লাভ ইতি ।

৮ম । দান সিদ্ধি,—ধনাদি দানের দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া যে জ্ঞান-
লাভ করিতে হয়, তাহার নাম দানসিদ্ধি ।

এষু চ পূর্ব্বত্রিবিধ উৎসাদাধ্যয়নরূপো মুখ্যসিদ্ধে-
রকুশ আকর্ষকঃ ।

সূহৃৎপ্রাপ্তিদানয়োক্তাদিত্রয়াপেক্ষয়া সম্ভবসাধনত্ব-
প্রতিপাদনায় ইদমুক্তম্ ।

এই সমস্ত সিদ্ধির মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটি উৎসাদি, দানসিদ্ধি
এবং অধ্যয়নসিদ্ধি, এই তিন প্রকার সিদ্ধিই মুখ্য সিদ্ধি লাভের প্রকৃত
উপায় এবং আকর্ষক ।

সুহৃৎপ্রাপ্তিসিদ্ধি এবং দানসিদ্ধি, ইহারা প্রথমোক্তোক্ত উদ্দেশ্য
ত্রিবিধ সিদ্ধি অপেক্ষা যে মন্দ অর্থাৎ অপকৃষ্ট বঃ হীন, তাহা প্রতিপন্ন
করিবার জন্যই ইহা কথিত হইল ।

ইতি, সা। প্র. ভাষ্যে, বিজ্ঞানভিন্মুক্ত ৩। ৫৪ সূত্রের ভাষা ।

দীক্ষা ।

উপর্যুক্ত উপদেশকা হইতে যে মনুষ্য প্রত্যেক বিষয়েই বিশেষরূপ
উপকার লাভ করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে, বোধ হয়, কাহারও কিছুমাত্র
সন্দেহ করিবার নাই । বিশেষতঃ বরঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্য
মাজেরই যে নিজের জন্য ধর্ম্ম নির্ণয় করিয়া লওয়া এবং নিরমিত রূপে
তৎসাধনে প্রবৃত্ত হওয়ার নিয়ম দেশযথো প্রচলিত থাকা ভাল, ইহাও,
বোধ হয়, অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন ; এবং, বোধ হয়, সেই
উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই আমাদের দেশে দীক্ষাবিধি প্রচলিত হইয়া-
ছিল ; কিন্তু তাই বলিয়া বর্তমান সময়ের প্রচলিত প্রথামতে, অথবা
অন্য কোন প্রকার ইতন বা পুরাতন পদ্ধতি অনুসারে দীক্ষা গ্রহণ না
করিলে, যে মনুষ্য আর কিছুতেই কর্ম্মের অনুগ্রহ লাভ করিতে
পারিবে না, তাহা নহে । বাহ্যিক অপেক্ষাকৃত অজ্ঞান এবং সাধনাদি-
ক্রিয়াবিহীন, প্রধানতঃ তাঁহাদিগের জন্যই দীক্ষাবিধি প্রচলিত ।
তাঁহাদিগের প্রত্যেককে এক একটী বিশেষ দিবসে, বিশেষরাজিকর্তৃক
কতকগুলি অনুষ্ঠান বা আড়ম্বর সহকারে এক একটী ইচ্ছাদেবতা
নিরূপণ করিয়া দেওয়াতে তাঁহাদিগের মনে একপ্রকার উৎসাহ এবং
ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেওয়া হয় মাত্র । এবং সেই উৎসাহের
দিন হইতে যাহাকে তাঁহারা নিরমৃত্যু না করিয়া মিনাক্তে অন্ততঃ

তাই একবারও পবিত্রভাবে মনকে ব্যাধিতে অর্থাৎ (স্থির করিতে) সক্ষম হন, তদ্বিবরে তাঁহাদিগকে প্রভু বা বাবা করাই দীক্ষা-বিধির উদ্দেশ্য। নতুনা ঐশ্বরকে লাভ করিবার জন্য যাহা য প্রাণ যথার্থ ব্যাকুল হইয়াছে, একমাত্র কেবল দীক্ষা হয় নাই, এই অপরাধে যে পরমেশ্বর তাঁহাকে দেখা দিবে না, এরূপ নহে । ৭

ভগবান্ শিব আধিকারিতেনে অন্যান্য মতল বিষয়ে যেরূপ বিভিন্ন প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, দীক্ষাবিধি সবন্ধেও ঠিক সেইরূপ করিয়াছেন, যথা, 'তিনি একহানে লিখিয়াছেন,—

স্বচ্ছয়া বর্তমানো যো দীক্ষানংস্কারবর্জিতঃ ।

ন তয়া সঙ্গতিঃ কাপি তপস্তীর্থব্রতাদিভিঃ ॥

কৃ. ত. ৫ম পঃ, ৫ম উদ্যায় ।

যে ব্যক্তি দীক্ষানংস্কারবর্জিত হইয়া স্বচ্ছাচারিতাবে অদ্বৈতি করে, তাহার তপ, তীর্থ, ব্রত প্রভৃতি দ্বারা তাহা সম্বন্ধিতলাভ হয় না ।

কিন্তু অপর স্থানে তিনি আবার লিখিয়াছেন,—

অতএব গুরুগৈব মনুজঃ কিন্তু কম্পনা ।

দীক্ষাদৌ সাধকানাঞ্চ হৃদাদৌ পূর্জনং যথা ॥

কামাখ্যা তন্ত্র ।

অতএব হে পার্শ্বতি ! মনুষ্য কখনও মনুষ্যের গুরু নহে, মনুষ্যকে সে গুরুজ্ঞান করা, সে কেবল কম্পনা মাত্র। আর সাধকগণের পক্ষে দীক্ষিত হওয়া হৃদাদি জড়পদার্থের পূজা করার ভুল জ্ঞানিও ।

* ঐযুক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের উক্তি নামক এক খানি কৃত্ত পুস্তিকার এক স্থলে এইরূপ লিখিত আছে :—“বাহার নিকট যে কিছু শিক্ষা পাই, তাঁহাকেই গুরু না বলিয়া নির্দিষ্ট এক ব্যক্তিকে গুরু বলিবার প্রয়োজন কি ?”—বলিলেন—“ব্যাকুল হৃদয়ে যে তাঁহার নিকট যায় তাহার কিছুই আবশ্যক নাই, কিন্তু সচরাচর সে রূপ ব্যাকুলতা দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়াই গুরুর প্রয়োজন হয় ।” ইত্যাদি ।

অতএব মহেশানি কুতোহি মান্নবো গুরুঃ ।

মান্নবে গুরুতা দেবি কল্পনা নতু মুখ্যতঃ ॥

তত্ত্ববচন ।

অতএব হে মহেশানি ! ঈশ্বরই মানুষের একমাত্র গুরু । মানুষ কিরূপে গুরু হইবে ? তবে যে লোকে মানুষকে গুরু ভাবে সে কেবল কল্পনা মাত্র, তাহা উৎকৃষ্ট ভাব নহে । ঈশ্বরকে যে গুরুরূপে জানা, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট ভাব ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন,—

যোক্ষো ন জায়তে দেবি মান্নবে গুরুতাবনাং ॥

কামাখ্যা তন্ত্র, তৃতীয় পটল ।

হে দেবি ! যাহারা মানুষকে গুরুরূপে ভাবে তাহারা মুক্তিলাভ করিতে পারে না ।

দীক্ষণ প্রথা যে কেবল দুর্বল অধিকারী ব্যক্তিগণের মনে একটা উৎসাহ স্বজি এবং ভাবের অবির্ভাবের নিমিত্ত আঁড়ম্বর মাত্র, ইহার আরও অল্পাধিক প্রমাণ দেখান যাইতেছে । যথা,—

সবলানিকারী ব্যক্তিগণের কথা দূরে থাকুক, যাহারা এখনও পর্য্যন্ত অজ্ঞানের পথে অবস্থিত থাকিয়া বহুতর কল্পিত স্বর্গের অমুঠানে মিস্ত্র আছেন, তাঁহাদিগকেও পাত্রকারগণ অন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে নিবেদন করিয়া অনেক স্থলে আপনাকেই আপনার গুরু হইতে উপদেশ করিয়াছেন । যথা,—

কৃকপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং দক্ষিণামুর্তিসম্বিধো ।

ভাসপত্রে লিখ্যত্রয়ং হাপয়েচ্চ তদগ্ৰতঃ ॥

সংপূজ্য দক্ষিণামুর্তিমুপচারৈঃ প্রমদতঃ ।

পাত্রসং বিবিবেদ্যাথ প্রশমেদগুবততঃ ॥

তালপত্রং সমালোক্য পঠেদ্যৌত্তরং শতং ।

এবং গৃহীতোমন্ত্রঃ স্যাদ গুরোরপি বিশিষ্যতে ॥

গুরোঃ সন্তাবিতাদোষাঃ প্রারোগৌক্তং কলৌ যুগে ।

এবং গৃহীতো মন্ত্রঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদো নৃণাম্ ॥

আগমতত্ত্ববিলাসস্থত পদ্মপুরাণের শ্লোক ।

কুম্বপঙ্কের ত্রয়োদশী তিথিতে দক্ষিণামূর্তির নিকটে গমন করত তালপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তৎসম্মুখে স্থাপন করিবে।

তৎপরে বস্ত্রপুষ্পক উপকরণাদির দ্বারা দক্ষিণামূর্তির পূজা করত পায়স উৎসর্গ করিবে, এবং দণ্ডং হইয়া প্রণাম করিবে।

অনন্তর তালপত্র দর্শন করিয়া একশত আটবার সেই মন্ত্র পাঠ করিবে। এই প্রকারে যে মন্ত্র গৃহীত হইবে, তাহা কলৌ যুগে হইতে গৃহীত মন্ত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ জানিবে ॥

কলিকালেব গুরুগণ অনেক প্রকারে দোষযুক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছেন ; কিন্তু এই প্রকারে আপনা কর্তৃক গৃহীত (বা পাঠিত) যে মন্ত্র তাহা মন্ত্রস্যোর পক্ষে সর্বসিদ্ধিপ্রদ বলিয়া জানিবে।

একগে ইহা স্পষ্ট দেখা গাইতেছে যে, এ প্রকার মন্ত্রগ্রহণ বা দীক্ষা-প্রথা প্রচলিত হইবে ; উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, কেবল অপেক্ষাকৃত অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের মনে একটা ভাবের আবির্ভাবের নিমিত্ত আড়ম্বর মাত্র। নতুবা যে ব্যক্তি কাহারও নিকট হইতে কিছুমাত্র উপদেশ বা সাহায্য গ্রহণ না করিয়া আপনি আপনার গুরু হইবেন (একাকী আপনি আপনার দীক্ষা কার্য সমাধা করিবেন), তাঁহাকেও কি জন্য আবার একটা বিশেষ দিবসে বিশেষ স্থানে বিশেষরূপে মন্ত্র লিখিয়া একশত আটবার তাহা পাঠ করিতে হইবে ? এতদ্ব্যতীত তত্ত্বশাস্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, যদ্যপি কেহ অশ্রাবস্থান মন্ত্রবিশেষ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহাই তাঁহার পক্ষে দীক্ষাগ্রহণধারণ হইবে ; আর হুতন করিয়া তাঁহাকে কোন গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে

হইবে না । কারণ দীকার যাহা উদ্দেশ্য, তাহা প্রাপ্তি অপ্নের দ্বারা ই
উহার সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা আছে । অর্থাৎ এ প্রকার অশ্লদর্শন
করিলেও সচরাচর লোকের মনে একটা তাবের উত্তেজনা আগিয়া
উপস্থিত হয় ।

অপলক্ষ্য চ যা দীকা তত্র নাস্তি বিচারণা ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীদ্বিতীয় ভবন ।

অর্থাৎ অশ্ল যে দীকা পাইবে, কোন বিচার না করিয়া তাহাই
শিবোপাসনা করিয়া লইবে ।

যজ্ঞকাল পর্যান্ত মনুষ্যঃ প্রত্নতিমার্গে অবস্থিতি করে, কেবল
সেই সময় পর্যন্তই যে তাহার দীকা প্রথা অনুসারে চলিবে, এবং
নিহতিমার্গে পদস্থাপন করিলে যে আর তাহাদের দীকা অদীকা ভেদ
ধাকিবে না, সে সম্বন্ধে ভগবান্ শিব এইরূপ লিখিয়াছেন :—

প্রত্নতিমার্গসংস্থন্ত দীকাভেদেন পূজয়েৎ ।

নিহতিমার্গমানন্ত ভেদবাদং বিবর্জয়েৎ ॥

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীদ্বিতীয় ভবন ।

প্রত্নতিমার্গে * অবস্থিত লোক সকল দীকা ভেদে দেবতা বিশেষ-

* ইহ বামুত্র কাম্যং চ প্রত্নতমভিধীয়তে ।

বৈরাগ্যজ্ঞানপূর্বক নিহতমুপদিশাতে ॥

(নাম্বর) ধর্ম পূজাদি কামনা করিয়া অর্থাৎ (অন্তবিশিষ্ট) অর্গ কামনা
করিয়া যে কর্তব্যকাণ্ডের অনুষ্ঠান করা, তাহার নাম প্রত্নতি ধর্ম । আর
জ্ঞান এবং বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক যে তাহাইহতে নিহত হওয়া,
তাহার নাম নিহতি ধর্ম ।

বি. পৃ. ১/১/৩১ শ্লোকের

দীকার এইরূপাভিধিত ভবন ।

প্রত্নতিঃ নিহতিঃ চো ভাবো জীবসংস্থিতো ।

প্রত্নতিমার্গঃ সংসারী নিহতঃ পরমাশ্রয়ী ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিণী দ্বিতীয় ভবন ।

যে পূজা করিবেন : কিন্তু বাঁহারা নিরুত্তিমার্গাবলম্বী, তাঁহারা এক-
মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন ; দীক্ষা ভেদে যে দেবতা বিশে-
ষের পূজা, তাহা তাঁহারা পরিত্যাগ করিবেন * ।

বর্তমান সময়ে সচরাচর লোকের বিশ্বাস এইরূপ দেখা যায় যে, এক-
বার কাহারও নিকট হইতে কোনরূপ মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে বা একবার
একজনকে ঠাকুরে বরণ করিলে, আর তাঁহাকে ছাড়িয়া কোন ব্যক্তিকে
ঠাকুরে নিয়োগ করা যায় না, করিলে মহা অনিষ্ট ঘটে ।

বস্তুতঃ তদশান্ত্রের মধ্যে যদিও এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্থানে
স্থানে অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের শাসনের জন্য ঠাকুরত্যাগ বা মন্ত্ৰত্যাগের
দৌঃ কথিত হইয়াছে : কিন্তু ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাঁহারা
জানমুদ্র অর্থাৎ তত্ত্বজিজ্ঞাসু শিষ্য, তাঁহাদিগের নষক্রে ভগবান্
নিব সত্য প্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন । যথা, তিনি বলিয়াছেন ;—

অজ্ঞানিনঃ বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ত্রয়েৎ ।

মধুলুদ্ধো যথা ভূঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ত্রয়েৎ ।

জ্ঞানলুপ্তস্তথা শিষ্যো গুরোর্গুরুন্তরং ত্রয়েৎ ॥ †

কামাখ্যা তন্ত্র, তৃতীয় পটল ।

এই পৃথিবীতে প্রকৃতি এবং নিরুত্তি এই দুই ভাবে জীবগণকে
অবস্থিতি করিতে দেখা যায়। বাঁহারা সংসার কামনা করিয়া সকল
কার্য করেন, তাঁহারা প্রকৃতিমার্গে স্থিত, আর বাঁহারা পরমাত্মাকে
প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করেন, তাঁহারা নিরুত্তিমার্গের লোক বলিয়া
কথিত হন ।

* বিদিতে তু পরে তত্ত্বে বর্ণাভীতো হাবিক্রিয়ে ।

কিত্তরকং হি মচ্ছন্তি মন্ত্ৰা মন্ত্ৰাধিপৈঃ সহ ॥

বিকারহীন বর্ণাভীত যে পরমতত্ত্ব (ব্রহ্মতত্ত্ব), তাহা জানিতে পারিলে,
মন্ত্ৰাধিপতি দেবতা সকলের সহিত মন্ত্ৰসকল দানর প্রাপ্ত হয় ।

† মন্ত্ৰাধিপাত্তরং ইতি পাঠান্তরং । কুলার্ণব ও কত্র বায়ল ।

অজ্ঞান বা অস্পষ্টজ্ঞানসম্পন্ন গুরুকে পরিভ্যাগ করিয়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণের শরণ গ্রহণ করিবে। যথুল্লাভী ভূঙ্গণ যোগকার পুষ্পহইতে পুষ্পান্তরে গমন করে, সেইরূপ জ্ঞানলাভেচ্ছু শিষ্যও গুরুহইতে গুরুান্তরে (অর্থাৎ এক গুরুহইতে অন্য গুরুতে) গমন করিবেন, অর্থাৎ যতদিন পর্য্যন্ত তাঁহার জ্ঞানপ্রাপ্তির ইচ্ছা চরিতার্থ না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত তিনি জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তি মাত্রকেই গুরুত্ব বরণ করিবেন। যে কোন রূপে হউক, জ্ঞানলাভ করা মাত্র তাঁহার উদ্দেশ্য থাকিবেক। যথা, ভগবান্ শিব অন্যত্র বলিয়াছেন,—

সর্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেবহি ।

প্রাণভাষীগীত তত্ত্ব বচন ।

ইহা ত্রিজগৎ বিদিত সত্য যে কেবল জ্ঞানের জন্যই গুরু । *
যোগবশিষ্ঠ রামায়ণে উৎপাদ প্রকরণে এইরূপ লিখিত আছে,—

প্রাজ্ঞঃ প্রাপ্য ন পুঙ্খন্তি যে কিঞ্চিতে নরাধমাঃ ।

প্রাজ্ঞ ব্যক্তির দর্শন পাইয়া যে কিঞ্চিৎ ত্রিজগা না করে, সে নরাধম ।

ভগবান্ শিব আরও লিখিয়াছেন,—

জ্ঞানান্মোকমবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাৎপরং ।

অতো যো জ্ঞানদানে হি ন কলেশতঃ ভ্যজেন্দ গুরুং ।

অম্বাকাক্ষী নিরন্নং হি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে ॥

* যথা ভোক্তে, তু ভোজ্যং হি স্বর্ণাদি পাত্রেণ চ ।

দীপ্তে চ যথা দেবি তস্মৈ সর্বসমর্পণং ॥

যদি নিম্নাঙ্ক উৎপাদ্য স্বর্ণং বাপি কুশেযরি ।

তদা ভ্যজেন্দু উৎপাদ্যন্যপাত্রেণ ভোজয়েৎ ॥

অতোহি যদ্বজ্ঞং সুক্লং দুষ্কং শিবো হি সংত্যজেৎ ।

সর্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেব হি ॥

যেহেতু জ্ঞান হইতেই মোক্ষ ঘটে, একারণ জ্ঞানই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বস্তু ।

অতএব হে প্রিয়ে! যেরূপ অন্নাকাজী ব্যক্তি নিরস্ত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ যে ঐক জ্ঞানদান করিতে অক্ষম, জ্ঞানাকাজী শিষ্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন ।

বর্ত্তমান সময়ের ন্যায় পূর্ব্বকালে প্রাচীন ভারতবর্ষে নৃত্তদীক্ষা প্রথার প্রচলন দেখা যায় না । তত্ত্বশাস্ত্র প্রখ্যতিত হইবার পর হইতে দীক্ষাওকর ন্যক্তি হইয়াছে ।

পূর্ব্বে ঐহারা বেতন না লইয়া উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন করত শিষ্যকে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করাইতেন, তাঁহাদিগকেই সাধারণতঃ গুরু বা আচার্য্য শব্দে অভিহিত করা হইত ।

বথা, ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,—

স গুরুর্য়ঃ ক্রিয়াঃ কৃহা বেদমন্মৈ প্রযচ্ছতি ।

উপনীয় দদদ্বৈদমাংগাঃ স উদাহতঃ ॥

একদেশমুপাধায় ঋত্বিগ্য়জকুদ্রুচ্যতে ।

এতে মান্যা বথাপূর্ব্বমেভ্যো মাতা গরীয়সী ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ১ । ৩৪—৩৫ ।

যিনি গর্ত্তাধানাদি উপনয়নান্ত সংস্কার ক্রিয়াগুলি সম্পাদন করিয়া বেদ শিক্ষা দেন, তিনি গুরু * । আর যিনি কেবল উপনয়ন † দিয়া বেদ অধ্যয়ন করান, তিনি আচার্য্য । ৩৪ ।

যিনি বেদের কোন এক অংশ লিখান, তিনি উপাধ্যায় । আর যিনি যজ্ঞ করাইবার জন্য ব্রতী হন, তিনি ঋত্বিক্ । ইহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব

* যোহসৌ গর্ত্তাধানাদ্য উপনয়নান্তাঃ ক্রিয়া বথাবিধি কৃহা বেদমন্মৈ প্রযচ্ছতি স গুরুঃ । টীকাকার ।

† বেদ অধ্যয়নের নিমিত্ত শিষ্য গুরুর নিকট উপনীত হইলে, গুরু যে অনুষ্ঠান করিতেন, তাঁহার নাম উপনয়ন ।

অনুসারে অধিক মান্য হন। ইহাদের সকলের অপেক্ষাও জমনী
অধিক মান্য ও পূজ্য। ৩৫।

ভগবান্ শঙ্খ বসিরাছেন,—

উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং বেদমন্মৈ প্রযচ্ছতি ।

ভূতকাধ্যাপকোযন্ত উপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥

শং. সং. তৃতীয় অধ্যায় ।

যিনি বিনাবেতনে উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন করত শিষ্যকে সমগ্র
বেদ শিক্ষা দেন, তিনি গুরু, আর যিনি বেতন গ্রহণ করিয়া শিক্ষাদান
করেন, তাঁহাকে উপাধ্যায় কহা যায় ।

ভগবান্ বিষ্ণু বসিরাছেন ;—

যন্তুপনীয় ব্রতাদেশং কৃত্বা বেদমধ্যাপয়েৎ তম্ভাচার্য্যং
বিদ্যাং যন্তেনং মূল্যেভ্যামধ্যাপয়েত্তমুপাধ্যায়মেকদেশং বা ।

বিষ্ণু সংহিতা ২২ অধ্যায় ।

যিনি শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাঁহাকে ব্রতচর্চা ব্রতের আদেশ
করত বেদ অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে ভাচার্য্য, এবং যিনি মূল্য গ্রহণ
করিয়া, কিম্বা সমগ্র বেদ অধ্যয়ন না করাইয়া বেদের একদেশমাত্র
অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে উপাধ্যায় কহা হয়, জানিবে ।

ভগবান্ বিষ্ণু গুরু এবং ভাচার্য্যের মধ্যে কিছু প্রভেদ না করিয়া
ভাচার্য্যকেই গুরুরূপে কহিরাছেন । যথা,—

ব্রহ্মঃ পুরুষস্য অতিগুরবো ভবন্তি ।

মাতা পিতা ভাচার্য্যশ্চ ।

তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যং ।

যতে ক্রযুক্তং কুর্য্যাৎ ।

তেষাং প্রিয়হিতম্ভ্যচরেৎ । ইতি ।

বিষ্ণু সংহিতা, ৩১ অধ্যায় ।

মমুষা মিত্রেই এই তিমজ্জন অতিশুক বা মহাশুক ; যথা, মাতা, পিতা এবং আচার্য্য অর্থাৎ আধুনিক শিক্ষক । সকল সময়েই তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য । তাঁহারা যখন বাহা বলিবেন তখনই তাহা করিবে এবং তাঁহাদের প্রিয় ও হিত অমুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবে ।

তগবান্ মমু বলিয়াছেন,—

উপনীয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদবধ্যাপয়েদ্বিজঃ ।

সকম্পং সরহস্যঞ্চ তমার্চ্য্যং প্রচকতে ॥

একদেশস্থ বেদম্য বেদাঙ্গান্যপি বা পুনঃ ।

যোহধ্যাপয়তি বৃত্ত্যর্থমুপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥

নিষেকাদীনি কর্মাণি যঃ কৰোতি যথাবিধি ।

সিদ্ধাবয়তি চাম্মেন সবিশ্রো ওরুরুচ্যতে ॥

মমু ২ । ১৪০—১৪২ ।

যে ব্রাহ্মণ শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে যজ্ঞবিদ্যা ও পবিত্র উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে আচার্য্য বলে । ১৪০ ।

যিনি উপজীবিকার জন্য যজ্ঞাঙ্ক ও মন্ত্রেত্তর বেদের একদেশ বিদ্যা কেবল ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করান তাঁহাকে উপাধ্যায় বলা যায় । ১৪১ ।

যিনি বিদ্যানানুসন্ধির গীর্জাখানাদি সংস্কার সকল সম্পাদন করেন এবং অন্নদ্বারা প্রতিপালন করেন, সেই ব্রাহ্মণকে গুরু বলা যায় । ১৪২ ।

বর্তমান সময়ের প্রচলিত প্রচারনারী লীক্ষাকরণপ্রসঙ্গ কেবল তত্ত্বশাস্ত্রের মধ্যেই বহুল পরিমাণে বর্ণিত আছে দেখা যায় । কিন্তু মমু যাজ্ঞবল্ক্যাদি প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রকারগণ সমস্ত বর্ণ ও আঙ্গির্য্য প্রভৃতি সকল বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিয়াছেন, বাল্যাবস্থা হইতে বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত এবং পাতকোন্মুক্ত হইতে ব্রাহ্মণের পর্য্যন্ত যে যে সকল কর্ম

গণ বাহা বাহা করিবেন জাহা তাঁহারা অতি বিজ্ঞানিতরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কাণে কাণে মন্ত্ৰ দেওয়ারূপ দীক্ষা সংস্কারের উল্লেখ তাঁহারা কোন স্থানে করেন নাই ।

অন্যও দশবিধ সংস্কার, (১) বোড়শবিধ সংস্কার, (২) বা চত্বারিংশৎ প্রকার সংস্কারের (৩) যে উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যেও একপ্রকার মন্ত্ৰ-দীক্ষারূপ সংস্কারের নামগন্ধপৰ্য্যন্ত নাই ।

(১) বীজসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতুমারী নিষ্কুমণ মন্ত্ৰাশ্রমমতঃপরং ।

চুড়োপনয়নোদাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥

ম. নি. তন্ত্র । মবম উদাস ।

(২) গর্তাধানং পুংসবনং সীমন্তো জাতকর্ম চ ।

নামক্ৰিয়া নিষ্কুমণোদাহাশ্রমং বপনক্ৰিয়া * ।

কর্ণবেধো জ্ঞাতদেশো † বেদারম্ভক্ৰিয়াবিধিঃ ।

কেশান্তঃ আনুযাহো বিবাহাঘ্নিগ্নিগ্রহঃ ।

জ্যোতিঃসংগ্রহশ্চেতি সংস্কারাঃ বোড়শ শ্রুতাঃ ॥

মর্দিতাঃ কর্ণবেধাতা মন্ত্ৰবর্জং ক্ৰিয়াঃ ত্ৰিমাঃ ।

বিবাহো মন্ত্ৰতন্তুস্যাঃ শ্রুতান্যামন্ত্ৰতোদশ ॥

ব্যাসসংহিতা, ১ম অধ্যায় ।

(৩) গর্তাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং জাতকর্ম নামকরণাশ্রম-
চৌড়োপনয়নং চত্বারি বেদব্রতানি । যাকিঃ সহস্রর্ষচারিকীংসংলোগঃ
পাকান্নাঃ যজ্ঞানামভূতানং দেবপিতৃমহুর্ষাঃ ক্রতুগণীমেতেবাভ্যাকীকা
পার্বণ্যাক্ষং আবণ্যাগ্রহারীচৈজ্যামুজীতি সপ্তপাকবজসংস্থা-
অগ্ন্যবেদনমিহোজ্ঞবর্ষপৌর্ণমাসবগ্রহণং চাতুর্ধামাধিরূপান্তবহু-
সৌজাধীনীতি সপ্ত হবির্ভজসংস্থা অঘিকৌমোহতামিকৌম উৎসঃ
বোক্তবী বাজপেত্যহিত্রাজোহিত্রোর্বামহিতি সপ্ত সৌম্যংস্থা ইত্যেতে
চত্বারিংশৎ সংস্কারাঃ । শ্রী ১ম সংহিতা, ৮ অধ্যায় ।

* চুড়াকরণ । † জ্ঞাতদেশ—উপনয়নকালকর জ্ঞাতর্ঘ্য ।

উত্তমশাসিতময় ক্রবের ধর্মোপদেশলাভবিষয়ে ভাগবতে লেখা আছে যে, দেবর্ষি নারদ আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার মাতার আদিক্ত হরির উপাসনা বিষয়ে কিবিধ প্রকার উপদেশ দেন, এবং “ওঁ নমো- ভগবতে বাসুদেবায়” এই মন্ত্রটীও শিখাইয়া দেন । কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, নারদের সহিত তাঁহার সে সময় সাংক্ৰান্ত পর্য্যন্তও হয় নাই । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ক্রব জননীর যুহুহইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া অরণ্যে যাইয়া দেখিলেন যে, সাতজন ঋষি কুশাগনোপরি কৃষ্ণাজিন বিছাইয়া উপবিষ্ট আছেন । যথা,—

নির্জ্জগাম গৃহানু মাতুরিত্যুক্তা মাতরং ক্রবঃ ।

পুরাষ্ট নিষ্কৃমা ততস্তদ্ বাহ্যোপবনং যযৌ ॥

স দদর্শ যুনীংস্তত্র সপ্ত পূর্বাংগতানু ক্রবঃ ।

কৃষ্ণাজিনোত্তরীয়েষু বিষ্টরেষু সমাস্থিতানু ॥

বি. পু. ১।১১।১৯—৩০ । ইত্যাদি ।

পুরাশর কহিলেন, ক্রব মাতাকে এই কথা বলিয়াই তাঁহার যুহুহইতে বহির্গত হইলেন ; পরে সেই নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, অনতিদূরে যে এক অরণ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ২৯ ।

সেখানে গিয়া দেখিলেন, সাতজন ঋষি তাঁহার পূর্বে উপস্থিত হইয়া কুশাসনোপরি কৃষ্ণাজিন বিছাইয়া উপবিষ্ট আছেন । ৩০ ।

উক্ত সাতজন ঋষিই একত্রে থাকিয়া ক্রবকে পরমেশ্বরের আরাধনা বিষয়ে প্রকৃত করেন এবং সাত জনেই একে একে তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে মান্য প্রকার উপদেশ দেন । বর্তমান সময়ের প্রচলিত গুরু করণের ন্যায় কোন এসজ বা ঘটনা তাহাতে সঞ্চিত হয় না । বৎকালে ক্রব যখন তটকর্ত্তী যদুবনে যাইয়া তপস্যা করেন, সেই সময়কারও একটি মোক এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । যথা,—

যরীকির্মাণ্যনু নিতিবধোদিক্টিমভুং তথা ।

আত্মনাশেষবদেষাং দ্বিতং বিষ্ণুমম্যত ॥

বি. পু. ১।১২।৬৮

স্বরীতি প্রভৃতি মহাবিগণ যেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে
এক সমুদায় দেবগণের দৈবর বিহ্বলকে আশ্বস্ত ভাবে চিন্তা করিতে
লাগিলেন ।

সাময়িক মহাভারতাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও দীক্ষাসম্বন্ধীয় কোন
ব্যাপার কৈ দেখিতে পাওয়া যায় না । সামন্ত বা সুবিশিষ্টাদির
বাল্যক্রীড়া ইহাতে সমস্ত সামান্য ঘটনা পর্য্যন্ত উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে
বর্ণিত হইরাছে, কিন্তু দীক্ষা সংস্কারের কোন প্রসঙ্গই তাহাতে লেখা
নাই ।

যাহাউক বরঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম শিক্ষা দেওয়ার প্রথা
যে দেশমধ্যে প্রচলিত থাকে নিত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তাহা সহজেই অনু-
ভব করা যায় । তবে বর্তমান সময়ে উক্ত প্রথা ও কাণ্ড সকল যে
ভাবে এবং যে সকল লোকের দ্বারা নিক্ষেপিত হয়, তাহার পরিবর্তন
হওয়া নিত্যন্ত আবশ্যিক । পূর্বকালে দ্বিজাতি মাত্রকেই যে ঐ
পর বেদপাঠ ও ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিতে হইত, প্রথম হইতে দীক্ষা
দেওয়াই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল ।

দীক্ষা শব্দের প্রকৃত অর্থ কোন কার্য্যে ব্রতী হওয়া বা কোন
নির্দিষ্ট সময়ের জন্য ব্রতবিশেষ গ্রহণ করা ; পূর্বকালে যজ্ঞাদি
কার্য্যে ব্রতী হওয়াকেই দীক্ষিত হওয়া বলিত । যথা,—ইনি বহু বজ্রে
দীক্ষিত হইরাছেন ; আমি ঋষিগণের কার্য্যে দীক্ষিত হইতে পারিতেছি
না ; সুবিশিষ্ট রাজস্বর যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকর্তৃক দীক্ষিত হইলেন * ;
রাজা দশরথ ক্রীণপের সহিত পুত্রেক্ষি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন, ইত্যাদি ।
যেট কণা সংকল্প করিয়া যে কোন কার্য্যে ব্রত হওয়াকেই তখন
দীক্ষিত হওয়া বলিত । বর্তমান সময়ের মন্ত্রদীক্ষা, বা শুকদীক্ষা-
প্রথা কেবল তত্ত্বশাস্ত্রের চর্চা প্রবল হওয়ার পর হইতেই সমা-
স্রুপে প্রচলিত হইতে দেখা যায় ।

* য. ভা. আদিপর্বে রাজস্বর পরীবার ।

† বা. রা. বালকাণ্ড, ১৩সর্গ, ৪১, ৪২ শ্লোক ।

দীক্ষা শব্দের অর্থ তত্ত্বশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইরাছে ; যথা,—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপকরং ততঃ ।

তেন দীক্ষেতি লোকেহস্মিন্ কীর্তিতা তত্ত্বপারগৈঃ ॥

শাস্ত্রানন্দতত্ত্বজীপ্লুত হামলংচন ।

যেহেতু উহা দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং সমস্ত পাপ ক্ষয় করে সেইজন্য তত্ত্বপারগ ব্যক্তিগণ কর্তৃক উক্ত ক্রীড়াকে এই পৃথিবীতে দীক্ষা নামে কীর্তন করা হইরাছে ।

উক্ত তাত্ত্বিক দীক্ষা একপ্রকার নহে ; যথা—পঞ্চায়তনী দীক্ষা, কলাবতী দীক্ষা, সংক্ষেপ দীক্ষা, ইত্যাদি ।

পূর্বকালে বাঁহারা জ্ঞানপ্রাপ্ত হইরা-

ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ

কেহ যে আবার কর্মকাণ্ডের

অনুষ্ঠান করিতেন,

তাঁহার উদ্দেশ্য

কি ?

জনকাদি ক্ষত্রিয় রাজ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইরাও লোকসংগ্রহের নিমিত্ত পুনর্বার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতেন । অর্থাৎ তাঁহারা কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে, পাছে অজ্ঞ লোকেরা তাঁহাদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিত কর্মকাণ্ড সমূহ পরিত্যাগ করে এবং জ্ঞানও কর্ম উভয় বিহীন হইরা অকর্তব্যী হয়, এইজন্য লোক শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহারা মধ্যে মধ্যে বজাদির অনুষ্ঠান করিতেন ।

যথা, তগবান্ ঈশ্বরঃ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন :—

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যাম্ কর্তুমর্হসি ।

বদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরে । জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

গী. ৩।২০—২১ ।

আর যদিও তোমার এরূপ বোধ হইয়া থাকে যে, তুমি জ্ঞানী হইয়াছ, তথাপি অপর অজ্ঞ লোকদের নিমিত্ত তোমার কর্তব্যকরা উচিত । ২০ ।

কারণ প্রধান ব্যক্তি যেরূপ আচার ব্যবহার করেন, ইতর ব্যক্তিরা তাহারই অনুকরণ করিয়া চলে । শ্রেষ্ঠব্যক্তি যে সকল প্রমাণ অবলম্বন করিয়া চলেন, লোক সকল তাহারই অনুবর্তী হয় । ২১ ।

আচারো লোকসংগ্রাহী স্বতন্ত্রা ব্রহ্মধীশ্বতঃ ।

বে সা. অ. ৩।৪।১।

অন্যকাদি জ্ঞানীরা কেবল লোক সংগ্রহের নিমিত্তই আচার অর্থাৎ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, নিজের মুক্তির জন্য তাঁহারা সে সকল করিতেন না । মুক্তির জন্য তাঁহারা স্বতন্ত্র ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা করিতেন ।

যাঁহারা নিতান্ত অজ্ঞান এবং কর্মে ও কর্ম ফলে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগের বুদ্ধিকে বিচালিত করিতে শাস্ত্রকারগণ নিষেধ করিতেন । যথা,—

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসজ্জিনাং ।

গী. ৩।২৬।

কর্মকাণ্ডে আসক্তচিত্ত নিতান্ত অজ্ঞান ব্যক্তিগণের বুদ্ধিকে বিচালিত করিবে না ।

তানকৃত্বান্ধবিদোমঙ্গান্ কৃত্বান্ধবিঃ বিচালয়েৎ ॥

গী. ৩।২৭ ।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সেই সমস্ত মন্দবুদ্ধি অজ্ঞানদিগকে বিচালিত করিবেন না ।

আবার শাস্ত্রের মধ্যে এরূপ উপদেশও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যে, যিনি নিজে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি কদাচ কোন ব্যক্তিকে (যতই অজ্ঞান হউক না কেন) কর্মের উপদেশ করিবেন না, কেবল জ্ঞানেই উপদেশ করিবেন । যথা,—

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কর্ম্য হি ।

ন রাতি রোগিণেহপথ্যং বাঙ্কতে ভিবণ্ডন্তমঃ ॥

মলশানতথৈ শ্যার্ত্ত্বত ৬ষ্ঠ স্কন্ধের বচন ।

রোগী ব্যক্তি কুপণ্যের জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিলেও জ্ঞানাপন্ন চিকিৎসক যেসকল ডাঙ্কা কদাচ প্রদান করেন না, সেইরূপ যিনি আপনি শ্রেয়ঃ পথ অবগাত হইয়াছেন, তিনি কখনও কোন অজ্ঞ ব্যক্তিকে কর্মের উপদেশ করেন না ।

পূর্বকালে জ্ঞানীদিগের মধ্যে দুই শ্রেণীর লোক ছিলেন । জনকাদি কেহ কেহ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াও লোকশিক্ষার জন্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, আবার কেহ কেহ কোন প্রকার কর্মকাণ্ডেরই অনুষ্ঠান করিতেন না । যথা,—

“তুল্যস্ত দর্শনং” ।

বে. স্ব. ৩।৪।২।

উত্তর পক্ষেরই প্রমাণ প্রতিপত্তে সমভাবে পাওয়া যায় ।

বৈদের এক স্বামে আছে,—

জনকো বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজ্ঞে ।

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত

বে. না. স্বত্ব বহুদক্ষিণ্যকপ্রতিপত্তি বচন ।

জনক বৈদেহ বহু দক্ষিণা দিয়া যাগ করিয়াছেন।

অন্যত্র আবার আছে,—

বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহবাঞ্চকিরে ॥

যেতাব্তর উপনিষদের ভাষ্যের ভূমিকায়

জীমান্ শঙ্করাচার্য্যধ্বত প্রক্তি বচন।—

জানবান্ ব্যক্তির। অগ্নিহোত্রাদি কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন
নাই।

জপ।

মনে মনে পরমেশ্বরের নাম বা প্রণবাদি মন্ত্র স্মরণ করা এবং সেই
নামের বা মন্ত্রের অর্থ জগরে চিন্তা করার নাম জপ।

ভগবান্ পতঞ্জলি জপের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন,—

তজ্জপস্তদর্পভাবনম্।

পা. দ. সমাধিপাদ, ২৮ শ্লোক।

একটী মন্ত্র বা শব্দ উচ্চারণ করা মাত্র প্রকৃত জপ নহে, মনে মনে
তাহার অর্থ চিন্তা করার নামই প্রকৃত জপ।

উপরোক্ত শ্লোকের ভাষ্যে ভগবান্ ব্যাস লিখিয়াছেন,—

প্রণবস্য জপঃ প্রণবাতিথেয়স্য চেশ্বরস্য ভাবনং।

অর্থাৎ প্রণবাতিথেয় যে মন্ত্র তাহার চিন্তা বা ভাবনা করার
নামই প্রণবজপ।

ব্রাহ্মদের কর্মকাণ্ডের প্রতি জ্ঞান কিছু দ্রাস হইরাছে, অতঃ
ব্রাহ্মারা নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনার সহজতা আশ্রয় করিতে
পারিতেছেন না, অধ্যাত্ম অবস্থার অবস্থিত এ প্রকার ব্যক্তিদেগের
পক্ষে উদ্ভিষিত প্রকারের জপ এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনা সম্যক
উপকারজনক হয়। ইহাওয়া তাহার সহজে উপাসনার অবস্থা লাভ
করিতে পারেন।

জপেনৈব তু সংসিধ্যোদ্ধাক্ষণে নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্ধ্যাদন্যত্র বা কুর্ধ্যাত্মৈত্তো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

মমু ২।৮৭।

ব্রাহ্মণ কেবল প্রণব জপের দ্বারাই সিদ্ধি লাভ করিবেন, তাহাতে আর সংশয় নাই; অন্য কণ ককন বা না ককন, মৈত্র অর্থাৎ সর্ব-জ্ঞানের প্রতি স্বেচ্ছাশীল, এবং (প্রণব) জপপারায় হইলেই তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ।

এতদে জপ অর্থে অন্য জপ না বলিয়া যে কেবল প্রণবজপের উল্লেখ করা হইল, তাহার কারণ এই যে, যে স্থলে মমু এই জপের কথা নিখিরাছেন, তথায় অন্য কোন জপের প্রসঙ্গ নাই, কেবল এক প্রণব এবং তাহার অনেক পূর্বে গায়ত্রীর উল্লেখ আছে মাত্র ।

যে পাকদজ্ঞাশ্চত্বারো বিধিযজ্ঞসমম্বিতাঃ ।

সক্রে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নাইস্তি বোড়শীং ॥

মমু ২।৮৬। বিষ্ণুসংহিতা, ৫৫ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণদিগের অনুষ্ঠিত পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে বেদাধ্যয়ন ব্যতিরেকে আর যে চারি প্রকার যজ্ঞ এবং দর্শপৌর্ণমাঙ্গাদি সাময়িক যজ্ঞ সকলের উল্লেখ আছে, তাহা প্রণবজপকল্প যজ্ঞের বোড়শ অংশের একাংশেরও যোগ্য নহে ।

নানা প্রকার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান অপেক্ষা যে প্রণব জপ অনেক পরিমাণে উৎকৃষ্ট, তাহা এক প্রকার দেখান হইল । কিন্তু দ্বিহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরব্রহ্মের উপাসনার নিয়ুক্ত, সেই অপারোক্ষ জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে জপ যে কিছুমাত্র উচ্চকাঁচা নহে, তাহাও এক্ষণে দেখান যাইতেছে । সে অবস্থার জপাদিও নিশ্চয়োজন হইরা থাকে ।

যথা,—ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে ।

কিন্তুস্যা জপযজ্ঞাদ্যন্তপোত্তির্নিয়মব্রতৈঃ ॥

ম. নি. ত. ১৪। ১২৪।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পঞ্চম জ্ঞান বীহার চিত্তে বিরাজিত, তাঁহার আর জপ, যজ্ঞ, তপ, ব্রত নিয়মাদিতে প্রয়োজন কি ?

উত্তম! সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা ।

জপস্ততিঃ স্যাদধমা হোমপূজাধমাধমা ॥

ম. নি. ত. ।

ব্রহ্মে যে নিত্যকামের জন্য অবস্থিতি, তাহাই উৎকৃষ্ট অবস্থা, ধ্যানধারণা মধ্যম, জপ এবং স্তোত্রপাঠ অধম অবস্থা, হোম পূজা অর্থাৎ প্রতিমা পূজাদি কর্ণকাণ্ড সকল অধমেরও অধম অর্থাৎ সর্বোপেক্ষা অধম অবস্থা জানিবে * ।

ভগবান্ শিব যদিও গায়ত্রীকে আরও ব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থে যে কেবল পরব্রহ্মেরই উপাসনা বুঝায়, যদিও ইহা তিনি অনেক স্থলে বলিয়াছেন, † তথাচ গায়ত্রী জপাদির দ্বারা সাংখ্যসম্বন্ধে পরমেশ্বরের সহিত ঐ সাধকের ভক্তিব্যোগ স্থাপন না হওয়া প্রযুক্ত তিনি উহাকে মোক্ষসাধিনী না বলিয়া কেবল ত্রিবর্গ-সাধিনীরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

* এই শ্লোকটীকে নিম্ন লিখিত প্রকারে ও অনেক স্থলে লিখিতে দেখা যায় ; যথা,—

উত্তমো ব্রহ্ম সন্তোষো ধ্যানভাবশ্চ মধ্যমঃ ।

স্ততির্জপোহধমো ভাবো বহিঃ পূজাধমাধমা ॥

ম. নি. ত. ১৪।২২২।

ব্রহ্মসম্বোধো কথার অর্থ চীকাকার জীমছরিছরানন্দ ভারতী এই রূপ লিখিয়াছেন ; যথা, ব্রহ্মেব সৎ সত্তিরং সর্বমসদ্বিত্বাতমো ভাবঃ তত্ত্বমং ।

† “ব্রাহ্মণ” নামক প্রস্তাবের শেষভাগ দেখ ।

‡ বীহার সাংখ্য সম্বন্ধে পিতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে যথার্থই ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার প্রথম হইতেই তাঁহার সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী ভাবটী বুঝিতে ও ছন্দস্বয়ং করিতে চেষ্টা করিবে । তিনি

গায়ত্রীং শৃণু চার্কজি চতুর্বেদপ্রপূজিতাং ।

বেদমাত্রেতি বিখ্যাতাং ত্রিবর্গফলদায়িনীং ॥

নি. ত. তৃতীয় পটল ।

হে চার্কজি ! (অর্থাৎ পার্কতি !) গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা আমি বলিতেছি, অবগণ কর। এই গায়ত্রী চতুর্বেদের মধ্যে অত্যন্ত পূজিতা, উহা বেদমাতা নামে বিখ্যাতা এবং ত্রিবর্গ অর্থাৎ (মোক্ষ বাতিরেকে) ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ফলদাননমর্য্য হইবে।

যে ভূপে জিজ্ঞাসা কিহা ওষ্ঠ নড়ে, তাহা প্রকৃত ভূপ নহে, মনে মনে যে ভূপ, অর্থাৎ ঈশ্বরের নাম স্মরণ এবং তদর্পচিন্তনাদি তাহাই প্রকৃত ভূপ শব্দে কথিত হইয়া থাকে : যথা,—

নিম্নটে থাকিয়া সকল কথা শুনিতেছেন, প্রাণের সকল ভাব, মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা জানিতেছেন ইত্যাদি রূপ বিধীসের সহিত বাহ্য কিছু প্রার্থনা করিবেন ! এসম্বন্ধে অধ্যাপক নিউম্যান উহার "THE SOUL" নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন : যথা,—

"But the man who at the same moment that he adores, perceives that his adoration is perceived and is acceptable, has already begun an intercourse with God."

"THE SOUL," p. 80. "Sense of Personal Relation to God."

আমাদের আত্মা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরমেশ্বরের যোগে যোগী হইতে পারে কি না এ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন :—

"The personal relation sought, is discerned and felt. The soul understands and knows that God is her God, dwelling with her more closely than any creature can. * * * It no longer seems profane to say "God is my bosom friend : God is for me, and I am for Him." So joy bursts out into praise, and all things look brilliant : * * * Thus the whole world is fresh to us with sweetness before untested. All things are ours, whether affliction or pleasure, health or pain. Old things are passed away : behold ! all things are become new : and the soul wonders, and admires, and gives thanks, and exults like the child on a summer's day :—and understands that she is as a new-born child : she has undergone a New Birth !"

"THE SOUL," pp. 84, 85.

বিধিযজ্ঞাজ্জপোষজ্ঞোবিশিষ্টো দশভির্ভূতৈঃ ।

উপাংশুঃ স্যাচ্ছতশ্চঃ সাহস্রোমানসঃ স্মৃতঃ ॥

বি. সং. ৫৫ অধ্যায় ।

শ. সং. ১১ অধ্যায় ।

শাস্ত্রে যে সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি আছে, সামান্য জপরূপ যজ্ঞের ফল তাহা অপেক্ষা দশগুণ অধিক । উপাংশু অর্থাৎ যাছাতে শব্দ না হইয়া কেবল ওষ্ঠাদি নড়িতে থাকে, এরূপ জপের ফল শতগুণ অধিক ; কিন্তু যে জপে কোনরূপ বাহ্য ক্রিয়া না হইয়া কেবল মনের মধ্যে ঈশ্বরের নাম স্মরণ ও তদর্থ চিন্তা করা হয় তাহার ফল সহস্রগুণ অধিক । সেইজন্য এই মানসিক জপই প্রকৃত জপ শব্দে কথিত হইয়া থাকে ।

ভগবান্ শিব লিখ্যাচ্ছেন ;—

মানসং পূজনং কুর্বাৎ মানসং জপমাচরেৎ ।

মানসো হি মহাধর্মো মানসং নাস্তি পাতকং ॥

মনে মনে পূজা করিবে, মনের মধ্যেই জপ করিবে । মনের মধ্যে যে ধর্ম করা হয় তাহাই মহাধর্ম, তাছাতে কিছু মাত্র প্রত্যাবাস হয় না ।

ক্রিয়াক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের “উক্তি” নামক গ্রন্থের এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে ; “এক ডুবে রক্ত না পাইলে রক্তাকরকে রক্তহীন মনে করিও না ।” বৈরাগ্যারণ পূর্বক সাধনার প্রকৃত থাক যথাসময়ে ঈশ্বরের রূপ তোমার উপর অবতীর্ণ হইবেই হইবে ।”

মন্তব্যের পক্ষে ঈশ্বরের ইচ্ছা কত দূর পর্যন্ত অবগত হইতে পারা সম্ভব, সে সম্বন্ধে অধ্যাপিক নিউম্যান লিখিয়াছেন ;—

“It is to me axiomatic, that man can no more fully comprehend the mind of God, than a dog that of his master.” ইত্যাদি ।

“The Soul,” p. 76.

সাধক ও তীর্থ।

যে সকল স্থানে গমন করিলে, মানবের মনে পবিত্র ভাবের সঞ্চার হয়, সেই তীর্থ। যেখানে যাইলে বা যেখানে থাকিলে, সংসার বন্ধন সকল শিথিলতা প্রাপ্ত হয়, এবং ব্রহ্মানুরাগ উদ্দীপিত হয়, সেই তীর্থ। বোধ হয়, এই জন্যই আগেরা স্থানান ভূমিকেও পরম পবিত্র স্থান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

পৃথিবীতে যত প্রকার পবিত্র স্থান আছে, তাহার মধ্যে সাধু মহাত্মারা যে স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর পবিত্র স্থান আর কোথাও নাই। তাঁহাদিগকে দেখিলে, ক্ষণকালের নিমিত্তও মনের মনের মলিনতা সমস্ত বিদূরিত হয়, এবং ষোল সংসারী ব্যক্তির হৃদয়েও ব্রহ্মানুরাগ উদ্দীপিত হইয়া থাকে। এই জন্যই শাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন যে সাধুবা তীর্থ বা অতীর্থ, যে কোন স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহাই মহাতীর্থে পরিণত হয়। সেই স্থানেই পরম পবিত্র মহাতীর্থ সকলের আধিভাব হইয়া থাকে।

চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন,—

যাঁহারে দেখিলে মুখে আসে হরিনাম।

তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ॥

অপর একজন কোন পণ্ডিত সাধকব্যক্তি সাধু পুরুষের লক্ষণ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, “যাঁহাকে দেখিলেই মনুষ্যের মনের অন্তঃপ্রবৃত্তি সকল নিস্তেজ ভাব প্রাপ্ত হয় এবং সাধু প্রবৃত্তি সকল উত্তেজিত হয়, তিনিই সাধু।”

বস্তুতঃ সাধু মহাত্মাদিগকে দেখিয়া কত নিষ্ঠুরকর্মা জঘন্য লোকের জীবন যে একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। শাক্যসিংহ, চৈতন্যদেব প্রভৃতি মহাত্মাদিগের জীবনী যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা এ বিষয়ের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইয়াছেন।

জীকৃষ্ণ অর্জুনের বসিয়াছিলেন,—

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগো নৈমিষং বনং ॥

উ. গী. ৩। ১৩।

যোগীন্দ্র ব্যক্তির। নিমেষ বা নিমেষার্দ্ধ কালের জ্ঞানও যে স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই সেই স্থান কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও নৈমিষারণের তুল্য হয় ।

বিহুস তীর্থ ভ্রমণ করিয়া প্রয়াগত হইলে, যুদ্ধিষ্ঠির তাঁহাকে বসিয়া-
ছিলেন,—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকূর্মন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা ॥

ভা. ১। ১৩। ৮।

আপনাদিগের ন্যায় ভগবন্তকৃত মনুষ্যাগণ স্বয়ং তীর্থস্বরূপ । গদা-
ধর অর্থাৎ পরমেশ্বর ঈশাদিগের অন্তঃকরণে বিরাজ করেন, তাঁহারা
তীর্থে বাইরা কেবল তীর্থ-সকলকে পবিত্র করিয়া আনেন ! নতুবা
তীর্থ দর্শনে তাঁহাদের নিজের কিছুমাত্র প্রয়োজন বা স্বার্থ নাই * ।

ব্রহ্মাশ্রুতিঃ স্মৃতি তোয়ৈঃ সদা যঃ

কিন্তুস্য গাঈত্র্যপি পুঙ্কটৈক্যে ।

প্রাণতোষিনীহৃত

কম্পহৃত চীকার বচন ।

ব্রহ্মরূপ সমুদ্রের জলে যিনি সতত স্নান করেন, গদাভূত বা পুঙ্কট-
তীর্থের জলে তাঁহার আর কি প্রয়োজন ?

* ঈশ্বর স্বামী লিখিয়াছেন,—

ভবভাষ্য তীর্থীকৃতং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থীকৃতপ্রার্থনিত্যাহ ভবদ্বিধা
ইতি যদিহজমসম্পর্কেণ তীর্থানি অতীর্থানি সন্তি সতঃ পুনতীর্থী-
কূর্মন্তি ।

শ্রীকৃষ্ণ বাসাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন,—

যতীর্থবুদ্ধিজলে ন কর্হিচিৎ

জনেষভিজ্ঞেযু স এব গোথরঃ ।

ভা. ১০ম স্কন্ধ, ৮৪ অধ্যায় ।

জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিতে তীর্থ বোধ না হইয়া, যাহার গঙ্গা যমুনাদি
জল বিশেষে তীর্থ বুদ্ধি হয়, সে গবাদি পশুদিগের নিমিত্ত তৃণাদি
ভারবাহক গর্দভ সদৃশ ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে বলিয়াছিলেন,—

ত্রতানি যজ্ঞশৃঙ্গাংসি তীর্ণানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবুদ্ধে সৎসঙ্গঃ সর্বদঙ্গাপহো হি মাং ॥

ভা. ১১।১২।২।

যত্নাৎ সৎসঙ্গের দ্বারা আমাকে যে প্রকার বশীভূত করিতে পারে,
ত্রত, যজ্ঞ, শাস্ত্রপাঠ, তীর্থ সেবা, যম, নিয়মাদির অনুষ্ঠানপ্রভৃতি
কোন উপায়ের দ্বারা আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না ।

রাজা পরীক্ষিৎ যৎকালে বিপ্রশাপপ্রাপ্ত হইয়া গঙ্গাতীরে বাস
করিতেছিলেন, সেই সময়ের বর্ণনোপলক্ষে এইরূপ শ্লোক লিখিত
হইয়াছে ;—

তত্রোপজগ্মুর্ভুবনং পুনানি-

মহানুভাবা মুনয়ঃ সশিষাঃ ।

প্রায়োগ তীর্থাতিগম্যপদেষ্টৈঃ

স্বয়ং হি তীর্ণানি পুনন্তি সন্তুঃ ॥

ভা. ১।১২।৮।

ভুবন পবিত্রকারী মহানুভব মুনি সকল শিষ্য সমভিব্যাহারে তথায়
গমন করিয়াছিলেন ; এইরূপে সাধুসকল তীর্থ গমন উপলক্ষ করিয়া
তীর্থ সকলকে কেবল আপনাদি পবিত্র করিয়া আসেন । *

* যেবাঃ পদব্রজঃ প্রাপ্য শূন্যতে জাহ্নবীজসং । ইত্যাদি ।

হ. ভ. বি. ১০।৭৬।

ভগবান্ চৈতন্যদেবের শিষ্য এবং সমকালীন বৈষ্ণব যখন হরিনামের মৃতদেহকে যখন সমুদ্রের জলে স্নান করান হয় সেই সময় চৈতন্যদেব এইরূপ বলিয়াছিলেন ;—

হরিনামে সমুদ্রজলে স্নান করাইলা ।

প্রভু কহে সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈলা ॥

চৈ. চ. অনুলোমা ১১৩ পত্র ।

বাহাদিগের চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে সকল স্থানই তীর্থ ; যথা,—

ইতি চেতো বশীকৃত্য যত্র তত্র বসেন্নরঃ ।

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুষ্করং গয়া ॥

যো. ত. ।

এইরূপে চিত্তকে বশীভূত করিয়া যমুয়া যেখানে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানই তাঁহার কুরুক্ষেত্র, সেই স্থানই তাঁহার প্রয়াগ, সেই স্থানই তাঁহার পুষ্কর এবং সেই স্থানই তাঁহার গয়া প্রভৃতি তীর্থের স্থানপ হইবে ।

সর্বানন্দ্যঃ সরস্বত্যঃ সর্বৈ পুণ্যাঃ শিলোচ্চরাঃ ।

জাজলে তীর্থমাক্সেব মান্স দেশাতিথির্ভব ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৮২ । ৪০ ।

সাধু মহাত্মাদিগের পদধূলি প্রাপ্ত হইলে, ভাগীরথীর জলও পবিত্র হয় ।

(এইরূপ কথিত আছে যে, মহা মহাপাপী ব্যক্তিরা গঙ্গা, যমুনাদি পুণ্যতীর্থ সকলের জলে স্নান করিয়া নিজ নিজ পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু সেই সকল মহাপাপী ব্যক্তিগণের অবগাহন জন্য ঐ সকল তীর্থ পাপমুক্ত হইয়া থাকে । পরে যখন কোন সাধু মহাত্মার সমাগম হয়, তখন তাঁহাদের পদধূলি প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল পুণ্যতীর্থ আবার আপনারা শুদ্ধিলাভ করে ।)

সকল নদীই সরস্বতীর মাথ শুদ্ধিলাদ, সমস্ত পার্বতই পরম পবিত্র স্থান। হে জাজ্ঞে! যে স্থলে পরমাত্মার সহিত মনের সংযোগ হয়, সেই স্থানই উৎকৃষ্ট তীর্থ। অতএব তীর্থ পর্যাটনের নিমিত্ত তুমি দেশ-বিদেশে গমন করিও না।

প্রসিদ্ধ সাধক ও কবি তুলসী দাস বলিয়াছিলেন,—

সব্ বন্ তুলসী ভৈরো,
সব্ পাহাড়্ ভৈরো শালগেরাম্ ।
সব্ পাণি গঙ্গা ভৈরো,
যেস্ ঘটমে বিরাজে রাম্ ॥

যখন রাম অর্থাৎ পরমেশ্বর সকল ঘটে অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সম-
ভাবে নিরাক্রান্ত, তখন সকল গাছকেই তুলসী গাছের অরূপ জ্ঞান
করিও; সকল পাহাড়কেই শালগ্রাম শিলার ন্যায় জানিও; এবং
সকল জলকেই গঙ্গাজল রূপে দেখিও।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসাজনাঃ ।

আত্মতীর্থং ন জানন্তি কথং মোক্ষো বরাননে ॥

জা. স. তন্ত্র ।

হে পার্বতি! তমোণ্ডপাবলগ্নী লোক সকল কেবল ভ্রমে অশুভ
হইয়া থাকেনে তীর্থ, ওখানে তীর্থ এইরূপ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।
বস্তৃতঃ অত্যাঃ পরম তীর্থ ইহা না জানিতে পারিলে, কিরূপে মোক্ষ-
লাভ হইবে?

ঐক্কক্ষ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

তীর্থানি তোয়রূপানি দেবান্ পাশাণমুদয়ান্ ।

যোগিনো ন প্রপদ্যন্তে আত্মধ্যানপরায়ণাঃ ॥

উত্তর গীতা ।

হে অর্জুন! আত্মধ্যানপরায়ণ যোগিগণ নদী সমুদ্রাদিরূপ তীর্থ-
স্থানে গমন করেন না এবং মূর্তিকা বা পাশাণাদিময় দেবতা-সমূহকেও
অর্চনা করেন না।

যাহাদিগের মম নিভান্ত কলুষিত, তীর্থে বাইরা তাহারেও কোন ফললাভ হয় না ; বরং অনেক সময় তাহার আশ্রয় অনেক নূতন পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকে।

চিস্তয়েৎ যঃ কৃতং দুষ্কৃতং তীর্থস্থানেন তস্য কিং ।

শতশোহপি জলৈর্ধৌতিং সুরাভাণ্ডমিবাশুচি ॥

মৎস্য হৃত্ত ।

সুরাভাণ্ড যেপ্রকার শত শতবার জলদ্বারা ধৌত করিলেও অশুচি থাকে, সেইপ্রকার যে ব্যক্তির হৃদয়ে দুষ্কর্মের চিন্তা বিরাজিত থাকে তীর্থস্থানদির দ্বারা তাহার কোন উপকার লাভ হয় না।

ন তীর্থানি ন দানানি ন ব্রতানি ন চাত্মমাঃ ।

দুষ্কাশয়ং দুষ্কমতিং পাবয়ন্তি কদাচন ॥

নোগিনী তত্ত্ব ।

তীর্থ, দান, ব্রত, কিম্বা আত্মম, ইহারা অসামান্য কামনা ও অসামান্য চিন্তাবিশিষ্ট লোককে পবিত্র করিতে সক্ষম হয় না। (কিন্তু সামান্য মহাত্মাদিগের সংসর্গে আসিলে ইহারা অনেক সময় পবিত্র হইয়া যায়)।

ঈশ্বরের অবতার ।

আমাদের দেশের পুরাণ শাস্ত্রে অনেক অবতারের কথা আছে ; তন্মধ্যে মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, হৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কী * এই দশটাই সর্ববাদিসম্মত। এতদ্ব্যতীত ঋষভদেব, কপিল প্রভৃতিকেও ভাগবতাদি শাস্ত্রে অবতার রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে †। চৈতন্যদেব প্রভৃতিকে শাস্ত্রে নদিও কৌশাণ্ড অবতার-

* ক. পু. ২।৩।২১-৩১।

† এতদ্ব্যতীত ব্যাস, শঙ্করাচার্য প্রভৃতিকেও অবতার রূপে অনেক স্থলে বর্ণনা করা হইয়াছে ; যথা,—

রূপে উল্লেখ করা হয় নাই, তথাচ এক একটী প্রদেশস্থ সম্প্রদায় বিশেষের লোকেরা তাঁহাদিগকে পূর্ণ অবতার রূপে পূজা করিয়া থাকেন। আমরাদিগের বঙ্গদেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায় চৈতন্যকে পূর্ণ অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। কিন্তু চৈতন্যদেব যৎকালে জীবিত ছিলেন, বা লীলা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সম্মুখে যদি কেহ উল্লেখ্য প্রকাশ করিত, তাহাহইলে তিনি অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার আতি তীব্র প্রতিবাদ করিতেন। যথা,—চৈতন্যদেব যৎকালে রূপাবনে অবস্থিত করেন, সেই সময় এইরূপ একটী জনরব প্রচারিত হয় যে, রাত্রিকালে কৃষ্ণ যমুনার জলে (কালীর হ্রদে) ক্রীড়াকরেন। চৈতন্যদেব সে কথা শুনিয়াই তাহাতে অবিশ্বাসের তাব প্রকাশ করেন। পরে প্রকাশ হয় যে, উহা কৃষ্ণের কালীর হ্রদে ক্রীড়া নহে, রাত্রিকালে ধীরেরা ঐ স্থানে নৌকারোহণে মৎস্য ধরিত। যাহা-হউক, লোকসকল যখন কালীর হ্রদে কৃষ্ণ দর্শনে বঞ্চিত হইল, সেই সময়ে সকলে বলিতে লাগিল যে, যদিও কালীদেহে কৃষ্ণ দেখিতে না পাইলাম, তথাচ আমরা চৈতন্যরূপী কৃষ্ণাবতার দর্শন করিলাম। যথা,—

হাপরে হাপরে বিষ্ণুবাসরূপী মহামুনে ।

বেদমেকং স বহুধা কুকতে জগৎহোহিতং ॥

বি. পু. ৩।৩।৫।

হে মহামুনে! ব্যাসরূপী ভগবান্ বিষ্ণু জগতের হিতসাধনের জন্য প্রত্যেক হাপর যুগে এক বেদকে বহু অংশে বিভাগ করেন।

ব্যাসসম্বন্ধে এ প্রকার বচনও পুরাণ এবং বেদান্ত শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি বিষ্ণুর অবতার নহেন। তিনি পূর্বজন্মে অপাস্তুরতম নামে একজন উত্তমাত্মী ব্রাহ্মণ ছিলেন। বিষ্ণুর আদেশ অনুসারে ব্যাসরূপে জন্মেন।

বে. সা. অ. ৩।৩।১১।

আবার এ প্রকার বচনও আছে যে, এবারে যিনি অংশাশ্রমী ছিলেন, তিনি আক্ষরী হাপর যুগে কাল হইয়া জন্মিলেন।

বি. পু. ১।

প্রভু কহে কাঁহা পাইলে রক্ষা দরশন ।

লোক কহে সম্রাসী তুমি জর্জর নারায়ণ ॥

হৃদ্যাবনে হৈলে তুমি রক্ষা অবতার ।

তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥

সাধারণ মনুষ্যাণ্ণের মনও স্বভাবতঃ এতদূর দুর্বল যে তাহার কোন ব্যক্তিকে কোন অনন্যসাধারণ কার্য্য করিতে দেখিলে, একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। এবং তন্নিবন্ধন তাঁহাকে একেবারে ঈশ্বরের অবতার বা প্রতিনিধি রূপে বিশ্বাস করিয়া ফেলে। মহাবীর নেপোলিয়ন যখন উত্তরোপধণ্ডে দেশের পর দেশ জয় করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহাকেও অনেক লোক প্রকাশ্যে ঈশ্বরের অবতার বা প্রতিনিধি রূপে প্রচারিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

রিহুদিদিগের সাধারণতঃ এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, যিশু খ্রীষ্ট ভূমণ্ডলে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিবেন; তদনুসারে পারিসনগরীস্থ কতিপয় প্রধান প্রধান রিহুদি নেপোলিয়নকেই খ্রীষ্টের অবতার বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। অধিক কি, তাঁহারা ঈশ্বরবিষয়ক প্রশ্ন-কালে তাঁহার নামের সহিত নেপোলিয়নের নামও সংযোজিত করিতে ততী করেন নাই। এই সময়ে রোমান ক্যাথলিক ধর্মাবলম্বী কতিপয় বাজকও তদীয় অনুচিত জ্ঞতিবাদে প্ররক্ত হইয়াছিলেন; ঐ সম্প্রদায়-ভুক্ত একজন ধর্মাবলম্বী প্রচারমণ্ডে দণ্ডায়মান হইয়া, স্মরণ মণ্ডলীস্থ ব্যক্তিগণকে স্বেচ্ছাধীন পূর্বক বলিয়াছিলেন,—“পরমেশ্বর নেপোলিয়নকে আপনার প্রতিনিধি করিয়া অবনীতলে প্রেরণ করিয়াছেন। স্বর্গের রাজী কুমারী মেরীদেবী মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিয়া, যে দিবস স্বভবনে প্রতিগমন করিয়াছেন, সেই দিবসটী অনন্ত কাল লোকের অরণ্যে রাখিবার জন্যে তিনি নেপোলিয়নকে ধরাধামে প্রেরণ করিয়া আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন করিয়াছেন।” ইত্যাদি।

বস্ত্ততঃ যে দিবস যিশু খ্রীষ্টের মাতা মেরী দেবীর যত্নে হয়, সেই দিবসের সহিত নেপোলিয়নের জন্মদিনের একা আছে।

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না করিহ ।

জীবাত্মমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিহ ॥

সত্যাসী চিকণ কিত্তণ কণ সম ।

যটৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥

জীবে ঈশ্বর তত্ব কভু নহে সম ।

জ্বলদগ্নিরাশি যৈছে ক্ষুণ্ণিচ্ছের কণ ॥

যেই দৃঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেইত পাবন্তী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

চৈ. চ. মধ্যমীলা, ১৮ পরিস্ফেদ ।

এই ঘটনার পূর্বে আর একবার কতকগুলি লোক তাঁহাকে ঈশ্বর-
ভাবে স্তব করে, তাহাতে তিনি বিরক্ত ও লজ্জিত হইয়া বাহির
হইতে প্রস্থান করত ঘরের ভিতরে চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন এবং
জিনিবাস নামক তাঁহার জনৈক শিষ্যের নিকট অসন্তোষ ও লজ্জার
ভাব প্রকাশ করেন ।

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যমীলা, ১ম পরিস্ফেদ ।

চৈতন্যদেব নিজেরই বলিতেন, তিনি জীবাত্মম । ঈক্লবকে যদিও
শাস্ত্রে বিষ্ণুর অবতার রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, তথাচ তাঁহাকে
বিষ্ণুর একটী ক্ষুদ্রাদিপি ক্ষুদ্র অংশ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র ।
যথা,—

ঈক্লবের সবতারঙ্গ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, দেবতার
যখন কংসভরে ভীত হইয়া কীরোদ সমুদ্রের তীরে বিষ্ণুর শরণাপন্ন
হন, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু দেবতাদের রক্ষার জন্য দুই গাছি
কেশ উৎপাটিত করিয়া দেন । এক গাছি খেতবর্ণ এবং এক গাছি
কৃষ্ণবর্ণ । খেতবর্ণের কেশটাই বলরাম রূপে জগৎপ্রহণ করেন এবং
কৃষ্ণবর্ণের কেশটাই ভগবান্ ঈক্লব রূপে অবতীর্ণ হন । যথা,—

দ্রৌপদীর স্বরস্বরের পর যৎকালে মহারাজ রূপদ পঞ্চ জাতার
সহিত একটী কন্যার কিরূপে বিবাহ দিবেন, এইরূপ ভাবিতেছিলেন,
সেই সময় ভগবান্ ব্যাস যদুজ্ঞানমে তথায় উপস্থিত হইয়া অন্যান্য

কথার প্রসঙ্গে ভগবান্ ত্রিকালের জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছিলেন ।
যথা,—

তৈরেব সাক্ষিত্ব ততঃ স দেবো

জগাম নারায়ণমপ্রমেয়ম্ ।

অনন্তমব্যাক্তমজং পুরাণং

সনাতনং বিশ্বমনস্তরূপম্ ॥ ৩১ ॥

স চাপি তদ্বাদধাং সর্বমেব

ততঃ সর্বো সম্ভুবুদ্ধিরণ্যাম্ ।

স চাপি কেশোহরিরুদ্ধবহ

শুক্রেমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ॥ ৩২ ॥

তো চাপি কেশো ন্যাবিশেভাং যদুনাং

কূলে স্ত্রিয়ৌ দেবকীং রোহিণীঞ্চ ।

তয়োরেকো বলদেবো বভূব

যোহসৌ শ্বেতস্তন্য দেবন্য কেশঃ ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সম্ভুব

কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥ ৩৩ ॥

ম. ভা. আদি পর্বে, বৈবাহিক পর্বাধ্যায়, ১১২ অধ্যায় ।

অনন্তর ভগবান্ শিব অন্যান্য দেবতাদিগের সমভিব্যাহারে
অপ্রমেয়, অনন্ত, জ্ঞানবিহীন, সুখ, পুরাণ, নিত্য বিরাটরূপী ভগবান্
নারায়ণস্বরূপে উপনীত হইলেন । ৩১ ।

নারায়ণ মহাদেবের নিকট সমস্ত হস্তান্ত্র অবশ্য করিয়া তাঁহার
নির্দিষ্ট নিয়মে অনুমোদন করিলেন । পরে স্বর্গ প্রভৃতি দেবগণ
তুষণে অরতীর্ণ হইলেন । নারায়ণ ও দুই গাছি কেশ উৎপাটন করি-
লেন; উক্ত কেশবরের মধ্যে প্রথমটী শুক্রে এবং দ্বিতীয়টী কৃষ্ণবর্ণ । ৩২ ।

সেই কেশদ্বয়গল যদ্বকুল-কামিনী রোহিণী এবং দেবকীতে সমাবিষ্ট
হইল । শুভ্রকেশ বলদেবরূপে এবং কৃষ্ণকেশ কেশবরূপে অবতীর্ণ
হইলেন ; (তিনিমিত্তই লোকে বাসুদেবকে কেশব কহে) । ৩৩ ।

বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে ;—

এবং সংস্কৃত্যমানস্ত ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।
উজ্জহারাত্মনঃ কেশো সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে ॥
উবাচ চ সুরানেতো মৎকেশো বসুধাতলে ।
অবতীৰ্য্য ভুবোভারক্লেশহানিং করিব্যতঃ ॥
বসুদেবস্য য়া পত্নী দেবকী দেবতোপমা ।
তস্যায়মক্টমো গর্ভো মৎকেশো ভবিতা সুরাঃ ॥
অবতীৰ্য্য চ তত্রায়ং কংসং ঘাতয়িতা ভূবি ।
কালনেমিং সমুদ্ভুতমিত্যুক্ত্বাস্তদধে হরিঃ ॥

বি. পু. ৫ । ১ । ৫২, ৬০, ৬৩, ৬৪ ।

হে মহামুনে! ভগবান্ পরমেশ্বর এইরূপে দেবতাগণকর্তৃক
সুসন্মান হইয়া আপনার শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণের দুই গাছি কেশ উৎপাটন
করিলেন । ৫২ ।

তিনি দেবতাসকলকে বলিলেন,—আমাব এই কেশ দুই গাছি
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার এবং কষ্ট মোচন করিবে । ৬০ ।

হে দেবতাগণ! বসুদেবের দেবকী নামে যে দেবোপমা পত্নী আছে,
তাহার অক্টম গর্ভে আমার এই (কৃষ্ণবর্ণ) কেশ জন্মগ্রহণ করিবে । ৬৩ ।

এই কেশ তথার অবতীর্ণ হইয়া কংসরূপে উৎপন্ন কালনেমীকে
বিনাশ করিবে । এই বলিয়া ভগবান্ হরি অন্তর্হিত হইলেন । ৬৪ ।

ভাগবতেও হ্যামে হ্যামে ভগবান্ জীকাককে অতি ক্ষুদ্র অংশ
রূপে বর্ণনা করা হইরাছে । যথা, ভা. ১০ । ৩৩ । ২৭ ।

ভগবান্ দামচন্দ্রও বিষ্ণুর অংশাধতার রূপে কথিত হইয়া থাকেন ;
যথা,—

শ্রীমদাশরথাঃ স্বয়ং মুররিপোরংশাবতারা অম্বী।

ম. না।

রাম, লক্ষ্মণ প্রভৃতি এই সকল দশরথতনয় স্যাক্ষাৎ মুররিপু অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশ। *

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে জীবিত ছিলেন, বা লীলা করিতেছিলেন, সেই সময় আর এক জন জাল শ্রীকৃষ্ণও বাহির হইয়াছিলেন, তাঁহাকেও সকলে বাসুদেবরূপে পূজা করিত। সেই কৃত্রিম বা জাল শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গদেশের, পৌণ্ড্রদেশের, এবং কিরাতদেশের একজন প্রবল প্রতাপাবিত রাজা ছিলেন। তিনি প্রকৃত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত পাঠাইয়া

* ভগবান্ রামচন্দ্র কর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ বর্ণন উপলক্ষে রামচন্দ্রের সর্বপ্রধান ভক্ত হনুমান্ তাঁহার নিজের লিখিত মহাভারতকে এইরূপ বলিয়াছেন,—

ভিন্দরিত্রাং মুরারেঃ সকলভূজভূতাং ত্রোটিয়ন্ শৌর্যাদর্পং

হিন্দলিগান্ধিকণং টলবলিতকণং কম্পয়ন্ সর্পরাজং।

উদ্যমোদ্যদ্যগ্ ভীরপ্রসন্নমনযচ। ধ্যানসিদ্ধারহোর-

ফকারঃ কুর্যামাণত্রিপুরহরধনুর্ভঙ্গভুরাবিসাসীং ॥

মহাভারতক।

ভগবান্ রামচন্দ্র যৎকালে টকার দিরা আকর্ষণপূর্বক হরধনু ভঙ্গ করিলেন, তখন এরূপ একটা ভয়ঙ্কর শব্দ উপস্থিত হইয়াছিল যে, তদ্বারা বিষ্ণুর নিদ্রাতঙ্ক হইয়াছিল, সমস্ত রাজন্যবর্গের বীরদের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল, সিংহাস্তিগণের কণ্ঠহরহ চর্ম্মখণ্ড ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল, সর্পরাজ কাঁপিয়া উঠার, তাঁহার কণা অর্থাৎ মস্তক নড়িয়া উঠিয়াছিল, অধিক কি, প্রসন্নকালের মেঘের যে ভয়ঙ্কর উৎকট ও গভীর শব্দ, তাহাকেও এই হরধনুর্ভঙ্গের শব্দ দ্বিগুণ দিয়াছিল।

হনুমানের এই হরধনুর্ভঙ্গবর্ণনার দেখা যায় যে, ভগবান্ রামচন্দ্র, তদ্বিন্ধ জ্যোত্স্নাৎ এবং ভগবান্ পরশুরাম ব্যতীতও তখন অন্ততঃ একজন বিষ্ণু আপনার স্বভাবে অবস্থিত ছিলেন।

বলিয়া দেন যে, তিনি যেন অবিলম্বে তাঁহার অপভারস্থচক চিহ্ন সমস্ত পরিভাগ করেন; অবশেষে দুই জীক্কেষে ঘোরতর সংগ্রাম হয়। কাশীর রাজা সেই জাল জীক্কেষের পক্ষে সহায়তা করেন। অবশেষে তাঁহার উত্তরেই যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলে, তৎকাল জীক্কেষেরই অবতারই অক্ষুণ্ণ থাকে। যথা,—

গৌণ্ডকো বামুদেবস্ত বামুদেবোহতবদ্ভুবি ।
অবতীর্ণনিত্যুক্তো জনৈরজ্ঞানমোহিতৈঃ ॥
স মেনে বামুদেবোহমবতীর্ণো মহীতলে ।
নষ্টস্মৃতিস্ততঃ সর্বং বিষ্ণুচিহ্নমচীকরং ॥

বি পূ. ৫। ৩৪। ৪, ৫।

‘মহর্ষি বাম্পীকপ্রপীত মূল রামায়ণ পাঠ করিয়া যদিও (রামচন্দ্রাদি হইতে) অত্যন্ত একজন বিষ্ণুর স্বভাবে অবস্থিতের কোন উল্লেখ দেখা যায় না, তথাপি তাহাতেও যেহেতু অংশ বিভাগ বর্ণিত আছে তাহাও সম্পূর্ণ ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়; যথা,—

কৌশলাইজনয়ত্রামং দিব্যলক্ষণসংযুতম্ ।
বিকোৱর্ধ্বং মহাভাগং পূজ্যৈশ্চাকুনন্দনম্ ॥
ভরতো নাম কৈকেয়াং জজ্ঞে সত্যপরাক্রমঃ ।
সাক্ষাৎকোশতুর্ভাগঃ সর্বৈঃ সমুদিতো গুণৈঃ ॥
অথ লক্ষণশক্রোর্হো শুমিত্রাজনয়ং সূর্তো ।
বীরো সর্বাঙ্গকুশলো বিকোৱর্ধ্বসমমিতো ॥

বা. রা. বালকাণ্ড ১৮ সর্গ।

এখানে পূর্ণ হইতেও অধিক হইয়া গেল।

যথা,— $২+১+১=৪$ হইল। এতদ্ব্যতীত পরশুরামও বিষ্ণুর এক অংশরূপে তখন স্বতন্ত্র বর্তমান ছিলেন।

বক্তৃতঃ অরং বাম্পীক এরূপ মিথিয়াছেন, কিহা তাঁহার পরে অন্য কোন ব্যক্তি কর্তৃক এই সকল অংশ রামায়ণে সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে তাহাও ঠিক বলা যায় না।

পৌণ্ড্রদেশোৎপন্ন বাসুদেব নামা এক রাজা, পৃথিবীতে বাসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন । অজ্ঞানমোহিত জনগণ তাঁহাকে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিল যে, তুমিই ভগবান বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ । ৪ ।

এই বাসুদেব এইরূপ মনে করিতে লাগিল যে, আমিই প্রকৃত দেব বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি । এই ব্যক্তি এইরূপে ভ্রান্ত-চিত্ত হইয়া সমুদ্রার বিহুচিহ্ন ধারণ করিল । ৫ ।

দূতকঃ প্রেষয়ামাস কৃষ্ণায় স্তমহাশ্বনে ।

তাত্ত্বা চক্রাদিকং চিত্ত্বং মদীরং নাম চান্মনঃ ॥

বাসুদেবাত্মকং যুত যুক্তা সর্জং বিশেষতঃ ।

আশ্বনো জীবিতার্থায় ততো মে প্রণতিং ব্রজ ॥

বি. পু. ৫। ৩৪। ৬, ৭।

পরে এই কাণ্পনিক বাসুদেব মাহারাজা কৃষ্ণের নিকট এই বলিয়া দূত পাঠাইল, “রে যুত! তুমি শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি মদীর চিহ্ন সমুদ্রার এবং আমার বাসুদেব এই নাম ও আর আর সমস্ত দেবচিহ্ন ভাগ্য করিয়া আমাদের প্রণাম কর; এরূপ করিলে তোমার জীবন রক্ষা হইবে” ৬, ৭।

ইত্যুক্তঃ সংপ্রহস্যানং দূতং গ্রাহ জনার্দনঃ ।

নিজচিত্ত্ববহুধাক্রং সমুৎস্রেক্য ভয়ীতি বৈ ॥

বি. পু. ৫। ৩৪। ৮।

জনার্দন এই বাক্য অবগণ পূর্বক হাস্য করিয়া দূতকে কহিলেন, মদীর চিহ্ন এই চক্র আমি তাহারই উপর ভাগ্য করিব । ৮। (হে যুত! তুমি পৌণ্ড্রকের নিকট গমন করিয়া এইরূপ বাক্য বলিবে যে, আমি তোমার সন্তোষের অবগত হইয়াছি; এক্ষণে মাহা কর্তব্য হয়, তাহা করিব ।)

পরে যখন যুত হয়, সেই সময়ের কথা এইরূপ বর্ণিত-আছে :—

অধ্বরং ধৃতশার্ঙ্গঞ্চ সুপর্ণরতিতধ্বজম্ ।
বকঃস্থলে ক্রান্তধামা শ্রীবৎসং দদৃশে হরিঃ ॥
কিরীটকুণ্ডলধরং পীতবাসঃসমম্রিতম্ ।
দৃষ্ট্বা তং ভাবগম্ভীরং জহাস গরুড়ধ্বজঃ ॥
যুযুধে চ বলেনাসা হস্ত্যশ্ববলিনা দ্বিজ ।
নিত্তিং শক্তিগদাশূলশক্তিকারুকশালিনা ॥

বি. পৃ. ৫।৩৪।১৭-১৯ ।

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, তাহার গণায় অপূৰ্ব মান্য ও ধজার গরুড় নিৰ্মিত রহিয়াছে, এবং সে শার্ঙ্গ ধনুও ধারণ করিয়া আছে এবং তাহার বকঃস্থলে ক্রান্ত শ্রীবৎসচিহ্নও শোভা পাইতেছে । ১৭ ।

তাহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, ও পরিধানে পীতবসম অশোভিত আছে । গরুড়ধ্বজ কক্ষ, কাৰ্পাসিক কক্ষের ঈদৃশ বেশভূষা, ভাব ও গাম্ভীৰ্য্য দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । ১৮ ।

হে ব্রহ্মণ ! অনস্তর কক্ষ নিত্মিংশ, শক্তি, গদা, শূল, শক্তি, কার্ষুক প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রধারী, গজারোহী, অশারোহী, বলবান্ শক্রসৈন্য সমূহের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ১৯ ।

কর্ণেন শার্ঙ্গনিম্বুটৈকঃ শট্টৈরিবুবিদারণৈঃ ।

গদাচক্রনিপাটৈশ্চ সূদয়ামাস তদ্বলম্ ॥

কাশিরাজবলধৈব কসন্ নীত্বা জনার্দনঃ ।

উবাচ পৌণ্ড্র কং যুটমাস্তিহ্রোপলকণম্ ॥

বি. পৃ. ৫।৩৪।২০, ২১ ।

তাঁহার শার্ঙ্গ পরামন্য বিনিমুক্ত শরনিকর দ্বারা কণকালের মধ্যে শক্রগণের অস্ত্র শস্ত্র সমুদায় চূর্ণীকৃত হইল । তিনি গদাপ্রহার ও চক্রনিক্ষেপ দ্বারা সমুদায় সৈন্য সংহার করিলেন । ২০ ।

জনার্দন কক্ষ, কাশিরাজের সমুদায় সৈন্য নিমূল করিয়া বিহুটিকু-
হারী যুটমতি পৌণ্ড্রককে কহিতে লাগিলেন,—(২১) ।

পৌণ্ড্রকোক্তং ত্বয়া যত্তু দূতবক্ত্রেণ মাং প্রেতি ।

সমুৎসৃজেতি চিত্তানি তত্তে সম্পাদয়াম্যহম্ ॥

ইত্যাচার্য্য বিমুক্তেন চক্রেণাসৌ বিনারিতঃ ।

প্রোথিতো গদয়া ভগ্নো গুরুত্মাংশ্চ গুরুত্মতা ॥

বি. পু. ১৫।৩৪।২২, ২৪ ।

হে পৌণ্ড্রক ! তুমি দূতমূখে আমাকে বলিয়াছিলে যে, চক্র প্রভৃতি
কমুদায় চিত্র পরিত্যাগ কর, এক্ষণে সেই চিত্র তোমার উপর পরিত্যাগ
করিতেছি । ২২ ।

পরামর্শ কহিলেন, কৃষ্ণ এই বাক্য বলিয়া চক্র পরিত্যাগ করিবা-
মাত্র তদ্বারা পৌণ্ড্রক দ্বিধাক্রান্ত হইল, এবং গদার আঘাতে সে ভূমি
মধ্যে প্রোথিত হইয়া গেল । এ দিকে গৰুড় উড্ডীন হইয়া তাহার
(রথোপরিস্থ কৃত্তিব) গৰুড়কে ধূর্ণ করিল । ২৪ ।

জিকৃৎ স্বয়ং যুগিষ্ঠিরের নিকট রাজহুয় যজ্ঞের পূর্বে জরাসন্ধ রাজার
প্রবল প্রতাপ ও আধিপত্য বর্ণন উপলক্ষে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বিতীয়
বাসুদেবের সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

জরাসন্ধঃ গতস্তেষু পুরা যো ন ময়া হতঃ ।

পুরুষোত্তম বিজ্ঞাতো যোহসৌ চেদিবু হৃদ্যতিঃ ॥

আত্মানং প্রেতিজ্ঞানান্তি লোকেহস্মিন্ পুরুষোত্তমম্ ।

আদভে সততং যোহান যঃ স চিত্তঞ্চ মামেকম্ ॥

বজ্র পুণ্ড্রকিরাতেষু রাজা বলসমম্বিতঃ ।

পৌণ্ড্রকো বাসুদেবেতি যোহসৌ লোকেহতিবিশ্রুতঃ ॥

ম. ভা. সভাপর্ক, রাজবরারত পর্কাদ্যায় ২৪ । ১৮—২০ ।

যে ব্যক্তি চেদিবুশে পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত, যাহাকে আমি
পূর্বে বিনাশ করিতে পারি নাই, সেই হৃদ্যতিও জরাসন্ধের গুরু । ১৮ ।

সে ব্যক্তি এই ভূমণ্ডলে আপনাকে পুরুষোত্তম জান করিয়া মোহ-
বশতঃ সৰ্বদা আমার চিত্ত সকল ধারণ করে । ১৯ ।

সেই ব্যক্তি বঙ্গদেশের, পুণ্ড্রদেশের ও কিরাতদেশের রাজা এবং
অত্যন্ত বলসম্বল্লভ । সেই পৌত্রকে জগতের সকল লোকেই বাসু-
দেব বলিয়া জানে । ২০ । *

ভগবানের অবতাররূপে বর্ণনা পুরাণ শাস্ত্রের অনেক স্থলেই
দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা হউক পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞানব্যতীত
কোন প্রকার অবতার রূপের পূজা, উপাসনা বা ধ্যান ধারণা দ্বারা যে
জীবের (চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত) মুক্তি লাভের কোন সম্ভাবনা নাই,
ইহাও তত্ত্ব শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । যথা, ভগবান
ক্রীষ্ণ + স্বয়ং অর্জুনের বলিয়াছিলেন,—

* এই বঙ্গ, পুণ্ড্র ও কিরাতদেশের রাজা বাসুদেবই যে কেবল
একা রুদ্রিম অবতার সাজিয়াছিলেন, তাহা নহে ; মত্থা মত্থা ভারত-
ক্ষেত্রে অনেকেই জ্ঞান ঈশ্বর সাজিতেন । পৃথুরাজার পিতা সুপ্রসিদ্ধ
বেণরাজা আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, এবং দেশ-
মধ্যে সমস্ত ধর্ম কৰ্মাদি রহিত করিয়া দিয়া বলপূর্বক সকলকে আ-
নার উপাসনার প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । পরে ঋষিদিগের
হস্তে বেণ বিমর্ষ হন ।

বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে, প্রহ্লাদের পিতা দৈত্যকুলোদ্ভব
হিরণ্যকশিপুও আপনাকে ঈশ্বর জ্ঞান করিতেন । প্রহ্লাদের মুখে
যখন তিনি অন্য ঈশ্বরের অস্তিত্বের কথা জবাব করিতেন, তখন একে-
বারে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠতেন । তিনি পুনঃ পুনঃ প্রহ্লাদকে বলি-
তেন, “জাদিই ত ঈশ্বর, আবার ঈশ্বর কে ?”

অধিক কি ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে দিল্লীর কোন কোন
মুসলমান সম্রাটও আপনাকে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিতে
চেষ্টার ক্রটি করেন নাই ।

† ছাটোঙ্গা উপনিষদের ৩।১।৬ অঙ্কিতে আদিত্য নামক ঋষির
শিষ্য দেবকীপুত্র এক কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়,

কামৈশৈশৈ হতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ ।
 তং তং নিরময়াহ্মান প্রকৃত্যা নিরতাঃ স্বরা ॥
 যৌ যৌ যাং যাং তমুং তক্তঃ প্রদ্ধার্কিসুমিচ্ছতি ।
 তস্য তস্যাচলাং প্রদ্ধাং তায়েব বিদধাম্যহং ॥
 স তয়া প্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যারাদনমীহতে ।
 লভতে চ ততঃ কামান্ মনৈব বিহিতান্ হিতান্ ॥
 অন্তবন্তু ফলং তেবাং তদ্বত্যাং পামেধসাং ।
 দেবান্ দেবযজোযান্তি মন্তুক্তা যান্তি মামপি ॥
 অব্যক্তং ব্যক্তিমা পন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।
 পরং তাবমজানন্তো মমাব্যয়মবুত্তমং ॥

গী. ৭। ২০—২৪ ।

অজ্ঞান মনুষ্য সকল জ্ঞানান্তরীক্স অভ্যাসাধীন কৃত্ত কৃত্ত কামনা সকলের দ্বারা হতজ্ঞান হইয়া উপবাসাদি নিরমপালনপূর্বক অন্য দেবতার শরণ গ্রহণ করে । ২০ ।

যে কোন তক্ত ব্যক্তি প্রদ্ধার সহিত যে কোন দেবতারপের অর্চনা করিতে ইচ্ছাকরে, জানিও যে সে অচলা প্রদ্ধা তাহাদিগকে আমিই প্রদান করি । ২১ ।

তদনন্তর তাহার। সেই সেই দেবতারপের অর্চনা দ্বারা যে ফল বা বাঞ্ছাসিদ্ধি লাভ করে, সে ফলও তাহাদিগকে আমিই প্রদান করিয়া থাকি । ২২ । (অর্থাৎ আমিত্তির আর দেবতা নাই, সকল দেবতারপের মধ্যে আমিই অন্তর্যামিরূপে অবস্থিতি করি)

কিন্তু যদিও তাহার। আমারই পূজাকরে এবং আমা হইতেই ফল প্রাপ্ত হয়, তথাপি আমার প্রকৃত রূপের উপাসনা না করা প্রযুক্ত

তিনিই এই ভগবান্ ঈশ্বর হইবেন । কিন্তু উক্ত ভাষিতে তাহার অবতারের কোন প্রসঙ্গ দেখিত হয় নাই ।

সেই সকল অস্পৃশ্য মনুষ্যাণাং মিত্যকল লাভ করিতে পারে না ; তাহার। যে কল লাভ করে তাহা অন্তবৎ অর্থাৎ সীমাবদ্ধ বা অনিত্য, সুতরাং সেই সকল ক্ষুদ্র দেবযাজী ব্যক্তির। তাহাদের অনিত্য দেবতার ক্ষুদ্রতাব সকল প্রাপ্ত হয় ; আর যাহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমার ভক্ত হয়, তাহার। নিত্য পরমানন্দ স্বরূপ আমার ভাব লাভ করে । ২০ । *

(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,) আমি অব্যক্ত অর্থাৎ নিরাকার স্বক্স বস্তু, আমাকে সে ভাবে না দেখিয়া মূঢ়ব্যক্তির। আমাকে (‘ব্যক্তিমাশ্রয়,’ অর্থাৎ) মনুষ্যাণাং ন্যায় আকার বিশিষ্ট করিয়া ভাবে, একারণ তাহার। আমার অব্যয়, অতীতকৃত, পরম ভাব জানিতে পারে না । ২১ ।

সর্বশেষের এই শ্লোকটির টীকার ভগবান্ শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন, মাং পরমেশ্বরং কর্মনির্ঘৃণিতভৌতিকদেহং দেবতাস্তরসমং পশ্যন্তো মন্দমত্যো মাং নাতীবাশ্রিত্যে প্রতু্যত কিপ্রকলদং দেবতাস্তরমেব ভজন্তে তে চোক্তপ্রকারেণ অন্তবৎ কলং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । ২৪ ।

* অনেক হর্ষলাম্বিকারী জাতীর মুখে এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, পরব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা মুক্তি কল পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পার্থিব কোন কামনা চরিতার্থ করিতে হইলে, ক্রিয়াবিশেষের অনুষ্ঠান আবশ্যিক । কিন্তু ভগবান্ ব্যাসদেব বলিয়াছেন যে পরব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা মুক্তিকল ও যেরূপ লাভ হয় পার্থিব কামনাদি অন্য পুরুষার্থ সকলও তদ্বারা সেইরূপ লাভ করা যায় । যথা,—

“পুরুষার্থোহতঃ শব্দাদিতি বাদদ্বারগঃ ।” †

বে. হৃ. অঃ ১ ।

বাদদ্বারগ অর্থাৎ ব্যাস বলিতেছেন যে, পরব্রহ্মের উপাসনাদ্বারা সকল প্রকার পুরুষার্থই সুসাধিত হইয়া থাকে । ভগবান্ মহেশ্বরী এই হৃদের ভাষে নির্বচনীয় আভিযচনী উক্ত করিয়া দিয়াছেন । যথা,—

দ্বিতীয় রামচন্দ্রের স্তব করিতেছেন,—

আদিমধ্যান্তরহিতঃ পরিপূর্ণোহুচ্যতোহব্যয়ঃ ।
 ত্বং পাণিপাদরহিতশ্চক্ষুঃশ্রোত্রবিবর্জিতঃ ॥
 নির্বিকল্পো নির্বিকারো নিরাকারো নিরীশ্বরঃ ।
 যত্ভাবরহিতোহনাদিঃ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥
 সারস্বা গৃহ্যমাণস্ত্বং মনুষ্য ইব ভাব্যসে ।
 জ্ঞাত্বা ত্বাং নির্ভুগমজং বৈষ্ণবা যোক্ষণামিনঃ ॥

অ. রা. সুক্তকাণ্ড, ৩য় সর্গ। ২৭, ২৯, ৩০।

আপনি আদি, অন্ত ও মধ্যরহিত, এবং পূর্ণ। আপনি চিরকাল একভাবে থাকেন, আপনায় ক্ষয় বা বিনাশ নাই। আপনি হস্তপদাদি-
 লংঘনহীন, এবং আপনায় চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ও নাই। ২৭।
 আপনি নিরাকার, নির্বিকার, নির্বিকল্প পরমেশ্বর। আপনার
 আর কেহ ঈশ্বর নাই, আপনি যত্ভাবরহিত, অনাদি, এবং প্রকৃতি
 হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর। ২৯।

যং যং লোকং মনস্য সংবিভাতি
 বিশুদ্ধসত্ত্বঃ কাম্যতে বাৎস কামান্ ।
 তং তং লোকং জয়তে তাংস কামান্
 তন্মাদঃস্তানং হি অর্জুনে তুতিকামঃ ॥

পু. প্র. দ. বৃহত সু. উ. অতি ৩।১।১০।

জান্নানং চিত্তয়েৎ তুতিকামঃ । সু. উ.
 সত্ত্বপাদেশস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি । ছা. উ.
 ব্রহ্মজব্যক্তির সংকল্পে পিতৃলোক উদ্যান করেন । ইত্যাদি ।
 "For whatsoever he desires from the soul, the same he
 obtains." Translation of Brihad Aranyaka Upanishad
 1.4.15. By Dr. E. Roer.

মায়ার বশীভূত হইরা আপনি মনুষ্যের নাম রহিয়াছেন, বৈষ্ণবগণ আপনার এতাবের দ্বারা মোক্ষলাভ করিতে পারে না, আপনার যে জগাদিরহিত নিষ্ঠুর পরব্রহ্ম ভাব তাহা বুঝিতে পারিলে তবে বৈষ্ণবেরা মোক্ষ প্রাপ্ত হন । ৩০ ।

যথা, টীকাকার লিখিয়াছেন,—

তদেবাহ মনুষ্য ইত্যেতি এবং মায়িকসামান্য তব জ্ঞানার মুক্তিঃ কিন্তু
পূর্ণোক্তরূপজ্ঞানাদেবেতাদহ ।

সমস্ত স্বয়ং কৌশল্যা দেবীকে কহিয়াছিলেন,—

যোগাভ্যাসরতং চিত্তমেবমাঙ্গানমাবিশেৎ ।
সর্গেষু প্রাণিজাতেষু হৃদমাঙ্গা ব্যবস্থিতঃ ॥
তমজ্ঞাত্বা বিমুচ্যাত্মা কুরুতে কেবলং বহিঃ ।
ক্রিয়োৎপন্নৈর্নৈকভেদৈর্দ্রৈব্যর্মে নাম তোষণম্ ॥

অ. রা. উত্তর কাণ্ড, ৭ম সর্গ ৭৩, ৭৪ শ্লোক ।

সদন্ত প্রাণিজগতে আমি আত্মারূপে অবস্থিত আছি । অতএব
যোগাভ্যাসরত চিত্তকে সেই আত্মাতে ধারণ করিবে । ৭৩ ।

আত্মারূপী পরমেশ্বর যে আমি আমাকে সেরূপে না জানিয়া মূঢ়
লোক সকল কেবল বাহিরে প্রতিমাদি রূপে আমার পূজা করে ।
হে জননি ! ক্রিয়োৎপন্ন বিবিধ দ্রব্য সামগ্রী দ্বারা যে আমার
বাহিরের পূজা তাহাতে আমি সন্তুষ্ট নহি । ৭৪ ।

কপিলাদি অন্যান্য অবতারেরাও নিজে নিজে এইরূপ উক্তি
অনেক করিয়া গিয়াছেন ; অতএব অবতার রূপের পূজাদিও কেবল
অজ্ঞানদের নিমিত্ত ।

বর্ণ বিভেদ ।

জাতিভেদ সম্বন্ধে আমাদেরিগের শাস্ত্রে প্রধানতঃ দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রথম মতটী এই যে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্যা, এবং পাদ হইতে শত্র জাতি উৎপত্তি হইয়াছে । এই মতটি প্রায় সকলেরই জ্ঞান আছে এজন্য এ সম্বন্ধে এখানে বিশেষ করিয়া কিছু লেখা আবশ্যক বিবেচনা করিলাম না । দ্বিতীয় মতটী এই যে আদিকালে পৃথিবীতে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না ; মনুষ্যমাত্রেরই আদিতে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিরূপে সৃষ্টি হইয়াছিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে কর্মের দ্বারা পুণ্যক্লত হইয়া কালে সেই একটীমাত্র জাতিই ভিন্ন ভিন্ন জাতি বা শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে । *

যথা,—ভগবান্ শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন,—

এক এব পুরাবেদঃ প্রণবঃ সর্ববাস্তুয়ঃ ।

দেবো নারায়ণো নান্য একোঽগ্নির্বর্ণ এব চ ॥

তা. ৯ম স্কন্ধ ১৪ অধ্যায় ;

মহারাজ পূর্বে সত্যযুগে সর্বপ্রকার বাক্যের বীজস্বরূপ প্রণবই একমাত্র বেদ ছিল, একমাত্র নারায়ণই দেবতা ছিলেন, (যাও নজ কিছু না থাকায়) লৌকিক অগ্নিই একমাত্র অগ্নি ছিল, এবং বর্ণভেদ না থাকাতে মনুষ্যগণের মধ্যে একটীমাত্র বর্ণ বা জাতি ছিল ।

এক সময় মহর্ষি ভরদ্বাজ ভগবান্ শুককে জাতিভেদ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

* ত্রেতাযুগে যে হিন্দুসমাজে প্রথম জাতিভেদ প্রথা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল ইহা পরে দেখান যাইবে ।

কামক্ৰোধৌ ভয়ং লোভঃ শোকশ্চিন্তা ক্লুশাশ্রমঃ ।
সর্বেষাং নঃ প্রভবতি কন্মাদ্বর্ণো বিভজ্যতে ॥
শ্বেদমুত্রপুত্রীষাণি শ্লেষ্মা পিত্তং চ শোণিতং ।
সমং স্যন্দতি সর্বেষাং কন্মাদ্বর্ণো বিভজ্যতে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ৭, ৮।

হে ভগবান! যখন আমাদের সকলকেই সমভাবে কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্লুশ ও পারিশ্রম প্রভাবের কাঁড়ব হইতে হয়, এবং একলেই দেহ হইতে যখন সমভাবে শ্বেদ, মুত্র, পুত্রীষ, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত নিঃসৃত হইয়া থাকে তখন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি-রূপ বর্ণ বিভাগ করিতে সম্ভব নোহুয় ? ৭, ৮।

ভৃগু কাহন্যছিলেন,—

ন বিশেষোহস্তু বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মণিজগৎ ।
ব্রাহ্মণা পূর্বমুভ্যং হি কর্মভিকর্ষণতাং গতং ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ১০।

হে তপোধন! ইহলোকে বস্তুতঃ বর্ণের ইত্যধিশেষ নাই। জগতের ব্যবহার মনুষ্যই পারে ব্রাহ্মণকর্তৃক ব্রাহ্মণ-জাতিরূপে লক্ষ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে সেই এক ব্রাহ্মণজাতিই কর্ম ও ব্যবহারভেদে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি বিনিধ জাতিরূপে পরিণত হইয়াছেন।

কিরূপে এক ব্রাহ্মণজাতি কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছিলেন, ভগবান ভৃগু তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছেন,—

কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষ্ণাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়দাহনাঃ ।

তাত্ত্বস্বধর্মরক্তাকান্তেদ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গত্যাঃ ॥

গোভোঃ স্তব্ধিং সমাস্থায় পীতাঃ কুম্বুপজীবিনঃ ।

স্বধর্মং নাধিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গত্যাঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সৰ্বকৰ্মোপজীবিনঃ ।

কুশাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥

ইত্যেতৈঃ কৰ্মভিৰ্যন্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতঃ ।

ধৰ্ম্মো যজ্ঞঃ ক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ১১—১৪।

ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট সেই আদি ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে যাহারা কাম-
ভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ স্মৃতিব হইয়া অধৰ্ম্ম পরি-
তাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়ও প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১১।

যাহারা স্বধৰ্ম্মে অবস্থিত না থাকিয়া রজঃ ও তমোগুণ প্রভাবে
পশুপালন ও কুবিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা ই বৈশ্যও প্রাপ্ত
হইয়াছেন। ১২।

যাহারা তমোগুণ প্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুকা, সৰ্বকৰ্মোপজীবী,
দিশ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট হইয়াছেন তাঁহারা ই শূদ্রও প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৩।

এইরূপে এক আদি ব্রাহ্মণ জাতিই কার্য্যদ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া
বিভিন্ন জাতিরূপে পবিগণিত হইয়াছেন। অতএব সকল বর্ণেরই
নিত্যধৰ্ম্ম ও নিত্যযজ্ঞে অধিকার আছে। ১৪।

ইত্যেতে চতুরোবর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রাহ্মণা পূৰ্ব্বং লোভাস্থজ্ঞানতাং গতঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মতন্ত্রস্থা ততস্তেষাং ন নশ্যতি ।

ব্রহ্মধারয়তাং নিত্যং ব্রতানি নিয়মাংস্তথা ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ১৫, ১৬।

এই চতুর্বর্ণলোক বাহাদিগকে ব্রহ্মা পূৰ্ব্বে বেদময় বাক্যে অধিকার
প্রদান করিয়াছিলেন তাহারা ই লোভবশতঃ শূদ্রাদিরূপ অজ্ঞানতা
প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৫।

ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মতন্ত্রে অবস্থিত এবং বেদাধ্যয়ন ব্রত ও নিয়মাদি
পালন করিয়া আসিতেছেন, এমনকি তাঁহাদের ব্রাহ্মণত্ব অপৰ্য্যন্ত নষ্ট
হয় নাই। ১৬।

ভগবান্ মনু লিখিরাছেন,—

কল্পম্যাতি প্রব্রজস্য ব্রাহ্মণান্ প্রতিসর্ব্বশঃ ।

ব্রহ্মৈব সন্নিসৃত্য স্যাৎ কল্পং হি ব্রহ্মসমুত্তবং ॥

মনু ৯। ৩২০ ।

ব্রাহ্মণ গীর্ডাদায়ক কল্পিরকে শাপ অভিশাপাদি দ্বারা দমন করেন ;
যেহেতু কল্পিয় জাতি ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন ।

অন্তোহগ্নিঃ স্রষ্টাঃ কল্পমশ্মনো লোহয়ুথিতং ।

তেষাং সর্ব্বত্রগং তেজঃ স্বসু যোনিষু শাম্যতি ॥

মনু ৯। ৩২১ ।

জল হইতে অগ্নির উৎপত্তি এবং ব্রাহ্মণ হইতে কল্পিরের *
উৎপত্তি ; অন্তর হইতে অন্ত্রশস্ত্র সকল উৎপন্ন হয় । একারণ (যদিও
অগ্নিসম্বন্ধীয় তেজ সকল বস্তুকে দাহ করে, কল্পিরের তেজ সকলকে
পরাতব করে এবং শস্ত্রসম্বন্ধীয় তেজ সকল বস্তুকে ছেদ করে তথাচ)
শেষে ঐসকল তেজ আপন আপন উৎপত্তিস্থানে শম্যতা প্রাপ্ত হয় ।

পূর্ব্বকালে নিরুপকৃতজাতিস্থ ব্যক্তিরা উপযুক্ত হইলে তাঁহাদিগকেও
ব্রাহ্মণ রূপে গণ্য করা হইত । যথা,—

শূদ্রে চৈব ভবেল্লক্ষ্যং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৫। ১৮।

* এই শ্লোকের টীকায় টীকাকার কুমুকভট্ট এইরূপ লিখিয়াছেন ;
যথা,—

অন্ত্যইতি ।—জলব্রাহ্মণপাষণ্ডোহগ্নিকল্পিরশত্রাণি জাতানি
তেষাং সম্বন্ধি তেজঃ সর্ব্বত্র দহনান্তিতবচ্ছেদনাস্বকং কার্য্যং কৰোতি ।
স্বকারণেহু জলব্রাহ্মণপাষণ্ডোহু দহনান্তিতবচ্ছেদনরূপং কার্য্যং
ন কৰোতি ।

যদিকোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া শূত্রেরন্যায় লক্ষণ-
সম্পন্ন হয় তাহা হইলে তাহাকে শূত্র ও যদি কোন ব্যক্তি শূত্রবংশ-
সম্ভূত হইয়াও ব্রাহ্মণের লক্ষণ সমস্ত প্রাপ্ত হন তাহাহইলে তাঁহাকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

এই শ্লোকের টীকায় টীকাকার লিখিয়াছেন :—

যথা এষ বর্ণবিভাগে কারণং ন জাতিরিত্যর্থঃ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

তামসীং রাজসীঞ্চৈব জাতিমল্ল্যামপি জিতাঃ ।

সুপ্রযত্নবশাদ যান্তি সন্তঃ সাত্বিকজাতিতাং ॥

যো. বা. স্থিতি প্রকরণ ।

তামসী অর্থাৎ শূত্র জাতি আশ্রিত হউক, কিম্বা রাজসী অর্থাৎ
কজ্রিয় জাতি আশ্রিত হউক, অথবা তদপেক্ষাও নীচ যে কোন
জাত্যাশ্রিত লোক হউক উত্তমরূপ যত্নের দ্বারা জানাভাস করিলে
সাত্বিক জাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জাতিও প্রাপ্ত হয় ।

পূর্বকালে কেবলমাত্র এক বিখ্যাত মুনিই যে কজ্রিয় বংশোদ্ভব
হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহা নহে । বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ,
জৈমদ্যাগত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে শত শত, সহস্র সহস্র
ব্যক্তি কজ্রিয় বৈশ্যাদি বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে করিয়া-
ছিলেন । হস্তিনাপুর প্রতিষ্ঠাপক সুবিখ্যাত পুরুবংশীয় “হস্তী”
নামক রাজার প্রপৌত্র মেধাতিথির বংশীরেরা ব্রাহ্মণরূপে গণ্য হইয়া-
ছিলেন ।—যথা।

বৃহৎকল্মষ্য সুহোত্রঃ, সুহোত্রাৎ হস্তী । যদিদং
হস্তিনাপুরমারোপয়ামাস । অজমীঢ় দ্বিমীঢ় পুরুমীঢ়াত্মমো-
হস্তিন স্তনয়ামঃ । অজমীঢ়াৎ কণ্বঃ, কণ্বাৎ মেধাতিথিঃ,
বতঃ কাণ্বায়না দ্বিজাঃ ।

রহৎকন্ডের পুত্র স্বহোত্র স্বহোত্র হইতে হস্তী উৎপন্ন হইয়াছিলেন । এই হস্তীই কপ্তিনাপুর নামে নগর স্থাপন করেন । অঙ্গমীড়, দ্বিমীড় ও পুরুমীড় এই তিন জন হস্তীর তনয় । অঙ্গমীড়ের পুত্র কণ্ণ, কণ্ণ হইতে মেধাতিথি উৎপন্ন হইয়াছিলেন । এই মেধাতিথির বংশীয়েরা কাণ্ডায়ন নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মণ হইয়াছেন ।

অঙ্গমীড়ের আর একটী কপ্তির পুত্র হইয়াছিল । তাহার নাম ঋক্ষ । ঋক্ষ হইতে সংবরণ, সংবরণ হইতে কুরুউৎপন্ন হইয়াছিলেন । এই কুরুঋষির নাম অনুসারে কুরুক্ষেত্র স্থাপন করেন । পরে ইহা ধর্মক্ষেত্র ও কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয় । যথা,—

অঙ্গমীড়স্যনাথস্য নামা পুত্রোহহুঃ । ঋক্ষাং সংবরণঃ
সংবরণাং কুরুঃ । য ইদং ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং
চকার ॥

বিঃ পৃঃ ৪।১৯।১৮।

গর্গাচ্ছিনিঃ ততোগার্গ্যাঃ শৈন্যাঃ কল্লোপেতা
বিজাতয়ো বভূবুঃ ॥

বিঃ পৃঃ ৪।১৯।২।

* ক্রীষুক্ত বরদা প্রমাদ ক্যাকের প্রকাশিত বিষ্ণুপুরাণের ৪র্থ অংশের ১৯ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের নিম্নে অনুবাদক (বোধহয় বিবিধ পুরাণ প্রকাশক ক্রীষুক্ত পণ্ডিত জগদ্বোহন তর্কালঙ্কার মহাশয়) লিখিয়াছেন যে “পুরুবংশীর মেধাতিথি বায়েদভাষা, মনুভাষা ও অন্যান্য অনেকগুলি ধর্মশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । ইনি যদিও কপ্তির বংশে উৎপন্ন, তথাপি কর্মানুসারে ইহার বংশীর সকলেই উত্তম ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । বর্তমান সময়ে (সংবৎ ১৯৩০ বা ২৯) ক্রীষুক্ত জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি কয়েকজন অদ্বিতীয় পণ্ডিতও এই বংশে জন্ম লাভগ্রহ করিয়াছেন ।”

গার্গের পুত্র শিনি । এই শিনি হইতে গার্গ্য ও শৈল্য নামে বিখ্যাত
কজ্রোপেত ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হইরাছেন *।

বিঃ পুঃ ৪।১৯।৯।

কজ্রোপেত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাঁহারা কজ্রিয় হইয়াও কোন কারণ-
বশতঃ ব্রাহ্মণ হইরাছেন । যথা, জীধরস্বামী লিখিয়াছেন,—

“কজ্রিয়া! এব কেনচিৎ কারণেন ব্রাহ্মণাশ্চ বভূবুঃ ।

মুদগালাচ্চ মৌদালায়াঃ কজ্রোপেতা বিজাতয়ো বভূবুঃ । *

বিঃ পুঃ ৪।১৯।১৬।

মুদগল হইতে মৌদালা গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হন । ইঁহারা
আদিতে কজ্রিয় ছিলেন ।

কুরুবংশ বর্ণনের শেষ অবস্থায় লেখা আছে,—

ব্রহ্ম কল্পস্য যো যোনির্বংশো রাজর্ষিসংকৃতঃ ।

ক্ষেমকং প্রাপ্য রাজানং স সংস্থানং প্রাপ্যতে কলৌ॥

বিঃ পুঃ ৪।২১।৪।

যে বংশ ব্রাহ্মণ কজ্রিয় গণের উৎপাদক, রাজর্ষিগণ কর্তৃক যে বংশ
অসংকৃত হইরাছে * সেই বিস্তীর্ণ কুরুবংশ কলিকালে “ক্ষেমক”
নামক রাজাতেই পরিসমাপ্ত হইবেক ।

ক্রীমভাগবতের ৫ম স্কন্ধের ৪র্থ অধ্যায়ে এবং ১১শ স্কন্ধের ২য় অধ্যা-
য়ের ১৭শ ও ১৮শ শ্লোকে বর্ণিত আছে যে কজ্রিয় বংশোদ্ভব (বিষ্ণুর
অবতার) ঋষভদেবের ১০০ পুত্রের মধ্যে ৮১ জন ব্রাহ্মণ হইরাছিলেন ।

* ভগবান্ জীধরস্বামী লিখিয়াছেন, ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্য কল্পস্য
কজ্রিয়স্য চ, যোনিঃ কারণং কজ্রিরৈব কৈশিকপোষিষবাৎ
ব্রাহ্মণত্বং লব্ধমিতি পূর্বং তথ্যোক্তত্বাৎ । সংস্থানং সমাপ্তিম্ ।

এতদ্বাৰ্ত্তীত জাগবত্তেব নবম স্কন্ধের ২১ অধ্যায়েও ক্ষত্রিয়বংশো-
দ্ভব বচসংখ্যক ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্বলাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে । এবং
নূতন ব্রাহ্মণ গোত্রের সৃষ্টি হওয়ার পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে ।

হরিবংশে লিখিত আছে দুইজন বৈশ্য ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।
যথা,—

নাভাগারিষ্টপুত্রৌ দ্বৌ বৈশ্যৌ ব্রাহ্মণতাং গতে ।

হ. ব. ১১ অধ্যায় ।

নাভাগ ও অরিষ্টপুত্র ইঁহারা দুইজনে বৈশ্য হইয়াও ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন ।

মহু লিখিয়াছেন,—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাং ।

ক্ষত্রিয়াজ্ঞাতমেবমু বিদ্যাদৈশ্যাতথৈব চ ॥

মহু ১০। ৬৫।

শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয়, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্র হয় । এইরূপ ক্ষত্রিয় এবং
বৈশ্যও শূদ্র হইয়া থাকে, এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয়বৈশ্যাদি জাতি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে জানিবে ।

মহু ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী শ্লোকে যে ভাব ব্যক্ত করিয়া-
ছেন তাহাতে তাঁহার মতে ব্রাহ্মণেরা সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে
শূদ্রাদি নিকৃষ্ট জাতিগণকে কন্যাদান করিলে শূদ্র হইতেন, এবং
শূদ্রেরাও সেইরূপ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট বর্ণকে কন্যা-
দান করিলে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি জাতি প্রাপ্ত হইত । *

* পূর্বকালে আর্যসমাজে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইবার
পরেও বহুকাল পর্য্যন্ত এরূপ নিয়ম প্রচলিত থাকিতে দেখা যায় যে
এক জাতীর লোক অন্য জাতীর লোকের কন্যাকে অনার্য্যমে বিবাহ
করিতে পারিতেন না, ইচ্ছা হইলে অনার্য্যদে এক জাতীর লোক
অন্য জাতীর পাত্রে কন্যাদান করিতেন । বিশেষতঃ প্রতিলোম
বিবাহ অপেক্ষা অহুলোম বিবাহ প্রথা সম্যক প্রচলিত ছিল ।

যাহাইউক জাতিভেদ প্রথা যে কেবল একটা সামাজিকশ্রেণী-
বিভাগ মাত্র, আদিম হিন্দু সমাজে যে উক্ত প্রথা একেবারে প্রচলিত
ছিল না, এবং কালক্রমে সমাজের বিভাগ অনুসারে জাতিভেদ প্রথা
প্রচলিত হইলেনও যে তাহা বর্তমান সময়ের জাতিভেদ প্রথার ন্যায়
ছিল না তাহা পুর্নোন্নিখিত শাস্ত্রাদি পাঠে স্পষ্ট জানা যাইতেছে ।

একশ্রেণি কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে তবে ভগবানের
চারি অঙ্গ হইতে যে চারিটী পৃথক জাতির উৎপত্তির বিষয় বর্ণিত হই-
য়াছে তাহা কিরূপ ?—বস্তুতঃ উহা জাতিবিশেষের উৎকর্ষ ও অপ-
কর্ষ জ্ঞাপক রূপক বর্ণনা মাত্র । এবং এরূপ রূপক যে কেবল
জাতিভেদ সম্বন্ধেই দেখা যায় তাহা নহে । গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্যাदि
আশ্রম বিভাগ সম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ রূপক ব্যবহার করা হইয়াছে ।

বস্তুতঃ গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রম সকল যে উত্তমোত্তম অঙ্গ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে এ কথা রূপক ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

এরূপ আশ্রম ও জাতিভেদ সকল সত্যযুগে ছিল না, ত্রেতাযুগে
উহাদের প্রথম স্রষ্টি হয় । যাগ-যজ্ঞাদি বৈদিক ক্রিয়া কলাপ সকলও
ঐ সময়ে প্রথম আরম্ভ হয় । এ বিষয়ে পুর্কের উন্নিখিত ভাগবতের
৯ম স্কন্ধের বচন ব্যতীত ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে যে রূপ
নিখিত আছে তাহাও অবিকল উদ্ধার করিয়া দিতেছি ।

যথা,—

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতিস্মৃতঃ ।

কৃতকৃত্যাঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিহঃ ॥

বেদঃ প্রণব এব্যাগ্নে ধর্ম্মোহহং ব্রহ্মরূপমৃক্ ।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসঃ মাং যুক্তকিল্বিষাঃ ॥

ত্রেতাযুগে মহাভাগ প্রাণাগ্নে হৃদয়াজরী ।

বিদ্যা প্রৌঢ়ব্রতস্যা অহমাসং ত্রিহৃদযঃ ॥

বিশ্রাক্ষিরবিট্শূদ্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ ।

বৈরাজাৎ পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং ক্রমো মম ।

বকঃ শ্বলাদ্বনেবাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥

ভা. ১১। ১৭। ৮-১২।

আদিতে সভাস্থগে মনুষ্যাগণের একমাত্র “হংস” একদর্শ ছিল ;
অর্থাৎ তখন জাতিভেদ বা কোনরূপ সমাজ বন্ধন ছিল না ।
তখন হংস, অর্থাৎ সভ্যসীমিগের ন্যায় সকলেই যদৃচ্ছাসক্ক ফল মূল
খাইতেন এবং পর্য্যটন করিয়া বেড়াইতেন । (ঐ যুগে) মনুষ্য সকল
জন্মেতে করিয়াই রতকৃত্য হইত ; সেই জন্য উহাকে রতযুগ বলে । ৮।

অগ্রে ঠিকারই বেদ ছিল ; এবং রঘুরূপদারী (অর্থাৎ চতুর্পাদে
সম্পূর্ণ) আমিই ধর্ম্ম ছিলাম ; অতএব তপোনিষ্ঠ মুক্তপাণ মনুষ্যাগণ
বিশুদ্ধস্বরূপ আমারই উপাসনা করিতেন ৯।

হে মহাভাগ ! ত্রেতার প্রারম্ভে আমার স্বদয় হইতে প্রাণকে
নিমিত্ত করিয়া ত্রয়ী অর্থাৎ বেদ বিদ্যা প্রাহৃত হইয় * তাহাই হইতে
আমি ত্রিরূপ (অর্থাৎ হোতা, অধ্বর্যু ও উদগাতা) যজ্ঞস্বরূপ হই । ১০।

স্বীয় স্বীয় আচার ও লক্ষণ-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণাদি জাতি চতুর্ভুজ
বিরাজ পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ১১।

* বেদ যে ঋষিগণের প্রণীত, এ সম্বন্ধে বোধ হয় বেদপাঠক
জ্ঞানবান্ ব্যক্তি মাত্রেই স্থির বিশ্বাস আছে । তথাচ এ সম্বন্ধে
শাস্ত্র প্রমাণ বাহা পাওয়া যায় সংক্ষেপে কতাহার দুই একটি দেখান
যাইতেছে,—

মহামুনি শুশ্রুত বলিয়াছেন,—“ঋষিবচনাত্ । ঋষিবচনং হি
বেদঃ” ।

ঐতিহাসিক রহস্যো ডাক্তার রামদাস সেন দ্বত বলেন ।

নীমাংসা দর্শনের ১ম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে ১ম, ও ২য় হুক্তে
এইরূপ লিখিত আছে,—

(গার্হস্থ্যাদি আশ্রম চতুষ্টয়ের সেই সময় আমার চারিটী অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।) বলি,—

গৃহস্থাশ্রম আমার জন্ম হইতে; ব্রহ্মচর্য্য আমার হৃদয় (অর্থাৎ বক্ষঃস্থলের নিম্নভাগ) হইতে; এসং বনে বাস অর্থাৎ বামগ্রস্থ আমার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন; সন্ন্যাস আমার মস্তকে থাকে। ১২।

একণে দেখা যাইতেছে যে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম চতুষ্টয়ের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা জ্ঞাপনের নিমিত্ত তাহাদিগের উৎপত্তি স্থানরূপে যে প্রকার দেহস্থ চারিটী অঙ্গের বর্ণনা করা হইয়াছে, আতিভেদ সম্বন্ধেও যে ঠিক তাহাই হইয়াছে ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আরও বৈরাজ পুরুষের উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্তই যদি উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট জাতি হইয়া থাকে তাহাইলে প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মার অন্তর্গত হইতে উৎপন্ন হইয়া কিরূপে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণজাতি হইয়াছিলেন?

ভগবান্ জৈমিনী, স্মৃতি শাস্ত্রও যে বেদবৎ মান্য বা আদরণীয় তাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে পূর্ব্বপক্ষ করিতেছেন যে,—

“ধর্ম্মস্য শব্দ মূলত্বাদশব্দমনপেকং স্যাৎ।”

জৈ. মী. দ. ১। ৩। ১।

যে হেতু (শব্দ অর্থাৎ) বেদই সকল ধর্ম্মের মূল, একারণ বাহা অপশব্দ অর্থাৎ বেদের অতিরিক্ত (বাহা বেদে নাই) তাহা কখনও ধর্ম্মরূপে আদরণীয় হইতে পারে না। এই পূর্ব্বপক্ষের উত্তরে ভগবান্ জৈমিনী যীমাংসা করিতেছেন,—

“অপি বা কর্ত্তৃনামান্যং প্রমাণমমুমানং স্যাৎ।”

জৈ. মী. দ. ১। ২। ২।

যেহেতু উত্তরেরই কর্ত্তা এক, (অর্থাৎ স্মৃতি এবং স্মৃতি এক ঋকি-গণেরই প্রণীত) এজন্য বেদের অতিরিক্ত বাহা কিছু স্মৃতি শাস্ত্রে আছে তাহাও প্রামাণ্য ইহা অনুমান করা যায়।

প্রকৃত ব্রাহ্মণ কে ?

দ্বিবিধা ব্রাহ্মণা রাজন্ ধর্মশ্চ দ্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ম. ভা. মো. ধ. ২৬।৪০।

মহারাজ ব্রাহ্মণ দুই প্রকার কর্ম নিরত ও কর্ম বিরত । ধর্মও দুই প্রকার প্রব্রতি ধর্ম ও নিব্রতি ধর্ম ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন । এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করত উপনিষদ্ উক্ত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যথার্থ ব্রাহ্মণ নামের উপযুক্ত হইতেন । তাঁহারা আপনারা ক্রিয়া কাণ্ডে আবদ্ধ থাকিতেন না তবে তদ্বারা অজ্ঞ লোকদিগের উপকারের সম্ভাবনা আছে এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে তাহার ব্যবস্থা দিতেন মাত্র । অপর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন তাঁহারা তত্ত্ব জ্ঞানাদি বিষয়ে অপর জাতি সকল অপেক্ষা কিছুমাত্র প্রেত ছিলেন না তবে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম, এবং তন্নিবন্ধন সাংঘিক ভাবনিষিদ্ধ ও শৌচাচারাদি নিয়ম নিষ্ঠ থাকায় তাঁহাদিগকেও ব্রাহ্মণ শব্দে অভিহিত করা হইত ।

ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, যথা,—

ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিষ্ঠং হি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।

ম. ভা. মো. ধ. ৩৩।২২।

যাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে প্রতিষ্ঠা জন্মিয়াছে, দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অবগত হন ।*

* তিনি শুকদেবকে আরও বলিয়াছিলেন,—

সর্গান্ বেদানধীরাণি শুভ্রব্রহ্মচার্যাবান ।

ঋতৌ যজুংষি সামানি ন যো বেদ ন বৈ বিজঃ ॥

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

বেদমাতাজপেনৈব ব্রাহ্মণো ন হি শৈলজে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং যদা দেবি তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে ।

নীলতন্ত্র নবম ত্রিংশৎ পটলোহধ্যায় ।

হে পার্শ্বতি ! কেবল মাত্র সদ্য বা গায়ত্রী জপের দ্বারাই যে প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় তাহা নহে, যখন মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয় তখনই তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।

ভগবান্ মনু উত্তম ও অধমভেদে চারি প্রকার ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা,—

জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠাস্তথাপরে ।

তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠাশ্চ কৰ্ম্মনিষ্ঠাস্তথাপরে ॥

মনু. ৩।১৩৪।

কতকগুলি ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কতকগুলি তপঃ পরায়ণ, কতকগুলি তপস্যা ও বেদাধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং অপর কতকগুলি দ্বাগমজ্ঞাদি কৰ্ম্মনিষ্ঠ ।

মনু এই চতুর্বিধ ব্রাহ্মণের মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরই প্রাধান্য সর্বত্র বর্ণনা করিয়াছেন । অধিক কি তিনি জ্ঞানকেই ব্রাহ্মণের পরম তপস্যা ও সাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা,—

ইতীকম বিবিধাঃ প্রাপ্য ক্রতুর্হৈশ্চবাণ্ডকগিহান্ ।

প্রাপ্নোতি নৈব ব্রাহ্মণ্যমবিধানাৎ কথঞ্চন ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৭৭।২, ৪।

ধনু, যজু ও সামাদি বেদাধ্যয়ন, ওকশ্রাব্য, ও ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিলেই যে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে যায় তাহা নহে। ২।

ব্রাহ্মণ্য লাভের প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া কেবল তুহিৎকরণ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় না। ৪।

ব্রাহ্মণস্য তপো জ্ঞানং তপঃ কল্লস্য রুকণং ।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্জী তপঃ শূদ্রস্য মেবনং ॥

মহু ১১ । ২৩৬ ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে জ্ঞানই উৎকৃষ্ট তপস্যা । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রজাপাসন বা দেশরক্ষা করাই শ্রেষ্ঠ তপস্যা । বৈশ্যের পক্ষে কৃত্যিকর্ম এবং শূত্রের পক্ষে দ্বিজাতিগণের সেবাই সর্বাঙ্গপক্ষে উত্তম তপস্যা জানিবে ।

মহাভারতে ব্রাহ্মণদিগের অন্তর্গত যজ্ঞসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ;—

আপত্তযজ্ঞাঃ কল্লাস্ত হবিষজ্ঞা বিশঃ স্মৃতাঃ ।

পরিচারযজ্ঞাঃ শূদ্রাস্ত তপোযজ্ঞা দ্বিজাতয়ঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৫৮ । ৩৩ ।

এই শ্লোকের টীকায় তপঃ শব্দের অর্থ টীকাকার লিখিয়াছেন “ব্রাহ্মপাসনং” । অর্থাৎ ব্রাহ্মপাসনাই ব্রাহ্মণের উৎকৃষ্ট যজ্ঞ । ক্ষত্রিয়দিগের পক্ষে পশু হনন, ইত্যাদি ।

মহাভারতের মোক্ষ ধর্ম পর্যাখ্যায়ের ৬৪ । ১২ শ্লোকে লিখিত আছে, “জপযজ্ঞা দ্বিজাতয়ঃ” অর্থাৎ জপই ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞ ।

ভগবান্ কপিলদেবের উক্তিতে এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে,—

অনারত্তাঃ সূদ্রতয়ঃ শুচয়ো ব্রহ্মসংস্থিতাঃ ।

ব্রহ্মণৈব স্য তে দেবাঃ স্তপস্যামুতৈষিণঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ২৪ । ২০ ।

কর্মভাগী, ধৈর্যবান্ পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞ মহাত্মারা ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার দ্বারাই অমৃতকোমলী দেবগণকে ভুগ করিতে পারেন ।

ঐ অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকের টীকাকার টীকাকার লিখিয়াছেন,—“ঐদৃশঃ
ব্রাহ্মণ্যং অজ্ঞাহা মৃত্যু কৰ্ম্মস্ব নজ্জন্তে যোগধাবমন্যন্তে ইতি ।

মহু প্রথমতঃ সাধারণ ভাবে লিখিলেন,—

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভুতযজ্ঞঞ্চ সৰ্ব্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হ্যপ্যয়েৎ ॥

মহু ৪।২১।

ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোমাদি অগ্নিহোত্র
কৰ্ম্ম, ভুতযজ্ঞ অর্থাৎ ইতর জীবদিগের উদ্দেশে অন্নাদি দান, নৃযজ্ঞ
অর্থাৎ অতিথিসেবা এবং পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ তর্পণ, এই সমুদায় যজ্ঞ
সৰ্ব্বদা যথাশক্তি পরিত্যাগ করিবেক না ।

ইহার পরের শ্লোকেই তিনি আবার লিখিলেন,—

এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদো জনাঃ ।

অনীহ্যনাঃ সততমিচ্ছিরেষেব ভুংকতি ॥

মহু ৪।২২।

কতিপয় যজ্ঞশাস্ত্রবেত্তা জ্ঞানবান্ গৃহস্থ এইরূপ (পঞ্চবিধ) মহা-
যজ্ঞের কিছুমাত্র অনুষ্ঠান না করিয়া, কেবল পঞ্চবুদ্ধীভ্রমে পঞ্চ-
প্রকার জ্ঞানের সংবমনরূপ যজ্ঞ নির্বাহ করিয়া থাকেন ।

টীকাকার কুলুক ভট্ট লিখিয়াছেন,—

“ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসম্যাসিনাং গৃহস্থানামসী বিধয়ঃ ।”

— বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের পক্ষে এই-
রূপই বিধি ।

এতদ্ব্যতীত তর্গবান্ মহু আরও অনেক কথা বলিয়াছেন। বাহুল্য
ভরে সে সমস্ত উল্লেখ করিলাম না । (“কৰ্ম্মকাণ্ড কাহাদের জন্য ?”
নামক প্রস্তাব দেখ) ।

ভগবান্ বাস এ সম্বন্ধে এতদূর পর্যন্ত লিখিয়াছেন যে,—

নৈতাদৃশং ব্রাহ্মণস্যাস্তি বিত্তং

বৈথৈকতা সমতা সত্যতা চ ।

শীলং বিধির্দণ্ডবিধানমার্জবং

তপস্বিতা চোপরমঃ ক্রিয়ান্তঃ ॥

ম. ভা. মে. ধ. ২ । ৩৭ ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে একাকিত্ব, সমতা, সত্য, সচ্চরিত্রতা, অহিংসা, সরসতা, তপস্বিতা এবং ক্রিয়া কলাপ হইতে নিরুক্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিত্ত (ধন) আর কিছুই নাই ।

“বজ্রহুচী” নামক গ্রন্থে ভগবান্ যতুজ্ঞানার্চা কর্তৃক “ব্রাহ্মণ কে ?” এই বিষয়ের একটি সুন্দর বিচার বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হই-
য়াছে । সংক্ষেপে নিম্নে তাহার মর্ম উদ্ধার করিয়া দিতেছি । বর্ণা,—

বজ্রহুচীং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রমজ্ঞানভেদনং ।

দুষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং জ্ঞানচক্ষুশাং ॥

বজ্রহুচী নামক অজ্ঞানবিনাশক গ্রন্থ বলিতেছি, ইহা অজ্ঞানী-
দিগের পক্ষে দুষণ এবং জ্ঞানীদিগের পক্ষে ভূষণ-স্বরূপ ।

কোহসৌ ব্রাহ্মণো নাম, কিং জীবঃ কিং দেহঃ কিং
জাতিঃ কিং বর্ণঃ কিং ধর্ম্যঃ কিং পাণ্ডিত্যং কিং কর্ম
কিং জ্ঞানমিতি ।

ব্রাহ্মণ শব্দে কাহাকে বুঝায় ? জীবাত্মা কি ? অথবা জীবের
দেহ কি ? অথবা জাতি কি ? বর্ণ কি ? কিবা ধর্ম্য কি ? পাণ্ডিত্য
কি ? কর্ম কি ? অথবা জ্ঞান কি ?

প্রথম করেকটী বিষয় খণ্ডন করিয়া তিনি বলিলেন যে, বহিঃস্থ
শাস্ত্রবিহিত বিচারহারা ব্রাহ্মণ শিতা এবং ব্রাহ্মণী দ্বারা হইতে পারে—

দেব জন্ম হয় তাঁহারাই ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে বেদ এবং স্মৃতি শাস্ত্রাদিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহাবিকে অত্রাহ্মণ বলিতে হয় । যথা,—ঋষাঙ্গ, কোশিক, বাস্কীকি, মাতঙ্গ, অগস্ত্য, মাতুকা, ক্ষত্র, তরবাজ, বেদ-বাস * ইত্যাদি ।

যদি বল যে পিতা মাতা উভয়েই যদিও ব্রাহ্মণ না হয় অন্ততঃ পিতা ব্রাহ্মণ হইলেও সন্তান ব্রাহ্মণ হইতে পারে তাঁহাতেও দেখা যায় যে বিধিামিত প্রভৃতি অনেক ঋষি কজিরের ঔরসে (কজিরার গর্ভে) জন্মগ্রহণ করিয়াও শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ শব্দে উল্লিখিত হইরাছেন ।

* তথ্যবান্ বাসদেবের জন্ম বৃদ্ধান্ত অনেকই অবগত আছেন । পরাশরের ঔরসে অবিবাহিতা কৈবর্ত কন্যা সত্যবতীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় । (সত্যবতী কজিরের বীৰ্য্যে মৎস্যের উদরে জন্মগ্রহণ করেন, কৈবর্ত বা দ্বীবর তাঁহাকে প্রতিপালন করে, পরে তীষ্মের পিতা পাতনুরাজার সহিত তাঁহার বিবাহ হয় ।)

তরবাজের জন্মসম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে যে বৃহস্পতি কামাতুর হইয়া তরীর জোড় জাতার পত্নী “মমতার” গর্ভাবস্থার তাঁহাতে উপগত হন, কিন্তু গর্ভস্থ শিশু আশনার স্থানসন্নিবিষ্টতা করে পদাঘাত দ্বারা বৃহস্পতির শুক্র বাহির করিয়া ফেলিয়া দেয় । বৃহস্পতির বীৰ্য্য অব্যর্থ, সুতরাং ভূমিতেই তরবাজ জন্মিলেন । এই সময় মমতা কহিলেন, “বৃহস্পতে ! তুমি এই শিশুর তরণপোষণ কর ।” বৃহস্পতি কহিলেন, “স্বাম্যসের উভয়ের সম্মতিক্রমেই ত এই সন্তান-তথিরাছে সুতরাং তুমিই ইহাকে তরণ কর ।” এইরূপে উভয়েই বিবাদ করিয়া সেই শিশুকে পরিভাগ করিয়া যান । “যাজ্ঞঃ তর” উক্তর পিতা মাতা কর্তৃক এই বিবাদ বিষয়ক বাক্য উপলক্ষে শিশুর নাম তরবাজ হইরাছিল ।

ঋষাঙ্গ সুনিরুপিত গর্ভে, মাতুকা ভেকের গর্ভে, অগস্ত্য কলসে, বাস্কীকি বন্দীকে, ইত্যাদি রূপে সকলে জন্মগ্রহণ করেন ।

অনেকেরই এইরূপ বার্তা আছে যে, তথ্যবান্ রামায়ণের জন্মের সম্বন্ধে বৎসর পূর্বে বাস্কীকি কর্তৃক স্মরণ লেখা হইরাছিল । কিন্তু

বর্ণ বিশেষদ্বারা যে ব্রাহ্মণ হয় তাহাও নহে । কারণ (সম্বন্ধ প্রযুক্ত) ব্রাহ্মণ যাজ্ঞেরই যে শুদ্ধ বর্ণ হয় তাহা নহে । ক্ষত্রিয় যাজ্ঞেরই যে (সম্ব ও রজোগুণ প্রযুক্ত) রক্ত বর্ণ হয় তাহাও নহে । এইরূপে দেখা যায় যে বৈশ্য যাজ্ঞেরই যে (রজঃ ও তমোগুণ প্রযুক্ত) পীতবর্ণ অথবা শূদ্রযাজ্ঞেরই যে (তমোগুণ প্রযুক্ত) কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহাও নহে । কি বর্তমান সময়ে আর কি পূর্বকালে চিরকালই অনেক স্থলে ইহার বিপরীত দেখা যায়, অতএব বর্ণনিশেষের দ্বারা কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

ধর্ম, কর্ম, জ্ঞান, পাণ্ডিত্য প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপে বিরুদ্ধ প্রকার আগতি উত্থাপন করিয়া সর্ব শেষে তিনি ব্রাহ্মণের লক্ষণ সম্বন্ধে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন ; যথা,—

করতলামলকমিব পরমাত্মাহংপন্নোক্ষেন কৃতার্থতয়া শম-
দমাদিবতুলীলো দয়াজ্জবক্ষমাসত্যমস্তোযবিতবো নিরুদ্ধ-
মাৎসর্ঘ্যদত্তসম্মোহো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইত্যুচ্যতে । তথাহি,
“জয়না জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাচ্চ্যতে দ্বিজঃ ।

বেদাভাষাস্তবেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥” ইতি ।

মহর্ষি বাম্পীকি আপনি লিখিয়াছেন যে রামচন্দ্রের লক্ষ্যজ্ঞানদির অনেক পরে তিনি রামায়ণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । কৃতিবাল গণিত বক্তব্যায় যে রামায়ণ লিখিয়াছেন তাহার সহিত মূল বাম্পীকি রামায়ণের অনেক বিষয়েই এইরূপ প্রভেদ দেখা যায় । যথা,—
ভগীরথের জন্ম রতান্ত সম্বন্ধে তিনি যেসকল অলৌকিক ব্যাপার লিখিয়া গিয়াছেন, মূল বাম্পীকিতে সেসকল নাই । বাম্পীকি লিখিয়াছেন যে, ভগীরথ তাঁহার পিতা বর্তমানে জন্মগ্রহণ করেন ; এবং জন্ম হইতেই তিনি অস্থি চূর্ণ বাৎসর্গি বিশিষ্ট আত্মবিক বেদ-সম্পন্ন ছিলেন ।

অতএব ব্রহ্মবিদ্বান্ধবো নান্য ইতি নিশ্চয়ঃ । তজ্জ্ঞান-
তারতম্যেন কচ্ছিন্নবৈশ্যো তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ ।

যিনি করতলস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় অপরোক্ষ রূপে
পরমাত্মার সত্য উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, যিনি শ্রমদ্বারা
সাধন বিষয়ে যত্নশীল, যিনি দয়া কমা সত্য সরসত। ও সন্তোষ প্রভৃতি
গুণ সম্পন্ন এবং যিনি মোহ মাৎসর্য ও দস্তাদির দমন বিষয়ে যত্নবান্
তাঁহাকেই কেবল ব্রাহ্মণ বলা যায় । কারণ শাস্ত্রে কথিত আছে “জন্ম
কালে সকলেই শূদ্র থাকে ; পরে উপনয়নাদি সংস্কার প্রাপ্ত হইলে
দ্বিজ, বেদাভ্যাস করিলে বিপ্র, আর ব্রহ্মকে জানিলে তবে ব্রাহ্মণ
বলিয়া গণ্য হয় । অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই কেবল
ব্রাহ্মণ, অমো নহে । সেই জ্ঞানের হ্যাদিক্য দ্বারা কচ্ছিন্ন বৈশ্য আর
তারার অভাব দ্বারা শূদ্র হয় । ইতি ।

ভগবান্ অত্রি কহিয়াছেন,—

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মশূদ্রেণ গর্জিতঃ ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহৃতঃ ।

অত্রি. সং. ।

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত নহেন, অথচ যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব ধারণে
গর্জিত, তিনি সেই পাপবশতঃ বিপ্রপশু নামে অভিহিত হইয়া
থাকেন ।

ব্রহ্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মোপাসনাই যে ব্রাহ্মণের প্রধান লক্ষণ তাহা
দেখাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিবারও বিশেষ
প্রয়োজন নাই । (কিচ্ছিন্নবান্ কিচ্ছিন্নজ্ঞান) ব্রাহ্মণ যাত্রাকেই প্রতি মুহূর্তে
যে (উকার রূপ) প্রণব উচ্চারণ করিতে হয়, তাহাই তাঁহাদের সেই

উপাস্য পর ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিতেছে * । ব্রাহ্মণদিগের গায়ত্রী মন্ত্র, † ব্রাহ্মণদিগের আচমন মন্ত্র সকলই সেই ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করে ।

* মাতৃকোপনিষদের গোড়পাদীয় কারিকায় এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

যুক্তীত অণবে তেতঃ অণবো ব্রহ্ম নির্ভরং ।

অণবং হীশ্বরং বিদ্যাৎ সর্বস্য হৃদি সংস্থিতং ।

সর্বব্যাপিনমোকারং মহা শীরো ন শোচতি ॥

মা. উ. গোঁ, কা. ১ম প্রকরণ, ১৪, ১৮ ।

অণবেতে চিত্ত সমাধান কর, অণবই তদশূন্য ব্রহ্ম । ১৪ ।

অণব অর্থাৎ ওঁকারকে সর্ব প্রাণীর হৃদয়স্থিত অন্তর্ধামী পরমেশ্বর রূপে জানিও । ওঁকারকে আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী ব্রহ্মরূপে অবগত হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তিরা শোক হইতে উত্তীর্ণ হন, অর্থাৎ মিত্য আনন্দ লাভ করেন । ১৮ ।

শঙ্কর স্বামী ইহার ভাষ্য লিখিয়াছেন,—সর্বপ্রাণিজাতস্য স্মৃতি-প্রত্যয়ান্বেদে হৃদয়ে স্থিতমীশ্বরং অণবং বিদ্যাৎ সর্বব্যাপিনং ব্যোমবৎ ওকারমাত্মানমসংসারিণং শীরো, বুদ্ধিমান্ মহা ন শোচতি । শোক-নিমিত্তানুপপত্তেঃ । তরতি শোকমাত্মবিদিত্তি অতিভ্যঃ ।

† তদমৃতং সা গায়ত্রী তৎ পরমং ব্রহ্মেতি ।

তুরীয়ঃ পাদঃ ॥

কণাদ ১২/১২ হৃদয়ের ভাষ্যে হ্যানোগ্যা প্রকৃতির বচন ।

গায়ত্রী অবিদ্যাপী পরব্রহ্ম । উহা ব্রহ্মের তুরীয় (চতুর্থ) পাদ ; অর্থাৎ উহা ব্রহ্মের সৃষ্টির অতীত অবস্থাকেও প্রকাশ করে ।

“মিরাকারের উপাসনা হয় কি না ?” এবং “জপ” নামক প্রকারে হয় কি না ।

এতদ্ব্যতীত, ব্রহ্মবিৎ * ও ব্রহ্মবাদী ৬ বি এবং বেদান্তপারম্বা ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে সৰ্ব্ব শাস্ত্রেই অধিক দেখা যায় এবং সেই বেদান্তশাস্ত্রও কেবল ব্রহ্মের কথাতেই পরিপূর্ণ।

মহর্ষি উরুহাজ পিতামহ ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন;—

কো ব্রাহ্মণঃ ।

ব্রাহ্মণ কে ?

পিতামহ উত্তর করিলেন,—

ব্রহ্মবিৎ স এষ ব্রাহ্মণঃ ।

যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ।

মিথ্যাসংযোগনিবৃত্তং ।

উপনয়ন কালে ব্রাহ্মণ বালকদিগকে যে ঐশ্বর্য, ব্যাকৃতি এবং সাবিত্রী উপদেশ করা হয়, হুঃখের বিবরণ এই যে তাহার অর্থ বিবরণ তাহাদিগকে এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞকারে রাখা হয়। কিন্তু তৎকালে শিব দশবিধ সংস্কার বর্ণন প্রসঙ্গে উপনয়ন সংস্কারেরও সমস্ত অনুষ্ঠান আদ্যোপাঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন, এবং এ সম্বন্ধে তথ্য তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন; বলা,—

প্রাবরিষ্য ত্রিধাতারং সৰ্বমজ্ঞময়ং শিবে ।

ব্যাকৃতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং প্রাবরেদগুরুঃ ॥

পুনঃ ঐশ্বর্যমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুর্কদেবঃ ॥

ত্ৰ্য্যকরাষ্ট্রক ভারেণ পরেশঃ প্রতিপাদ্যতে ।

* শঙ্করাচার্যমিবাক্যে সৎসামান্যমিহ ভোক্তকে ।

অন্যত্র বলা ন দৃশ্যতে তথা ব্রহ্মবিদ্যাং পতিঃ ।

ম. ভা. মে. প. ১১১ ।

দেবশি-মার্গে দুয়ান্তি অপক্যা পটনবিদঃ ।

ম. ভা. মে. প. ৬৪৭২ ।

পাতা হর্ভা চ সংজ্ঞা। যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥
 অসৌ দেবস্ত্রিলোকায়া ত্রিগুণং বাপ্য তিষ্ঠতি ।
 অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাকৃতিতিনিষ্ঠিতিঃ ॥
 তারব্যাকৃতিবাচ্যো যঃ সাবিত্র্য জ্ঞেয় এব সঃ ॥

ম. নি. ত. ৯৫ উদ্যোগ ।

হে পার্শ্বতি ! তদনন্তর গুরু সর্বমন্ত্রময় প্রণব (অর্থাৎ ঐকার)
 তিনবার শ্রবণ করাইয়া এবং ব্যাকৃতিত্রয় (অর্থাৎ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ)
 উচ্চারণ করিয়া, তাহাকে সাবিত্রী অর্থাৎ গায়ত্রী শ্রবণ করাইবেন ।

পুনর্বার প্রণব অর্থাৎ (ঐ) উচ্চারণ করিয়া গুরু সেই বালককে
 সাবিত্রী অর্থাৎ গায়ত্রীর (অর্থ নিম্ন লিখিত রূপে) বলিয়া দিবেন ।
 যথা,—

যে দেবতা প্রকৃতির অতীত স্রষ্টা গুরু, যিনি এই জগতের অষ্টা,
 পাতা ও সংহর্ভা। সেই পরম গুরু পরমেশ্বরই (অ. উ. ম.) এই
 ত্রিঅক্ষর সংযুক্ত তার অর্থাৎ প্রণব দ্বারা প্রতিপাদিত । *

ঐকার বাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছে সেই পরমেশ্বর এই ত্রিলো-
 কের আত্মা স্বরূপ, এবং তিনি এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিকে ব্যাপিয়া
 অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব এই বিশ্বময় অবস্থিত যে পরব্রহ্ম তিনিই
 ব্যাকৃতি ত্রয়ের বাচ্য ।

প্রণব এবং ব্যাকৃতির বাচ্য যিনি, সাবিত্রীরও বাচ্য তিনি জ্ঞানিব ।
 পুনর্বার তগাম্ শিব গায়ত্রীর অর্থ আরও স্পষ্ট রূপে বলিতে-
 ছেন,—

* অ কারণে জগৎপাতা সংহর্ভা। স্যাহুকারতঃ ।

ম কারণে জগৎঅষ্টা। প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ।

ম. নি. ত. ৯৬ ।

অর্থাৎ (ঐ) শব্দের অর্থ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা ।

জগজ্জপস্য সবিভুঃ সংস্কৃদীব্যাতোবিভোঃ ॥
 অন্তর্গতং মহদ্বর্কো বরগীর্নং যতাস্বভিঃ ।
 ধ্যায়েম তৎপরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনং ॥
 যো ভর্গঃ সর্বসাকীশো মনো বুদ্ধীজিহ্বাণি নঃ ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্শেবু প্রেরয়েধিনিরোজয়েৎ ॥
 ইশ্বমর্থযুতাং ব্রহ্মবিদ্যামাদিশ্য সৎগুরুঃ ।
 শিষ্যং নিরোজয়েদেবি গৃহহোত্রমকর্ম্মসু ॥

ম. নি. ত. ৯ম উল্লাস ।

যে জ্যোতিঃ স্বরূপ সর্বসাকী পরমেশ্বর আমাদেরিগের মন বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয় সকলকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষে প্রেরণ করিতেছেন এবং তাহাতে নিযুক্ত রাখিতেছেন সেই জগৎপ্রভো বিভুর সর্বত্র ব্যাপনশীল, নিত্য, এবং বধার্থভূত যে জ্যোতির্ম্বর উজ্জ্বল সত্তা, সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণ বাহ্যর উপাসনা করিয়া থাকেন, তাহা ধ্যান করি ।

উত্তম গুরু উপনয়ন কালে সেই বালক শিষ্যকে এই রূপ অর্থযুক্ত ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ করিয়া তাহাকে গৃহহোত্রমোচিত কর্ম্মে প্রবর্তিত করিবেন । (কারণ কলিতে প্রকৃত ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই ।)

পাণ্ডবদিগের অরণ্যবাস কালে যখন মহাত্মা ভীষ্ম সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইরাছিলেন, সেই সময় ধর্ম্মিকঅর্থে মহাত্মা যুধিষ্ঠির যর্পযোনি-প্রাপ্ত সেই রাজর্ষির প্রার্থের যথোপযুক্ত উত্তর প্রদান দ্বারা জাতাকে আসন্ন বিপদ হইতে মুক্ত করিতে বাইরা তাঁহার সহিত এইরূপ কথা বার্তা করিয়াছিলেন ; বধা,—

“যুধিষ্ঠির করিলেন, যে বিবধর । আপনি যথেষ্ট প্রার্থ করুন ; যদি বোধহয় যে এবিধের আর্পনার প্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হইব, তাহাহইলে অবশ্যই আর্পনার প্রার্থে প্রত্যাগার প্রদান করিব । কিন্তু আপনি ব্রাহ্মণের বেদ-নির্ধিষ্টকর্ম্ম পূর্ব্বক অবগত হইরাছেন কি না, জ্ঞাত না হইরা আমি আর্পনার থাকের প্রত্যাগার প্রদান করিব না ।

“সর্প কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির! তোমার বাক্যদ্বারা তোমাংরে বুদ্ধিমান বলিয়া পোষ হইতেছে ; অতএব ব্রাহ্মণ কে ? এবং বেদ্যই বা কি ? ইহার উত্তর প্রদান কর ।

“যুধিষ্ঠির কহিলেন, যে ব্যক্তিতে সত্য, দান, সত্য, শীল, অহংস্যা, তপ ও যুগা লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ; এবং যাঁহাকে প্রাপ্ত হইসে আর শোক হৃৎ থাকে না, সেই সুখহৃৎখবর্জিত নির্বিশেষ ব্রহ্মই বেদ্য ; যদি আপনার আর কিছু বলিবার থাকে বলুন ।”

৮ কালী প্রসন্ন সিংহের অনুবাদিত মহাভারত ।

“বনপর্ব” “আজ্ঞার পর্বোধ্যায়” ১৮০ অ. ।

ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভে যত্নবান না হন, এবং তাঁহারা সেই জ্ঞানলাভার্থে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া অন্যরূপে জীবন অতিবাহিত করেন, ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিলেও শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগকে প্রকৃত ব্রাহ্মণরূপে উল্লেখ করেন নাই । যথা ; ভগবান্ ব্যাস কহিয়াছেন,—“মূখ ব্রাহ্মণজ্ঞাতের হস্তী, চর্ম্মের মৃগ, মনুষ্যবিহীন গ্রাম এবং জলবিহীন কূপ এই কয়েকটাই সমান ।”

ব্যাস সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় ।

মনুও অবিকল এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । (মনু ২/১৫৬ ।)

মনু আরও বলিয়াছেন যে, “বেদাধ্যয়ন ও বেদ শাস্ত্রের অনুশীলন না করিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ অন্য বিষয়ে পরিশ্রম করেন, তাঁহারা জীবিতাবস্থাতেই শূদ্রের প্রাপ্ত হন ।” (মনু ২/১৬৮ ।)

ভগবান্ ব্যাসদেব বেদ বিষয়ে অজ্ঞ, মূখ ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে এতদূর পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন যে,—

বেদপূর্ণমুখং বিপ্রং সুভুক্তমপি ভোজয়েৎ ।

ন চ মুখং নিরাহারং বড়্‌ব্রাহ্মণবাসিনং ॥

ব্যাস সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় ।

যে ব্রাহ্মণের মুখে বেদ শাস্ত্রের কথা সর্বদা শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি যদি উত্তম রূপে ভোজন করিয়া থাকেন তথাচ তাঁহাকে বহু করিয়া আবার খাওয়াইবে; কিন্তু মুখ ব্রাহ্মণ যদি আহার না পাইয়া ছয়রাত্রি উপবাসী থাকে তথাচ তাহাকে কোন প্রকার আহারীয় দিবে না ।

বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ না

হইলে বেদাধ্যয়ন বিফল ।

বেদ পাঠ করিলে, বা বেদশিরোভাগ উপনিষদ্ পাঠ করিলেই যে গম্ভীয়া ব্রহ্মবিষয়ক হৃদয় জ্ঞান ছন্দরত্নম করিতে পারিবে তাহার কোন নিশ্চয় নাই, কারণ শাস্ত্র পাঠ করিলেও আবার শাস্ত্র শতকের মধ্যে হৃদয়রূপে প্রবেশ করিবার শক্তি বা শিলা শীলা আবশ্যক করে ।

তদেদ গুহ্যোপনিষৎসু গুঢ়ং

তদ্ ব্রহ্ম বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূৰ্ব্বে দেবা স্বয়ম্ভুত তস্মিহ-

স্তে তস্মিন্না অমৃত্যু বৈ বভূবুঃ ॥

বেদান্তসূত্র ৫।৬। অতি ।

সমগ্র বেদ অর্থাৎ কর্তৃকাতীর বেদের মধ্যে পরমেশ্বর অপ্রকাশ্য তাবে বর্ণিত হইয়াছেন, উপনিষদ্ বা বেদশিরোভাগেও তাঁহার মহিমা গুঢ় রূপে বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মা সেই বেদপ্রতিপাদিত দেবতাকে জানেন । পূর্বে যে সমস্ত দেবতা ও ঋষিগণ তাঁহাকে জাগিরাছেন তাঁহারাও তখন হইয়া অদ্য হইয়াছেন ।

অচো অকুরে পরমে ব্যোমন
যন্নিম্ন দেবা অধি বিশ্বে নিষেহুঃ ।
যন্তম্ন বেদ কিম্বচা করিম্যতি
য ইতদ্বিত্ত্ব ইমে সমাসতে ॥

খেতাবতর ৪।৮ প্রতি ।

দেবতার! সকলে ঐহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করেন সেই পরমাকাশদৃশ অক্ষর পুরুষকেই ঋক যজু প্রভৃতি বেদ সকল প্রতিপন্ন করে । অতএব যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াও তাঁহাকে জানিতে না পাবে, ঋক যজু প্রভৃতি বেদ সকল তাহার কি করিতে পারিবে? (অর্থাৎ কোন উপকারেই আসিবে না) । কিন্তু বেদাধ্যয়ন করিয়া ঐহারা তাঁহাকে জানিতে পারেন তাঁহারা ই ক্তার্থ হইয়া অবস্থিতি করেন ।

যতো বেদাঃ পুরাণানি বিদ্যোপনিষদস্তথা ।
শ্লোকাঃ সূত্রানি ভাষ্যানি যচ্চান্যদ্বাদ্ময়ং কচিৎ ॥
বেদানুবচনং যজ্ঞে ব্রহ্মচর্য্যং তপো দমঃ ।
অন্ধোপবাসঃ স্নাতস্ত্র্যমাত্মনো জ্ঞানহেতবঃ ॥

খেতাবতর উপনিষদের ভাষ্যে ভগবান্

শঙ্করস্বামিধ্বত যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ।

যেহেতু বেদ, পুরাণ, উপনিষদ এবং অন্যান্য যাবতীয় প্রকার বিদ্যা, শ্লোক, সূত্র, ভাষ্য বা অম্যান্য যে কিছু বাক্য, যজ্ঞকালে বেদপাঠ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, ইঞ্জির নিগ্রহ, অন্ধা, উপবাস বা নির্জনতা প্রভৃতি যত কিছু ধর্ম, এ সমস্তই কেবল সেই এক আত্মার তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত । (সুতরাং সেই তত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান লাভ হইলেই সমস্ত সার্থক হয়, নতুবা সমস্তই বিকল জানিবে) ।

শব্দব্রহ্মণি নিষ্ঠাতো ন নিষ্ঠা ম্যাৎ পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমকলোহুধেনুশিব রক্ততঃ ॥

তা. ১১/১১/১৮ ।

যদি শব্দব্রহ্মে অর্থাৎ বেদেতে নিষ্ঠা থাকে, কিন্তু যদি পরব্রহ্মে সেরূপ নিষ্ঠা না থাকে, তাহাইহলে বন্ধা ধেনু রক্তকের ন্যায় কেবল পরিশ্রম মাত্র সার হয় জানিবে ।

অদীত্য চতুরো বেদান্ সর্বশাস্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি দক্ষী পাকরসং যথা ॥

মুক্তিকোপনিষৎ ।

যে সকল মনুষ্য চারি বেদ এবং অন্যান্য বিবিধ প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, তাহার পাক কাণ্ডে নিমুক্ত দক্ষী অর্থাৎ হাতা বা ভাড়ুর সমান । অর্থাৎ হাতা বা ভাড়ু যে প্রকার পাকরসের মধ্যে ভ্রমণ করে কিছু আস্বাদ অনুভব করিতে পারে না, তাহারও সেইরূপ ।

ন বেদং বেদমিত্যাহুর্বেদো ব্রহ্ম সনাতনং ।

ব্রহ্মবিদ্যারতো যজ্ঞ স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

জানসত্বনিনী তত্ত্ব ।

ঋক্ স্যামাদি বেদকে প্রকৃত বেদ কহা হয় না, সনাতন পরব্রহ্মই প্রকৃত বেদ ; যিনি ব্রহ্ম বিদ্যাতে রত তিনিই বেদপারগ ব্রাহ্মণ ।

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘদণ্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যং প্রণবব্যক্তং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥

উ. গী. ১/২৩ ।

যিনি তৈলের ধারার ন্যায় এবং দীর্ঘদণ্টানিনাদের ন্যায় অবিচ্ছিন্নরূপে সেই বাক্যাতীত অগ্ৰহণ্যের দ্বারা প্রকাশিত ব্রহ্মকে জানেন তিনিই বেদবিৎ, অন্যে নহে ।

ভগবান্ শব্দর স্বামী বলিয়াছেন ;—

অবিজ্ঞাতে পরে তত্ত্ব শাস্ত্রাধীতিস্ত নিষ্ফলা ।

বিজ্ঞাতেহপি পরে তত্ত্ব শাস্ত্রাধীতিস্ত নিষ্ফলা ॥

বি. চূ. ৬১ ।

পরমতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে না পারিলে বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন বিফল মাত্র ।
এবং পরমতত্ত্ব বুঝিতে পারিলেও শাস্ত্র অধ্যয়নের আর আবশ্যকতা
থাকে না । অতএব কেবল মাত্র পরমতত্ত্ব অবগত হওয়াই বেদাদি
শাস্ত্র অধ্যয়নের উদ্দেশ্য । সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলেই শাস্ত্র অধ্যয়ন
নিষ্ফল ।

নিত্যশব্দ অর্থাৎ স্ফোট ।

ভগবান্ পাণিনির মতে শব্দ দুই প্রকার, অর্থাৎ শব্দ মাত্রেরই দুই
প্রকাব প্রকৃতি ; যথা, বর্ণাত্মক ও স্ফোট । যাহা বর্ণাত্মক অর্থাৎ বর্ণ
এবং তাহার উচ্চারণ জন্য স্বনি বা শব্দ, তাহা স্কুল ও অনিত্য ; এবং
যাহা স্ফোট অর্থাৎ উচ্চারিত শব্দের যাহা অর্থ বা ভাব, তাহা স্বক্স ও
নিত্য । মনে সকল কোন ব্যক্তির নিকট একজন লোক “গো” এই
শব্দটী উচ্চারণ করিলেন, তাহাতে সেই অনিত্য ও স্কুল “গো” শব্দটী
দ্বারা শ্রোতার মনে স্বক্সভাবে যে একটী চতুষ্পদ জন্তুর ভাব সঞ্চারিত
হইল, সেই স্কুল উপায় দ্বারা স্বক্স মনোভাব বস্তু হইতে শ্রোতাতে
সঞ্চারিত হওয়ার নামই স্ফোট । যথা,—

“স্কুট্যতে ব্যজ্যতে বর্ণৈরিত্তি স্ফোটঃ ।”

সং. ম. দ. সং. পাণিনি দর্শন ।

বর্ণ বা শব্দের দ্বারা যে অর্থ বা ভাবের স্কুটতা অর্থাৎ অভিযুক্তি
জন্মে তাহার নাম স্ফোট ।

তদ্বাদ্ধর্গানাং বাচকত্বানুপপত্তৌ যদ্বাদ্ধর্গপ্রতিপত্তিঃ
স স্ফোট ইতি বর্ণাতিরিক্তো বর্ণাভিব্যক্ত্যাহর্গপ্রত্য-
য়কো নিত্যঃ শব্দঃ স্ফোট ইতি তদ্বিদো বদন্তি ।

সং স. দ. সং. পাণিনি দর্শন ।

এইরূপ শব্দ বা বর্ণের অতিরিক্ত অথচ বর্ণ বা শব্দের দ্বারা
অতিরিক্ত যে অর্থপ্রত্যয়জনক নিত্য শব্দ, অর্থাৎ শব্দের ভাবজ্ঞান
তাহাই স্ফোট, ইহা তদ্বিবরজ পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন ।

নিরাকার মনোভাব সকলকে একজন হইতে অন্য জনে চালন
বা বহন করিয়া দিবার নিমিত্ত শব্দ কেবল সর্ববাদিসম্মত পার্থিব বা
লৌকিক উপায় মাত্র । বস্তুতঃ এপ্রকার নিরাকার ভাব সকল শব্দ
হইতে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ভাবেই থাকে । স্ফোট অর্থাৎ এই প্রকার
নিরাকার ভাবজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞানের হেতু । এজন্য তদ্বাদ্ধর্গ পাণিনি তাঁহার
দর্শনে অর্থাৎ তৎপ্রণীত ব্যাকরণ শাস্ত্রে শব্দের ঐ স্ফোটকেই
নিরাকার ব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“স্ফোটাখ্যো নিরবয়বো নিত্যঃ শব্দো ব্রহ্মৈবেতি ।”

মাধবাচার্য্যপ্রণীত সংস্কৃত

সর্বদর্শন সংগ্রহ । পাণিনি দর্শন ।

স্ফোট নামধের যে নিরবয়ব নিত্যশব্দ (অর্থাৎ শব্দের ভাবজ্ঞান)
তাহাই ব্রহ্ম স্বরূপ * ।

* কুলকাকাকরে কীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥

ধ্যামবিন্দু উপনিষৎ । ৪ ।

অনাদি নির্ভয়ং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং বদধরম্ ।

বিকর্তৃত্বৈর্ভাবেন প্রক্লিষ্টা জগতো বভূবুঃ ।

হামিন্দুজাচার্য্যদ্বিত ব্রহ্মকাণ্ডের বচন ।

“এই স্কেটকেই শাস্তিকেরা সজ্জিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করেন, সুতরাং শব্দশাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিজ্ঞানিরক্তি হইয়া মুক্তিপদপ্রাপ্তি হয়, এজন্য ব্যাকরণ শাস্ত্রের ফল যে মুক্তি তাহাও প্রাচীন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন।”

* জরু নারায়ণ তর্ক পঞ্চানন প্রণীত বাঙ্গালা

সর্কদর্শন সংগ্রহ । পাণিনি দর্শন ।

এই পাণিনি ব্যাকরণকে বেদে “বেদ সকলেন বেদ” রূপে কহা হইরাছে । যোগশাস্ত্রপ্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি এই পাণিনি সূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করেন, এবং মহারাজ ভট্টহরি ও নৈয়ধকাপ্রণেতা জিহ্ব দেবের ভ্রাতা কৈরট সেই ভাষ্যের টীকা লেখেন । ভট্টোজি দীক্ষিত প্রণীত “সিদ্ধান্ত কৌমুদী” নামক যে ব্যাকরণ কাশী প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত আছে তাহা আদ্যোপান্ত পাণিনি ব্যাকরণেরই মূলানুযায়ী লিখিত হইরাছে ।

একণে কলিকাতাতেও উক্ত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সন্ন্যাসী ও মুনি ।

রাজর্ষি অর্চক তদীয় পিতামহ রাজা বসাতিকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
হিসেন,—

কভিস্বিদেব মুনয়ঃ কতি মৌনানি চাপ্যুত ।

ভবন্তীতি তদাচক্ষুঃ শ্রোতুমিচ্ছামহে বসম্ ॥

ব. ভা. আদিশর্ক, সম্ভব পর্যাখ্যায় ১১ । ৮ ।

মুনি ও মৌনব্রতী কর প্রকার বসুন, আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইরাছে ।

যথাতি কহিলেন,—

অরণ্যে বসতো যস্য গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ।

গ্রামে বা বসতোহরণ্যং স মুনিঃ স্যাৎজ্ঞানধিপ ॥

ম. ভা. আদিপর্ব, সম্ভব পর্যাধায় ৯১ । ৯ ।

যিনি পৃষ্ঠভাগে গ্রাম রাখিয়া অরণ্যে বাস করেন, অথবা যিনি অরণ্যকে পৃষ্ঠভাগে রাখিয়া গ্রামে বাস করেন, তাঁহাকেই মুনি বলা যায় ।

অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কথং স্বিদ্বসতোহরণ্যে গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ।

গ্রামে বা বসতোহরণ্যং কথং ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্ব, সম্ভব পর্যাধায় ৯১ । ১০ ।

পৃষ্ঠভাগে গ্রাম রাখিয়া অরণ্যে বাস করাই বা কি প্রকার ? এবং পৃষ্ঠভাগে অরণ্য রাখিয়া গ্রামে বাস করাই বা কি প্রকার ?

যথাতি কহিলেন,—

ন গ্রাম্যমুপযুক্তীত য আরণ্যমুনির্ভবেৎ ।

তথাস্য বসতোহরণ্যে গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

অনগ্নিরনিকেতশ্চাপ্যগোব্রচরণো মুনিঃ ।

কৌপীনাচ্ছাদনং যাবতাবদিচ্ছেচ্চ চীবরম্ ॥

যাবৎ প্রাণাতিসঙ্কানং তাবদিচ্ছেচ্চ ভোজনম্ ।

তথাস্য বসতো গ্রামেহরণ্যং ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্ব সম্ভব পর্যাধায় । ৯১ । ১১—১৩ ।

যিনি অরণ্যে বাস করিয়া গ্রামজাত দ্রব্য উপভোগ করেন না, তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গ্রাম । ১১ ।

আর যিনি গ্রামে বাস করেন অথচ অগ্নিহোত্রাদি কর্ম করেন না, তাঁহার নিজের বাসস্থান নাই, যিনি অগৌতমচারী, যিনি কেবল কৌশীনাধ্যাদিনের নিমিত্ত জীবন ইচ্ছা করেন, (১২) এবং সেইরূপ যিনি প্রাণরক্ষার জন্য মাত্র আহার ইচ্ছা করেন, (অর্থাৎ সম্ভোগ জন্য এসকল ইচ্ছা করেন না) তাঁহারই পৃষ্ঠদেশে অরণ্য কথা বার । ১৩ ।

অষ্টক জিজ্ঞাসা করিলেন, এই উভয় প্রকার মুনির মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? এবং কেই বা অগ্রে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ?

যথাতি কহিলেন,—

অনিকেতো গৃহস্থেষু কামরূভেষু সংযতঃ ।

গ্রাম এব বসন্ তিস্কুস্তয়োঃ পূর্বতরং গতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্ক, সম্ভব পর্কাদ্যায় ৯২ । ২ ।

যথাতি কহিলেন, যিনি গৃহস্থদিগের মধ্যে থাকিয়াও স্বয়ং গৃহ-বিন্যাস ও কামাচারগরাদুখ সেই গ্রামবাসী তিস্কুই শ্রেষ্ঠ এবং সেই ব্যক্তিই অগ্রে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

কর্তমান সময়ের শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই সন্ন্যাস আশ্রম সম্বন্ধে অস্বাভাবিক অতিপ্রায় প্রকাশ করেন না, কিন্তু প্রাচীন আর্ষশাস্ত্রকারগণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাঁহারা গ্রাম সকলেই এক বাক্যে সন্ন্যাস আশ্রমের বার পর নাই প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন * । অধিক কি তাঁহারা সন্ন্যাস আশ্রমকেই মুক্তিলাভের বিশেষ উপযোগী আশ্রমরূপে অনেক স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন ।

* হৃত মহাত্মা হারিকামাধক মিত্র সন্ন্যাস আশ্রম সম্বন্ধে এক সময়ে এইরূপ অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন ; যথা,—

" Pious mendicancy " said Dwarkanath, " so much unbearable in the eyes of the political economists, was in its day and is still in a country like ours, full of charms. It offers to a multitude of mild and contemplative souls the only condition suited to them. To have made poverty an object of love and desire, and to have raised the beggar

যথা,—

ব্রহ্মবিদ্যাসমায়ুক্তং যতিত্বং মুক্তিসাধনং ।

ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত সংযুক্ত যে সন্ন্যাস তাহাই মুক্তির সাধন ।

যতৈর্দর্শনমাত্রেণ যোগাভ্যাসপরায়ণঃ ।

সম্যগ্ ব্রহ্মবিদশ্চৈব নির্মলীকুরুতে জগৎ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন যোগনিরত ব্যক্তি সন্ন্যাসীর * দর্শন মাত্রে জগৎ পবিত্র করেন ।

যতিত্বব্যতিরেকেণ যো যতেত স মুচ্যধীঃ ।

হুঃখাত্যস্তনিবৃত্তৌ চ বিনা বা ব্রহ্মবিদ্যয়া ॥ ইত্যাদি ।

অগস্ত্য সংহিতা ।

সন্ন্যাস এবং ব্রহ্মবিদ্যা এই দুইটী ব্যতিরেকে অন্য উপায়ের দ্বারা স্বাধারা হুঃখের আত্যন্তিক নিম্নস্তর জন্য চেষ্টা পান তাঁহারা ব্রহ্মবুদ্ধি মনুষ্য ।

এ প্রকার বচন শাস্ত্রের মধ্যে রাশি রাশি দেখিতে পাওয়া যায় । অধিক কি, ভগবান্ কপিলদেব যিনি তাঁহার সাংখ্যদর্শনে স্পষ্টতঃ ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই, * তিনিও অপবর্গজনক জ্ঞানসাধনের জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে উপদেশ করিয়াছেন । যথা,—

(as he is called by the men of the modern civilisation) to the first place in public estimation was a master stroke which political economy may not perceive but to which the true moralist cannot remain indifferent. Humanity, in order to bear its burden, needs to believe that it is not paid entirely by wages. The greatest service which can be rendered to humanity is to repeat often that it lived not by bread alone."

Life of the Hon'ble Justice Dwarkanath Mitter. By Dinabandhu Sanyal, Chapter VIII p. 166.

* কপিল প্রণীত বক্তব্যারী সাংখ্যের ১ম অধ্যায়ের ২২ স্থলে লিখিত আছে,—

অনারত্তেহপি সুখী সর্বত্র ।

কপিলকৃত সাঙ্খ্য সূত্র ৪ । ১২ ।

“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” । ঈশ্বর যে আছেন তাহা প্রমাণ করা যায় না । কি জন্য প্রমাণ করা যায় না, তাহাও তৎপরবর্তী সূত্রদ্বয়ে এইরূপ নিখি-
রাছেন ; যথা—

“মুক্তবদ্ধসৌরন্যতরাভাবায় তৎসিদ্ধিঃ ॥” ৯৩ সূত্র ।

“উভয়থাণ্যাসৎকরত্বম্ ॥” ৯৪ সূত্র ।

অর্থাৎ মুক্তাবস্থা বা বদ্ধাবস্থা এ দুয়ের কিছুই ঈশ্বর সম্বন্ধে খাটে না । যদি তিনি স্বভাবতঃ মুক্ত, তবে তিনি স্বকৃতিতে বদ্ধ হইবেন কিরূপে ? স্বকৃতি করিবার প্ররতিই তাহা হইলেন তাঁহাতে অসম্ভব হইবে । আর যদি তিনি স্বভাবতঃ বদ্ধ এরূপ বলা হয় তাহাই হইলে তিনি স্বকৃতিকর্তা হইবার অমুণ্যমুক্ত । সুতরাং কপিলের মতে ঈশ্বরাসিদ্ধি বিষয়ে প্রমাণাভাব । ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যে, ঈশ্বর নাই, এ কথা বলা কপিলদেবের অভিপ্রায় নহে তিনি কেবল বাদি-
জয়ের নিমিত্ত বলিয়াছিলেন যে, “তুমি যে উপায়ে ঈশ্বরাসিদ্ধি প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিতেছ উহাদ্বারা তাহা সিদ্ধ হইবে না” । অতুলা ঈশ্বর নাই এ কথা বলা যদি কপিলদেবের অভিপ্রায় হইত তাহাই হইলে তিনি “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” না বলিয়া “ঈশ্বরাতাবাৎ” বলিতেন । (কপিলদেব তাঁহার দর্শনের ৫ম অধ্যায়ে পুনর্ব্বার এই বিষয়ের বিচার আরম্ভ করিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন । (বাহ্যহউক তিনি বেদকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ।) কপিলদেব তাঁহার সাঙ্খ্য দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের ৫৬ ও ৫৭ সূত্রে লিখিয়াছেন যে যোগসিদ্ধ মুক্ত আত্মা বা পুরুষগণ যৌগৈশ্বর্য্য সর্বল লাভ করিয়া পর পর সর্বোপায়ে স্বকৃতিতে এক একটী ক্ষুদ্র ঈশ্বরবৎ হইয়া উঠেন । তাঁহারা জগতের সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন এবং ইচ্ছামত সকল কাৰ্য্যই সম্পন্ন করিতে পারেন । সুতরাং তাঁহার মতে এ প্রকার ঈশ্বরের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় । যথা,—

সর্প যেমন নিজের জন্য গৃহ (গর্ত) প্রস্তুত না করিয়া, অন্যকৃত গৃহে (গর্তে) বাস করে সেইরূপ নিজের জন্য গৃহ নির্মাণ না করিয়া পরগৃহে অর্থাৎ সন্ন্যাসিতাবে জীবন অতিবাহিত করিলে, সুখ প্রাপ্ত হইবে * ।

সুখী (ভবেৎ) ইতি বিজ্ঞানতিক্তু ।

“স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা ।” সাং. সূ. ৩।৫৬।

“ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা ।” সাং. সূ. ৩।৫৭।

কপিলদেবের এই প্রকার কণ্ঠে কণ্ঠে এক এক জন জীব ঈশ্বর হওয়ার নহিত বৌদ্ধদিগের কণ্ঠে কণ্ঠে এক এক জন বুদ্ধের জন্মগ্রহণের অনেক প্রকা দেখা যায় । শাক্যসিংহের পূর্বে আরও যে অনেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, শাক্য সিংহ যে প্রথম বুদ্ধ নহেন, ইহা বোধ হয়, অনেককেই জানেন । ললিতবিস্তর নামক গ্রন্থের ১ম অধ্যায়ে বুদ্ধের পূর্ববর্তী ৫৪ জন বুদ্ধের নামোদ্দেশ আছে । পুরাণে কপিলদেবকেও ঈশ্বররূপে উল্লেখ করা হইরাছে ।

* গৃহারভো হি হঃখায় ন সুখায় কথঞ্চন ।

সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ট্য প্রবিশ্য সুখমেবধভে ॥

ঐ স্বত্তের ভাবো বিজ্ঞানতিক্তুভূত লোক ।

অধ্যাক্তভূতবিদ্ জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ ভিন্ন অন্য কাহারও যে সন্ন্যাস প্রবেশের অধিকার নাই তাহাও শাস্ত্রকারগণ সর্বত্র বলিয়া গিয়াছেন । “বুদ্ধি এবং তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উল্লেখ” নামক গ্রন্থে “সন্ন্যাস” নামক প্রস্তাব দেখ ।

শাস্ত্রপাঠের নিয়ম

যাহা কিছু দেখিতে পাইব, বাঙনিপ্পত্তি না করিয়া সে সকলই অব-
নতমস্তকে গ্রহণ করিব, এভাবে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শাস্ত্রপাঠের
শ্রুত ফল লাভ করা যায় না।

শাস্ত্র সকল রত্নাকর মহাসমুদ্রের সদৃশ, যদিও মুক্তিপ্রদ অমূল্য
সত্যরত্ন সকল সেখানে প্রচুর পরিমাণে নিহিত আছে, তথাচ সে সকল
দেখিয়া শুনিয়া ও বাছিয়া লইবার আবশ্যক করে। * কারণ তাহা
না হইলে রত্নলাভের পরিবর্তে অনেক সময় কেবল কতকগুলি শব্দক-

* ফোর্ট উইলিয়ম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার-
বিরচিত “প্রবোধ চঞ্জিকা” নামক পুস্তকের এক স্থানে এইরূপ লিখিত
আছে; যথা, চাণক্য বলিতেছেন:—“স্কুলাকঙ্কতী দর্শন ন্যাযে
শাস্ত্রের হৃক্ষমার গ্রহণার্থে স্কুল অসারার্থোপদেশও কতক আছে।”

“সে ন্যার এতদ্রূপ, অকঙ্কতী নামে এক হৃক্ষম তারা আকাশে
আছে, তাহার নিকটে উত্তরোত্তর স্কুল করেক তারা আছে, তাদৃশ
অকঙ্কতী তারার জিজ্ঞাসু শিষ্যকে গুরু প্রথমতঃ অতি স্কুল তারাকে এই
অকঙ্কতী তারা দেখ, এতাদৃশ উপদেশ করেন। পরে সেই তারাতে
শিষ্যের দৃষ্টির ঈদৃশ জামিয়া, সে তারা অকঙ্কতী নয় कहিয়া, সে তারা
হইতে কিঞ্চিৎ হৃক্ষম অন্য এক স্কুল তারাকে, এই অকঙ্কতী তারা
দেখ, এতদ্রূপ উপদেশ করেন। এতদ্রূপে শিষ্যকে ক্রমে ক্রমে গুরু
পরমহৃক্ষ অকঙ্কতী তারা প্রদর্শন করান; যেহেতুক ইষ্টাং দুর্লভ্য
পদার্থের অবধারণ লোকের হওয়া ভার; অগ্রে অগ্রে করিলেই
হৃক্ষমার্থের স্থিরতর অবধারণ হয়। এই কারণে শাস্ত্রে পুস্তকের বুদ্ধাভু-
রোধে অসদর্থকথনও আছে, আপাতদর্শী স্কুলার্থগ্রাহী লোকেরা
শাস্ত্রের এই তাৎপর্য ধোঁষ না করিয়া সেই অসদর্থ সদর্থ বুঝিয়া নাস্তি-

মাত্র লাভ হয়। এই জন্য মহামান্য শাস্ত্রকারগণ বেদশাস্ত্রের অবিরোধী যুক্তি এবং তর্ক এই দুইটিকে সঙ্গে লইয়া শাস্ত্ররূপ মহানমুদ্র হইতে রক্ত উদ্ধার করিতে আদেশ করিয়াছেন। যথা,—

কেবলং শাস্ত্রমাস্ত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ণয়ঃ ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রকার্যতে ॥

মমু ১২। ১১৩ মোকের টীকায়

কুম্বকভট্টমত বৃহস্পতির বচন ।

কেবলমাত্র শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করিবে না ;
যুক্তিকেও অবলম্বন করা চাই, কারণ যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম নষ্ট হয় ।

আর্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণামূলম্ব্যন্তে স ধর্ম্যং বেদ নেতরঃ ॥

মমু ১২। ১০৬।

যিনি বেদ শাস্ত্রের অবিরোধী তর্কের দ্বারা স্ক্রুতি এবং স্মৃতিতে
সত্য অন্বেষণ করেন তিনিই ধর্ম জানিতে পারেন, অন্যে পারে না ।

প্রত্যক্ষানুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমং ।

ত্রয়ং সুবিদিতং কার্য্যং ধর্মশুদ্ধিমতীপ্সতা ॥

মমু ১২। ১০৫।

কাদির মতে প্রস্তুত হয়। অতএব হে রাজপুত্র, শাস্ত্রের নিম্নতাপ্রাপ-
বোধ ও তদাচরণভংগপ্রভা দ্বারা সুস্থিত পুরুষদের বহু পুণ্যের
ফল ।”

প্রবোধভট্টাচাৰ্য্য, ৪র্থ স্তবক, ৪র্থ সূত্র ।

সাহারা বিশুদ্ধ ধর্ম লাভ করিতে ইচ্ছাকরেন তাঁহার। প্রত্যক্ষ
প্রমাণ, অনুমান প্রমাণ, এবং শাস্ত্র (অর্থাৎ ঋতি স্মৃতি প্রভৃতি বিবিধ
প্রকার শাস্ত্র) এই তিন প্রকার * প্রমাণেরই সাহায্য গ্রহণ করিবেন ।

ভগবান্ কপিল দেব এইরূপ লিখিয়াছেন:—

“বহুশাস্ত্রগুরুপামনেহপি সারাদানং ঘটপদবৎ ॥”

মাণ্ড্য দর্শন ৪।১৩ সূত্র ।

* মাণ্ড্য দর্শনেও এই তিন প্রকার প্রমাণের কথা লিখিত হইয়াছে ।
ন্যায়সূত্রপ্রণেতা ভগবান্ গৌতম এই তিনটির অতিরিক্ত আর একটা
“উপমান” নামক প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা,—

প্রত্যক্ষানুমানোপমানশকাঃ প্রমাণানি ।

ন্যায় ১।১।৩ ।

অনুমান তিন প্রকার ; “পূর্ববৎ”, “শেষবৎ”, এবং “সামান্যতো
দৃষ্ট” ।

যেখানে কারণ দেখিয়া কার্য অনুমান করা হয়, তাহার নাম
“পূর্ববৎ” । যেমন, ঘেঘের উন্নতি দেখিয়া বৃষ্টি হইবে এইরূপ অনুমান
করা হয় ।

যেখানে কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান করা হয় তাহার নাম
“শেষবৎ” । যথা,—মদীর জল ক্রমশঃ অত্যন্ত বৃদ্ধি হইতেছে এবং স্রোত
অত্যন্ত প্রবল হইতেছে দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, দুই এক দিনের
মধ্যেই পর্বতাদিতে অত্যন্ত বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে ।

“সামান্যতো দৃষ্ট”—যেমন ধূম দেখিয়া বহু অনুমান করা হয়,
কিবা যেমন ধূম অপ্রত্যক্ষ হইলেও তিনি আছেন এবং আত্মাধিক
গতিবিলম্বিত হইয়া চলিতেছেন ইহা অনুমান করা যায় । ইত্যাদি ।

ন্যায় ১।১।৫। সূত্রে বাৎসর্যম্ সুনিবৃত্ত ভাষ্য ।

বহু শাস্ত্র এবং গুরুপাসনা করিয়া, যে সমস্ত উপদেশ পাইবে
জন্মের ন্যায় তাহার মধ্য হইতে কেবল সার ভাগ শাস্ত্র গ্রহণ করিবে ।

ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে ও এই ভাব অবিকল
বাক্ত আছে ।

সত্য ত্রেতাদি যুগভেদ ।

সত্যত্রেতাদি যুগভেদ সম্বন্ধে শাস্ত্রে প্রধানতঃ দুই প্রকার মত
দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে যে মতটী অধিক প্রচলিত সেইটীই
প্রথমে লিখিলাম ; দ্বিতীয় মতটী শেষে দেখাইব । প্রথম মত
এই যে ;—

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিশ্চৈব চতুষ্টয়ম্ ।

বি. পু. ৩।১।৫ ।

যুগ চতুষ্টয়ের নাম সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি ।

ন তেহু বর্ষতে দেবো ভৌমান্যস্তাংসি তেহু যৈ ।

কৃতত্রেতাাদিকা নৈব তেহু স্থানেহু কল্পনা ॥

বি. পু. তৃতীয়াংশ, ২অ. ৫৩ ।

সে সমুদায় স্থানে বারি বর্ষণ হয় না, কেবল সাত ভৌম জনেই
যেখানকার প্রজাগণের জীবনরাজ্য নির্বাহ হইয়া থাকে, সেখানে
সত্য ত্রেতা প্রভৃতি যুগের ব্যবস্থা নাই ।

চত্বারি ভারতে বর্ষে যুগান্যত্র মহায়ুগে ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিচ্চান্যত্র ন কৃটিং ।

বি. পু. তৃতীয়াংশ । ২অ. ১১ ।

হে দুহর্ষে ! কেবল এই ভারতবর্ষই সত্য ত্রেতা যুগের ও কলি এই চারিযুগ আছে, অন্য কোম বর্ষে এরূপ যুগভেদ নাই ।

চতুর্যুগসমুদ্রে তু ব্রহ্মণো য়ে দ্বিজোত্তম ! ॥

বি. পু. ৬।১।৪ ।

চারি সহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন হইয়া থাকে ।

অর্থাৎ সহস্রবার এইরূপ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির (যতু পরি-
বর্তনের ন্যায়) পরিবর্তন হইয়া গেলে তবে কল্যাণেই প্রলয় হইবে ।

চতুর্যুগান্যশেষানি সদৃশানি স্বরূপতঃ ।

আদ্যং ক্লৃতযুগং মুক্ত্য মৈত্রেয়ান্তে তথা কলিম্ ॥

বি. পু. ৬।১।৬ ।

হে মৈত্রেয় : কল্যের প্রথমপ্রকৃত সত্যযুগ ও শেষপ্রকৃত
কলিযুগ ব্যতীত আর সমুদায় চতুর্যুগ প্রায় এক রূপই হইয়া থাকে ।

মনোহথ জাহ্নবীতোয়াহুখায়াহু স্মৃতো যম ।

ব্যাসঃ সাধুঃ কলিঃ সাধুরিত্যেবং শৃণুতাং ততঃ ॥

বি. পু. ৬।২।৬ ।

পরে আমার পুত্র উক্ত বেদব্যাস আনানন্দর জাহ্নবীজল হইতে
উদ্ধৃত হইয়া মুনিগণকে বলিতে লাগিলেন, কলি যুগই সাধু, কলিযুগই
অতি উৎকৃষ্ট ।

যৎক্লতে দশভিবর্ষৈস্ত্রেতায়াং হার্যনেন যৎ ।

দ্বাপরে যচ্চ মাসেন অছোরাত্রেণ তৎকলৌ ॥

সত্যযুগ দশবৎসরে যে কার্যাসিদ্ধি হয়, তাহা ত্রেতাযুগে এক বৎ-
সরে, দ্বাপর যুগে এক মাসে এবং কলিযুগে এক দিবসেই সিদ্ধ হইয়া
থাকে ।

যুগভেদ সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রকার মত এই যে, যুগভেদ আপনাই হইতে হয় না। রাজার দোষে বা রাজার গুণে সকল সময়েই উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট যুগ সকল প্রবর্তিত হইয়া থাকে। দেশের রাজা যখন যে প্রকার আচার, ব্যবহার, নীতি, চরিত্র ও ধর্মভাব সম্পন্ন হন তখন সেই প্রকার যুগই দেশে প্রবর্তিত হইয়া থাকে; অতরাং মতা, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি প্রভৃতি যুগ সকল যে পর্যায় ক্রমে নির্দিষ্ট কাল স্থায়িরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে তাহা নহে।

যথা, পাণ্ডবজননী কৃষ্টি এক সময় ঈরুককে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন ;—

কালো বা কারণং রাজ্ঞো রাজা বা কালকারণং ।

ইতি তে সংশয়ো মাভূদ্রাজা কালস্য কারণং ॥

ম. ভা. উদ্দেশ্যগপর্ক, ভগবদ্গান পরীধায় ১৩২/১৬।

যে রূক ! কাল বশতঃ তাল মন্দ রাজার উৎপত্তি হয়, অথবা রাজা হইতেই বিশেষ বিশেষ কালের সৃষ্টি হইয়া থাকে, এরূপ মনে করিও না। একবার রাজাই তাল মন্দ কালের কারণ ইহা নিশ্চয় জানিও।

রাজা কৃতযুগশ্চ ত্রেতায়াঃ দ্বাপরস্য চ ।

যুগস্য চ চতুর্থস্য রাজা ভবতি কারণং ॥

ম. ভা. উদ্দেশ্যগপর্ক, ভগবদ্গান পরীধায় ১৩২/১৭।

রাজাই মত যুগের অষ্টা, রাজাই ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের প্রবর্তক এবং রাজাই কলিযুগের কারণ।

কৃতস্য করণাদ্রাজা স্বর্গমত্যন্তমশ্নতে ।

ত্রেতায়াঃ করণাদ্রাজা স্বর্গং নাত্যন্তমশ্নতে ॥

প্রবর্তনাঃ দ্বাপরস্য যথাভাগমুপাশ্রুতে ।

কলেঃ প্রবর্তনাদ্রাজ্য পাণপমত্যন্তমশ্রুতে ॥

ততো বসতি দুর্গা নরকে শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ।

মহাভারত, উদ্যোগপর্ক, ভাগবতান

পর্কাদ্যায় ১৩২।১৮—২০ ।

যে রাজ্য তাঁহার রাজ্যে সত্য যুগ প্রবর্তিত করেন, তিনি দীর্ঘকাল স্বর্গ সুখ ভোগ করেন, যিনি ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত করেন, তিনি অপেক্ষাকৃত অল্পকাল স্বর্গসুখ ভোগ করিতে সমর্থ হন ।

যে রাজ্য দ্বাপর যুগের প্রবর্তক হন, তাঁহারও কিছুদিন স্বর্গ সুখ ঘটে, কিন্তু যিনি কলিযুগের সৃষ্টি করেন, তাঁহাকে অত্যন্ত পাপগ্রস্ত হইতে হয়, এবং তাঁহার নরকবাসের সীমা থাকে না ।

যোগবশিষ্ঠের নির্বাণ প্রকরণে লিখিত আছে, যখন বশিষ্ঠ-দেব “ভূয়সী” নামক প্রসিদ্ধ দীর্ঘজীবী কাকের নিকট যাইয়া তাকে পৃথিবীর অতীত ইতিহাস জিজ্ঞাসা করেন, তখন সেই প্রাচীনতম বায়স তাঁহাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে “আমি সত্য যুগের মধ্যেও অনেক সময় কলিযুগের আচরণ দেখিয়াছি এবং কলিযুগের ভিতরেও অনেক সময় সত্য যুগের আচার ব্যবহার নৈরীক্ষণ করিয়াছি ।” ইত্যাদি ।

যোগবশিষ্ঠের উপশম প্রকরণেও এইরূপ লিখিত আছে যে, রাজ্যই সদ্‌চার অসদ্‌চার প্রভৃতির একমাত্র কারণ; যথা,—

সর্বত্র এবাতবনু ভব্যা রাজা হ্যচাচার কারণং ।

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

এবং ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে লিখিয়াছেন যে, হিরণ্যকশিপুর মৃত্যুর পর বিষ্ণুভক্ত প্রজাদের অধিকার কালে (তাঁহার দেখা দেখি) সমস্ত দৈত্যগণই আশ্রয়িক ভাব পরিত্যাগ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইয়াছিল ।

ভগবান্ শিব তন্ত্রশাস্ত্রের মধ্যে একস্থানে লিখিয়াছেন,—

ক শমঃ ক তপো বিষ্ণুঃ ক কলিঃ কর্মহিংসকঃ ।

সর্বত্র মানসং ক্লেশং সদা সত্যং বিভাবয়েৎ ॥

যুক্তমালা তন্ত্র ১৫-শ্লোক ।

যম, বিষ্ণু, আহুতি দান, তপস্যা, কলিযুগ, সত্যযুগ এ সকল কিছুই সত্য নয়, কেবল মনের পীড়াদায়ক মাত্র। অতএব ও সকল মিথ্যা চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা কেবল এক সত্য বস্তুরই ভাবনা কর।

এই যুগভেদ উপলক্ষে মনুস্মৃতিগের আয়ুষ্কাল সম্বন্ধেও অনেক প্রকার মত শাস্ত্রের মধ্যে বর্ণিত আছে। সাধারণতঃ শতবৎসর পরমায়ুরই উল্লেখ শাস্ত্রে সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্জিকা-কারগণ এসম্বন্ধে যে রূপ লিখেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। তাঁহারা বলেন সত্যযুগে মনুস্মৃতিগেরই লক্ষবৎসর পরমায়ু ছিল। ত্রেতাযুগে সকলেরই দশ হাজার বৎসর, দ্বাপরে সহস্র বৎসর, এবং কলিতে শত বৎসর পরমায়ু। ভগবান মনু লিখিয়াছেন সত্যযুগে মনুস্মৃতিগের পরমায়ুসংখ্যা চারিশত বৎসর ছিল, পরে প্রত্যেক যুগে আয়ুসংখ্যা একশত বৎসর করিয়া হ্রাস হইয়া আসিয়াছে। যথা,—

অরোণাঃ সৰ্বসিদ্ধার্থীশ্চতুর্ধ্বশতায়ুযঃ ।

কুতে ত্রেতাযুঃ স্বেষামায়ুর্ভূসতি পাদশঃ ॥

মনু ১।৮৩।

সত্যযুগে সকলে রোগশূন্য ছিল, যে বাহা কামনা করিত মনুদের সম্পন্ন হইত, সকলের চারিশত বৎসর পরমায়ু ছিল; পরে ত্রেতাদি যুগভেদে একশত বৎসর করিয়া সকলের পরমায়ুর হ্রাস হইতে লাগিল। (অর্থাৎ ত্রেতায় তিন শত বৎসর, দ্বাপরে দুই শত বৎসর এবং কলিতে এক শত বৎসর পরমায়ু)।

কিন্তু রামায়ণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে সগদরাজা ত্রিশ হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন*। তৎপরে অংশুমান রাজা হইয়া বত্রিশ হাজার বৎসর জীবিত ছিলেন†। তৎপরে দিলীপও ত্রিশ হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন‡। আবার দেখিতে পাওয়া

* বাঙ্গালীক রামায়ণ, বাঙ্গলা ৩১।২৬।

† বা. রা. বাঙ্গলা ৩২।৪।

‡ বা. রা. এই ৪২।৮।

যায়, রাজ্য দশরথ বিশ্বামিত্রকে বসিতেছেন;—“দেখুন, আমার বাট
হাজার বৎসর বয়স হইয়াছে এই বয়সে অতি ক্রেশে আমি রামকে
পাইয়াছি, আপনি সেই রামকে লইয়া যাইবেন না *।” ইত্যাদি।

ভগবান্ কুঙ্কভট্ট, মনুসংহিতা হইতে উদ্ধৃত ঐ শ্লোকটির টীকার
মন্তব্যের আয়ুষ্কাল মরুজীর উপরের লিখিত বিভিন্ন প্রকার মতভেদ সমু-
হের এইরূপে মীমাংসা করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন যে, রামায়ণাদিতে
যে ত্রিশ বা বত্রিশ হাজার বৎসর পরমায়ুর উল্লেখ আছে তাহা মনুবা-
মাত্রেরই পক্ষে যে সে সময়ে স্বাভাবিক ছিল তাহা নহে। ব্যক্তি বিশেষে
অধিক আয়ুষ্কর ক্রিয়াবিশেষের ফলে, ওরূপ দীর্ঘজীবী হইতেন
মাত্র। আর শতবৎসর আয়ুর কথা যে সর্বত্র লিখিত আছে তাহার
অর্থ যে ঠিক একশত বৎসর তাহা নহে; শতশব্দ সে সকল স্থলে বহুব-
চর, অথবা কলিপর নাম্ন বুদ্ধিতে হইবে। ভগবান্ কুঙ্কভট্টের
মতে মনুসংহিতার চারিশত, তিনশত, দুইশত, এবং একশত, ভেদে
চারিদিকে যে মনুষ্যের চারিপ্রকার আয়ুষ্কাল নির্দিষ্ট আছে তাহাই
ঠিক। বস্তুতঃ ভগবান্ কুঙ্কভট্ট যেরূপ মীমাংসা করিয়াছেন তাহাই
যে ঠিক এরূপ আমরা বিবেচনা করিতে পারি না। কারণ কেবল মাত্র
শত বৎসরের উল্লেখ সকল স্থানে থাকিলে এরূপই বহুগর বা কলি-
পর বুদ্ধিতে পারা যাইত; কিন্তু সকল স্থানে সে প্রকার নাই, স্থানে
স্থানে স্পষ্ট একশত বুঝায় এরূপ শ্লোকও অনেক দেখিতে পাওয়া
যায়। যথা, ছান্দোগ্য উপনিষদের এক স্থানে এইরূপ লিখিত
আছে;—

এতদ্ব্যবধৌ তদ্বিধানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ন
এতদ্ব্যবধৌ যোহব্রুহ্মনেন ন প্রেম্যামীতি সহ বোড়শং
বর্ষশতমজীবৎ প্রাহবোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং
বেদ।

ছা. উপ. ৩।১৬।৭।

এই প্রকার যজ্ঞজ্ঞানসম্পন্ন মহিলাস এতরের বলিয়াছিলেন যে, হে রোগ! তুমি কেন আমার রূপা উপত্যাপ প্রদান কর। আমি তোমার এই উপত্যাপেতে মরিব না। তিনি একশত ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন এবং তিনি এই প্রকার জানেন তিনি একশত ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত জীবন ধারণ করেন।

অতএব যখন বেদেতে এরূপ একশত ষোড়শ বৎসর ধরিয়া লিখিতেছেন তখন ইহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

পুরাণাদিতেও যে এ ভাবেব লোক দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা নহে। প্রহ্লাদও একস্থানে তাঁহার ভ্রাতাগণকে মনুষ্যের জীবন কালের অস্পৃশ্য বুঝাইবার জন্য এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

স্বর্গ ও নরক।

আমাদিগের শাস্ত্রে স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধে অনেক প্রকারেব বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এক এক প্রকার পাপে এক এক প্রকার নরকে গমন হয়, এক এক প্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফল এক এক প্রকার স্বর্গে বাইরা সম্ভোগ করিতে হয়, ইত্যাদি প্রকার বর্ণনা শাস্ত্রে অনেক আছে; কিন্তু আবার এপ্রকার মতও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বর্গ ও নরক কোন স্থানবিশেষে আবদ্ধ নাই, উহা কেবল আমাদিগের কাল্পনিক অবস্থার তারতম্য মাত্র।

বীহারা স্মরণনিশ পরমেশ্বরের সঙ্গে থাকিয়া পরমেশ্বরের আনন্দ উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে স্বর্গাদি দেবলোক সকলকেও শাস্ত্রে নরক রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বীধা,—

অপকার্যে কি কি প্রকার দোষ বা ত্রুটি হইলে আপেক্ষা নরকে গমন করেন, সেই বিবরণ ভীষ্মের দুর্বিষ্মের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন। দুর্বিষ্মের জিজ্ঞাসা করেন, আপেক্ষা যে শুভকার্যে প্রবৃত্ত

হইয়াও সামান্য দোষ বা দুর্বলতা নশতঃ নরকে গমন করেন, সে নরক কিরূপ? তাহাতে ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরের নিকট স্বর্গাদি দেব-লোকের বর্ণনা করেন। যুধিষ্ঠির স্বর্গাদি দেবতাস্থান সকলকে নরক-রূপে কহিতে শুনিয়া ভীষ্মকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভীষ্ম কহিলেন পরমাত্মার স্থান হইতে উক্ত স্বর্গাদি লোক সকল অনেক অংশে নিকট এইজন্য জাপকদিগের সম্বন্ধে ঐ সকল স্থানকে নরকরূপে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। যথা,—

কীদৃশং নরকং যাতি জাপকো বর্ণয়ন্ত মে।

কৌতূহলং হি মে রাজং স্তম্ভবান্ বক্তুমর্হসি।

ম. ভা. মো. ধ. ২৫।১।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ! জাপকো কিরূপ নরকে গমন করেন তাহা শুনিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে, আপনি তাহা কীৰ্ত্তন করুন।

কৌতূহলের কারণ সীকাঁকার লিখিরাছেন,—

কৌতূহলং, শুভকর্ত্তুরপি অশুভনির্যপ্রাপ্তিরিত্যাশ্চর্যং।

জপরূপ শুভ কার্যে প্রবৃত্ত লোকদিগের অশুভ নরক প্রাপ্তি হয় এই কৌতূহল।

ভীষ্ম কহিলেন,—

দিব্যানি কামরূপানি বিমানানি সভাস্থথা।

আক্রীড়া বিরিধা রাজন্ পদ্মিন্যশ্চৈব কাঞ্চনাঃ ॥

চতুর্গাং লোকপালানাং শুক্রস্যাথ বৃহস্পতেঃ।

মরুতং বিশ্বদেবানাং সাধ্যানামশ্বিনোরপি ॥

রুদ্রাদিত্যবসুনাঞ্চ তথান্যেবাং দিবৌকসাং।

এতে বৈ নিরাস্তাত স্থানস্য পরমাত্মনঃ।

ম. ভা. মো. ধ. ২৫। ৪—

লোকপাল, চতুর্ভুজ, শুক্র, ব্রহ্মপতি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎ, বিশ্ব-
দেব, সাধাগণ, কত্র, আদিত্য, বনুসকল এবং অন্যান্য দেবতাগণের
যে সমুদায় দিবা কামরূপে বিমান, সত্তা, বিবিধ ক্রৌড়াকানন, এবং
কাঞ্চনময় কমল অশোভিত সরোবর প্রভৃতি ভোগ্য বস্তু আছে, তৎ-
সমুদায়ই নরকরূপে উল্লিখিত হইয়াছে কারণ পরমাত্মার স্থান হইতে
ঐ সকল বস্তু অনেকাংশে নিরুত।

এতে বৈ নিরয়াঃ প্রোক্তাঃ সর্ব্ব এব যথাক্রমম্ ।

তস্য স্থানবরস্যেহ সর্ব্বো নিরয়সংজিতাঃ ॥

ম. ভা. মে. ধ. ২৫। ১১।

ঐ সমুদায় স্থান ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি অপেক্ষা নিতান্ত নিরুত বলিয়াই
নিরয়পদ খ্যাত হইয়া থাকে।

বিষ্ণুসংস্রবণাৎ কীণঃ সমস্তক্লেশনশয়ঃ ।

মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তস্য বিদ্রোহভূমীয়েতে ॥

বি. পু. ২। ৬। ৩৮।

বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বরকে তত্ত্বিতভাবে ছন্দরে স্রবণ করিলে মনুষ্য-
গণ সমস্ত ক্লেশ এবং ক্লেশমূলক রাগাদি হইতে মুক্তি লাভ করে
এবং মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। সে অবস্থায় স্বর্গ প্রাপ্তি কেবল বিঘ্নরূপে অনু-
মিত হইয়া থাকে। (সুতরাং সে স্বর্গও তখন সাধকের পক্ষে নরকের
রূপান্তর মাত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে)।

তন্মাদ্ হুঃখাশ্রকং নাস্তি ন চ কিঞ্চিৎ সুখাশ্রকম্ ।

মমসঃ পরিণামোহিয়ং সুখহুঃখাদিলক্ষণং ॥

বি. পু. ২। ৬। ৪২।

অতএব স্বর্গ বা নরক কোন বস্তুই হুঃখাশ্রক বা সুখাশ্রক বলিয়া
পৃথক নির্দিষ্ট নাই। সুখ বা হুঃখ কেবল অন্তঃকরণের পরিণাম
মাত্র।

বহ্নেকমেব হুঃখায় সুখান্নৈকোক্তবায় চ ।

কোপায় চ যতস্তন্মাদ্ বস্ত্ত বহ্ন্যায়কং কুতঃ ॥

বি. পু. ২।৬।৪৩।

যখন একমাত্র বস্ত্তই মনের অবস্থা অনুসারে কখনও দুঃখের কারণ, কখনও সুখের কারণ, কখনও ঈর্ষ্যাৎপাদক, কখনও ক্রোধোদ্বীপক হইয়া থাকে, তখন সুখ বা দুঃখ যে কোন বস্ত্তবিশেষে নিহিত আছে, ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে ?

মনঃপ্রীতিকরঃ স্বর্গো নরকস্তদ্বিপর্যায়ঃ ।

নরকস্বর্গসংজে বৈ পাপপুণ্যে দ্বিজোক্তম ॥

বি. পু. ২।৬।৪২।

হে দ্বিজোক্তম! বাহ্য কিছু মনের প্রীতিকর, তাহাই স্বর্গ এবং বাহ্য তাহার বিপরীত, তাহাই নরক। অতএব স্বর্গ ও নরক কোন স্থানবিশেষে বা বস্ত্তবিশেষে বদ্ধ নহে, পুণ্য ও পাপের নামান্তরই স্বর্গ ও নরক।

শাস্ত্রবর্ণিত স্বর্গ ও নরকাদি স্বতন্ত্র সমস্তই যে মিথ্যা এবং কল্পিত, তাহা এই শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ জীৱস্বামী নিম্নলিখিতরূপে স্বর্ণন করিয়াছেন। যথা,—

ইদানীং বিহ্বামেব যোগ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাত্মকং সর্বপ্রায়শ্চিত্তমুররী-
কৃত্য পুরোক্তন্য স্বর্গনরকতৎসাধনাদিসর্বপ্রপঞ্চস্য মিথ্যাত্বমাহ, মনঃ-
প্রীতীতি সার্বিকঃ পঞ্চভিঃ । তদ্বিপর্যায়ঃ মনোদুঃখকরঃ । অতঃ
স্বপ্নগতমনঃপ্রীতিদুঃখকরবস্ত্তবৎ স্বর্গনরকৌ মিথ্যাবেতি ভাবঃ ।
মিথ্যাত্বতনরকস্বর্গহেতুহাৎ পাপপুণ্যে অপি মিথ্যেব ইত্যশয়েনাহ,
নরকেতি । আনুভূতিমিতি সাধনে স্মাধ্যবস্থপচারাত্ পাপপুণ্যেব
নরকস্বর্গসংজে ইত্যুক্তম্ । ৪২ ।

পাপাচরণ করিলে মনুষ্য মৃত্যুর পরে যে নরক নামক বিশেষ কোন একটি বস্ত্তাপূর্ণ স্থানে গমন করিয়া বস্ত্তা ভোগ করিবে, এবং পুণ্যানুষ্ঠান করিলেও যে সেইরূপ স্বর্গ নামক কোন একটি নির্দিষ্ট

স্থানে গিয়া স্বর্গভোগ করিবে; তাহা নহে; স্বর্গ ও নরক নামক কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই। ও সকল শাস্ত্রকারদিগের কল্পনামাত্র। শাস্ত্রকারদিগের ওপ্রকার কল্পনা করিবার উদ্দেশ্যও ছিল। সে উদ্দেশ্য অজ্ঞান ব্যক্তিগণকে নরকের ভয় এবং স্বর্গের লোভ দেখাইয়া সংপথে রক্ষা করিবার নিরিত চেষ্টা করা মাত্র।

তাই বলিয়া যেম কেহ এরূপ বিবেচনা না করেন যে, অনুষ্ঠিত পাপ-পুণ্যের ফলাফল কাহাকেও ভোগ করিতে হইবে না। বরতঃ স্বর্গ নরক নামে কোন পৃথক স্থান না থাকিলেও পাপ পুণ্যের ফল সকলকেই ভোগ করিতে হইবে।

যে ব্যক্তি সর্বদা পাপাচরণ করে, এবং সর্বদা পাপ সংসর্গে থাকিয়া পাপচিন্তা ও পাপচর্চায় জীবন অতিবাহিত করে, তাহার পক্ষে এই পৃথিবীই নরকস্বরূপ, তাহার নিজ জীবনই সর্বদা চতুর্দিকে নরকের গন্ধ বিস্তার করিয়া থাকে। তাহার হৃদয়েই অশান্তিরূপ ঘোর স্রবাক্ষি প্রস্থানিত রহিয়াছে। সে নিজে যদিও অচৈতন্য থাকায় অনেক সময় আপনাকে নরকস্থ বা পশুভাবপ্রাপ্ত বলিয়া বুঝিতে পারে না, তথাচ জালী সাধু মহাত্মারা স্পষ্ট দেখিতে পান যে, সে সর্বদাই নরকের মধ্যে বসতি করিতেছে, নরকের অপবিজ্ঞ অধ্যাত্মিকর বাহু তাহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাসের সহিত বহিতেছে, সে স্বর্গের অধিকারী, অনৃতের অধিকারী হইয়া ও নরকের জীব হইয়া রহিয়াছে, এবং দেহভাব বা মনুষ্যভাবের পরিবর্তে পশুভাব ও পিশাচভাবের সেবা-তেই জীবন ক্ষর করিতেছে। বাহ্য হউক, সময়ে সময়ে তাহারও যে চৈতন্যের উদয় হয় না, তাহা নহে; সে অনেক সময় আপনাব অবস্থা বুঝিতে পারে, এবং হরত একেবারেই সংশোধিত হইয়া যায়।

অন্যত্র একস্থানে এই ভাবটী বর্ণিত হইয়াছে; যথা,—

যথাকারী যথাচারী তথা তবতি ।

সাধুকারী সাধুর্ভক্তি পাশকারী পাপো ভবতি ।

পুণ্যঃ পুণ্যম কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপম ।

যে মনুষ্য যেমন কর্ম করে বা যেমন আচরণ করে, তাহার সেই-
রূপ গতি হয়; যিনি সাধুকৰ্ম করেন, তিনি সাধু হন, অর্থাৎ ক্রমশঃ
সাধুপণের দিকে তাঁহার গতি হয়; আর যে পাপকৰ্ম করে, হয়
পাপী হয়, অর্থাৎ তাহার দেবতাব সকল মানতাব ধারণ করে,
তাঁহার পশুহুতি সমস্ত উতেজিত হইয়া তাঁহাকে ক্রমে অবিকৃতর পাণ্ডে
নিমগ্ন করে, এবং মনুষ্যত্বের পরিবর্তে তাঁহাকে পশুত্বে লইয়া যায়।
সে তখন পশুদিগের সহিত সমতাব ধারণ করে। পুণ্যকর্মের ফলে
আত্মা পবিত্র হয়, পাপকর্মের ফলে আত্মা পাপময় হইয়া উঠে। * ।

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ১৯শ অধ্যায়ের ৪২শ ও ৪৩শ শ্লোকে
উক্তের প্রতি ঈশ্বরের উক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে; যথা,—

“স্বর্গঃ সত্ত্বগুণোদয়ঃ” ।

ভা. ১১।১১।৪২।

“নরক স্তম উন্নাহো” ।

ভা. ১১।১১।৪৩।

সত্ত্ব গুণের উদয় হওয়াই স্বর্গ এবং তমোগুণ প্রবল হওয়ার নামই
নরক ।

ভগবান্ ঈশ্বরস্বামী উক্ত শ্লোকদ্বয়ের টীকাতে এইরূপ লিখিয়া-
ছেন; যথা,—

সত্ত্বগুণস্যোদয়ঃ উত্থেকঃ স্বর্গঃ সেন্দ্র্যাদিলোকঃ ॥ ৪২ ॥

স্তম উন্নাহ উত্থেকঃ স নরকঃ ন ভাবিত্যাদিঃ ॥ ৪৩ ॥

* অধ্যাপক নিউম্যান লিখিয়াছেন,—

“Every baser passion, when victorious over a nobler, degrades the
whole soul, and weakens every nobler passion. Hence the nobler
passions are in natural alliance, and so in some sense are the baser;
and these are in conflict with those until virtue is perfected.”

সবুগুণের উদ্ভেদ হওয়াই প্রকৃত স্বর্গ; ইন্দ্রাদি লোক স্বর্গ নহে।
তমোগুণের উদ্ভেদ হওয়াই প্রকৃত নরক; তামিষ, অন্ধতামিষ প্রভৃতি
লোক সকল নরক নহে।

শাস্ত্রবিশেষে যদিও অর্গের বর্ণনা আছে, তথাচ তাহা যে নিত্য-
কালের জন্য নহে, কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য যাত্রা মনুষ্যেরা তাহা
মন্তোৰ্গ করিতে পার, ইহাও সর্বত্র এক বাক্যে লিখিত হইয়াছে। চির-
দিনের জন্য অর্গে কাম কাহারও হইবে না, কিছু দিন অর্গভোগ
করিয়া আবার এই মনুষ্য লোকে, অথবা ইহা অপেক্ষা হীনতর লোকে
আসিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে*। যে পর্যন্ত না মুক্তি
হইবে, সে পর্যন্ত কাহারও এইরূপ জন্মমরণ ও অর্গনরকাদি-রূপ
স্বখদুঃখের নিরন্তর হইবে না।

এ কারণ শাস্ত্রে জ্ঞানবান্ লোকদিগের পক্ষে অর্গকামনা নিষিদ্ধ।
জ্ঞানী ব্যক্তির কেবল মুক্তি লাভের জন্য ইচ্ছা† করেন, ইহা ই
শাস্ত্রকারদিগের ইচ্ছা ও উপদেশ।

* বেদে এইরূপ লিখিত আছে; যথা,—

ইক্ষীপূর্তং মন্যমানা বরিতং নান্যচ্ছ্রয়ো বেদরন্তে প্রমৃতাঃ।

নকিস্য পৃষ্ঠে তে স্বরুতেন ভুত্বমং লোকং হীনতরতাবিশন্তি ॥

মু. উ. ১।২।১০।

অজ্ঞান কর্মকাণ্ডনিরত ব্যক্তিগণ ইক্ষীপূর্ত (যাগ যজ্ঞাদির নাম
ইক্ষ, এবং পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা, সেতুনিৰ্মাণ প্রভৃতির নাম পূর্ত) কর্ম সকল-
কেই বরিত বৈশিষ্ট্য মানে, এবং অজ্ঞানতাবশতঃ অন্য জ্যেঃ আর দেখিতে
পায় না; তাহার কৰ্মফল ভোগের জন্য অর্গপৃষ্ঠে গমন করিয়া
পশ্চাৎ এই লোক বা ইহা অপেক্ষাও হীনতর লোকে গমন করে।

† শাস্ত্রে যদিও জ্ঞানবানের পক্ষে সকলপ্রকার ইচ্ছা বা কামনা
নিষিদ্ধ, তথাচ মুক্তি, অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রাপ্তির জন্য যে কামনা, তাহা নিষি
নহে। অধিক কি-উহাযারা জীবগণ বদ্ধভাবে আশ্রিত না হইয়া মুদ

আরও পণ্ডিতগণ স্বর্গসুখ বা বিষয়সুখকে প্রকৃত সুখের মধ্যেই গণ্য করেন নাই। অধিক কি, ইন্দ্রভোগসম্বন্ধেও তাঁহারা এইরূপ লিখিয়াছেন যে, শূকরাদি নিকৃষ্ট পশুগণ তাহাদের সেই পশু-জীবনে সচরাচর যে সুখ ভোগ করে, স্বর্গের প্রধান দেবতা ইন্দ্র তাঁহারা ইন্দ্র ভোগ করিয়াও তদপেক্ষা অধিক সুখ কিছুই প্রাপ্ত হন না।

যথা, পরম বিবেকী কবিবর শিল্পন মিশ্র লিখিয়াছেন ;—

ইন্দ্রম্যাশুচিশূকরস্য চ সুখে হুঃখে চ নাত্যন্তরং
স্বেষ্টাকম্পনয়া তয়োঃ খলু সুখা বিষ্ঠা চ কাম্যাশনং ।
রত্না চাশুচিশূকরী চ পরমপ্রেমাম্পদং মৃত্যুতঃ
সংত্রাসোহপি সমঃ স্বকর্ম্মগতিভিশ্চান্যোন্যভাবঃ সমঃ॥

শা. খ. ৩৭ শ্লোক ।

দেবরাজ ইন্দ্র এবং অশুচিশূকর, এতদুভয়ের মধ্যে সুখ হুঃখ ভোগ বিষয়ে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। তাহাদের ইচ্ছা এবং কম্পনা অনুসারে বিষ্ঠা এবং অমৃত উভয়ই উভয়ের কাম্য আহার। ইন্দ্র রত্নাসম্ভোগে যে রূপ আনন্দ অনুভব করেন, শূকর শূকরীসভোগেও সেইরূপ সুখ বা আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে। উভয়ের মৃত্যুভয়ও সমান। অতএব স্বস্বকর্ম্মসনিবন্ধন ইহাদের পরম্পরের সুখহুঃখাদি যে কিছু ভাব, তাহা উভয়েরই সমান। জন্মজাগবতের ১০ম স্কন্ধের এক স্থানে এই ভাব অবিকল প্রকাশিত আছে।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ;—

সর্বত্র পঞ্চভূতানি বষ্ঠং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।
পাতালে ভূতলে স্বর্গে রতিমেতি কুধীরধীঃ ॥

যো. বা. স্থিতিপ্রকরণ ।

ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্ম শাস্ত্রকারেরা উক্ত কামনাকে প্রকৃত কামনা শব্দে উল্লেখ করেন নাই। যথা,—

“অকামো বিহ্বাকামো বা ।” ইত্যাদি ।

পাতালে ভুতলে বা অর্গে সর্বত্রই এই পঞ্চকুত মাত্র আছে; বর্ক কোথাও নাই; অতএব এইকার অর্গাদিকে উত্তম বস্তু কল্পনা করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে মূর্তি বা দানসা করে, সে কুমুদী। *

মুক্তিলাভের কয়টি পথ আছে ?

পূর্বে সমুদ্রে যঃ পদ্মা ন স গচ্ছতি পশ্চিমং ।

একঃ পদ্মা হি মোক্ষস্য তন্মৈ বিস্তরতঃ শৃণু ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৯২৪।—

পূর্ব সমুদ্রে যাইবার যে পথ আছে, তাহাবারা যেমন পশ্চিম সমুদ্রে যাওয়া বার না, সেইরূপ মোক্ষ ধানে যাইবারও যে একটি মাত্র পথ আছে, তাহাব্যতীত অন্য পথে যাইলে মুক্তিলাভ হয় না। ইহা আমি তোমার নিকট বিস্তারিতরূপে বলিতেছি, অবগন কর।

* প্রাচীন পারস্য কবি খাজা হাকেকজ বলিয়াছিলেন,—

“উপদেশক ! তুমি আর কত দিন উদ্যানের কল ও হৃৎসরোবরের প্রলোভনে শিশুর ন্যায় আমাকে ভুলাইতে চাহিবে ?”

প্রাচীন খাজা হাকেকজের প্রবচনাবলী—“দেওরাম হাকেকজ” নামক দুই পারস্য গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত।

তিনি আর এক স্থানে বলিয়াছেন,—

“হাকেকজ ! যদি তোমার প্রতি ঈশ্বরের অনুগ্রহ থাকে, তুমি দরকের যন্ত্রণা ও অর্গের আশঙ্ক হইতে মুক্ত থাক।”

খাজা হাকেকজের প্রবচনাবলী “দেওরাম হাকেকজ” নামক দুই পারস্য গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত।

একোহংসো ভুবনন্যাস্য মধ্যে
স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পন্থা বিদ্যাতেহন্ননায় ॥

শ্বেতাশ্বতর ৬।১৫ শ্লোক ।

এই ব্রহ্মবনের মধ্যে পরমেশ্বরই এক মাত্র হংস * অর্থাৎ বহুজন-
মোচনকর্তা ; এই পরমেশ্বরই মনুষ্যাগণের অজ্ঞান ও পাপাদির দাহক
অগ্নিশ্বপ, তিনি স্বচ্ছ জলের ন্যায় মনুষ্যাগণের নির্মল অন্তঃকরণে
অবস্থিত থাকেন । তাঁহাকে জানিতে পারিলেই মনুষ্য মৃত্যুকে
অতিক্রম করে, তদাভীত মৃত্যুকে অতিক্রম করিবার (অর্থাৎ মুক্তি
লাভের) আর দ্বিতীয় পথ নাই ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং †
আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পন্থা বিদ্যাতেহন্ননায় ॥

শ্বেতাশ্বতর ৩।৮ শ্লোক ।

* হংস শব্দের অর্থ ভগবান্ শঙ্করস্বামী এইরূপ লিখিয়াছেন ;
অথা, —“একঃ পরমাত্মা হস্ত্যবিদ্যাধি বহুকারণমিতি হংসঃ” ।

† বেদাহমেতমজ্ঞং পুরুষং

সর্কীত্বানং সর্কীগতং বিভুত্বাৎ ।

জ্ঞাননিরোধং এবদত্তি বলা

ব্রহ্মবাদিনোহিতিবদন্তি দিত্যং ।

শ্বেতাশ্বতর ৩।১১ শ্লোক ।

আদি সেই তিমিরাতীত অর্থাৎ অজানাভীত জ্যোতির্ভর অর্থাৎ
একাক্ষররূপ পুরুষকে জানিয়াছি। তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুকে অতি-
ক্রম করা যায়। তাঁহাকে জানাতির মুক্তি অর্থাৎ পরম পদ প্রাপ্তির
আর পথ নাই।

ততো যদুত্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিত্তরমৃতান্তে ভবন্তি

অথ তরে হুঃখমেবাণিয়ন্তি ॥

শ্বেতাশ্বতর ৩।১০ ঞ্জতি ।

যিনি এই জগতের কার্য কারণ শৃঙ্খলার অতীত, অর্থাৎ যিনি
সকল কারণের মূল কারণ স্বরূপ, যিনি অরূপ এবং অবিকারী :
তাঁহাকে বাঁহারা জামেন, তাঁহারা অমর হয়েন এবং অন্য সকল লোক
(বাঁহারা তাঁহাকে জানিতে না পারেন, তাঁহারা) বিবিধ দুঃখে পতিত
থাকেন।

মোবা এতদক্ষরং গার্গ্য-

বিদিত্বান্মালোকাৎ প্রৈতি স ক্লপণঃ ।

অথ য এতদক্ষরং গার্গি

বিদিত্বান্মালোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।

বৃহদারণ্যক ৩।২।১০ ঞ্জতি ।

হে গার্গ্য! যিনি এই অক্ষর পুরুষকে না জানিয়া এলোক হইতে
অবনত হন, তিনি অতি ক্লপাপাত্র দীন, আর যিনি সেই অবিনাশী
পারমার্থরূপকে জ্ঞাত হইয়া এলোক হইতে অবনত হন, তিনি ব্রাহ্মণ।

অজ্ঞানসর্গদকল্য ব্রহ্মজ্ঞানৌষধং বিদ্যা ।

কিনু বৌদৈশ্চ শাস্ত্রৈশ্চ কিনু দ্বৈতৈঃ কির্দৌবদৈঃ ॥

বি. হু. ৬৩।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ ঐক্য ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞানসম্পদ্য ব্যক্তিগণের বেদাদি
পাত্রে, যন্ত্রে বা ঐক্যে কি হইবে? অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন কিছু
তেই কিছু হইবে না।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতুন্দ্রিণাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চৈনিকৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥

প্রাণতোদ্বিগীষত তত্ত্ববচন ।

আহার সংকোচ করিয়া ক্রোশ স্বীকারই করুন, অথবা ইচ্ছামত
আহারাদি করিয়া সুলকার পুত্রষই হউন, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে কেহই
নিকৃতি লাভ করিতে পারিবেন না।

ব্রহ্মজ্ঞানাদূতে দেবি কর্মসংন্যাসনং বিনা ।

কুর্স্বন্ কণ্ণশতং কর্ম ন ভবেন্নুক্তিতাগ্ জনঃ ॥

ম. নি. ত. ৮ । ২৮৭।

হে দেবি ! মনুষ্যাগণ যদি ক্রিরা-বিহীন এবং ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন না হয়,
তবে শত কণ্ণ পর্যন্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও তাহারা কখনও মুক্তি
লাভ করিতে পারিবেন না।

অপরোকং চিদানন্দং পূর্ণং ত্যক্ত্বা প্রমাকুলং ।

পরোকমপরোকঞ্চ কৃত্বা যুতা ভ্রমন্তি বৈ ॥

শি. সং. ১৭৫।

প্রত্যক্ষ অরূপ, জ্ঞান-অরূপ, আনন্দ-অরূপ, পূর্ণ পুরুষ পরমেশ্বরকে
পরিত্যাগ করিয়া যুতা লোক সকল স্থখা কেবল প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ
ইত্যাদি বাক্য লইয়া বাদানুবাদ করিয়া বেড়ায় * ।

* আদিতঃ প্রভৃদ্য রেতসঃ । উদয়ন্তমসম্পাদি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত
উত্তরং নঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা স্বর্য়ামগম্য জ্যোতিকন্তমমিতি
জ্যোতিকন্তমমিতি ।

ছা. উ. ৩। ১৭। ৭

তপোদানং জপস্তীর্থং নাত্যন্তং দুঃখশাস্তয়ে ।

তত্তাবদুঃখশাস্ত্যর্থং জ্ঞানং একটরাম্যম্ ॥

যো. বা. যু. ব. প্রকরণ।

ব্রহ্মা কহিলেন, তপস্যা, দান, জপ বা তীর্থ ইহারা আত্যন্তিক দুঃখ শাস্তির অর্থাৎ মুক্তিলাভের উপায় নহে। দুঃখের আত্যন্তিক বিনাশ অর্থাৎ মুক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারা সাধিত হয়। সেই জন্য আমি জ্ঞান পথ প্রকাশ করিয়াছি।

ত্রয়োদশাঙ্ককা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথম স্তপ-
এব দ্বিতীয়ে ব্রহ্মচার্যাচার্য্যকূলে বাসী তৃতীয়োহত্যন্ত-
মাস্থানমাচার্য্যকূলেহবসাদনং সর্বত্র তে পুণ্যলোকা ভবন্তি
ব্রহ্মসংহোহয়তত্বমেতি ।

ছা. উ. ২।২৩।১।

ব্রহ্মের তিনটি বিভাগ। যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, ইহারা প্রথম বিভাগ।
স্তপ দ্বিতীয় বিভাগ। এবং ব্রহ্মচারী হইয়া আচার্য্যকূলে বাস ও
চিরজীবন আচার্য্যকূলে বাস করিয়া জীবন কয় করা তৃতীয় বিভাগ।
এই প্রকার ধর্ম্মাচারী সকলের পুণ্যলোক লাভ হয়। কিন্তু ইহারা
ব্রহ্মসংহ ইন, তাঁহাদের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে।

তমেব বিদ্বানত্যোতি মৃত্যুং পশ্য ন চেতরঃ ।

জ্ঞাত্বা দেবং পাশহানিঃ কীণৈঃ ক্লেশৈর্ন জন্মভাক্ ॥

প. দ. যোগানন্দ. ৮।

যে বীজভূত পুরাতন অবিনাশী ব্রহ্মের উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ অজ্ঞান
অন্ধকারের পরপারে আন্দাধিগকে অতিক্রম করিয়া, দেবতাদিগকে
অতিক্রম করিয়া, সকল দেবতা হইতে জ্যোতিমান হুর্ধ্বকে অতিক্রম
করিয়া সকলের উপরে অধিক সকলের সহিত আত্মাদের ক্ষম পূর্ণত
বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে, জ্ঞান। আমরা দেখিয়াছি।

তাহাকে জানিয়াই লোকে যত্নের পথ হইতে রক্ষা পায় অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে, মুক্তিলভের অন্য পথ আর নাই। সেই দেবকে জানিলেই সংসারবন্ধন শিথিল হয়, ক্লেশের ভ্রাস হয়, এবং পুনর্জন্ম নিবারিত হয়।

অদ্বিতীয়ং ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানন্তি যদা তদা ।

জ্ঞাতা এবাখিলান্তেষাং ক মুক্তিঃ কেহ বা সুখং ॥

প. দ. চিত্রদীপ. ২১৭ ।

যে পর্যান্ত যত্নযোগে অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, সে পর্যান্ত তাহার সকলেই জ্ঞানরূপে পরিগণিত হইতে থাকে। সে অবস্থায় তাহাদিগের মুক্তিই বা কোথায়, আর সুখই বা কোথায়?

উত্তমাদমভাবশ্চেত্তেষাং স্যাদন্ত তেন কিং ।

স্বপ্নস্বরাজ্যভিক্শাত্যাং ন বুদ্ধঃ স্পৃশাতে খলু ॥

তস্মান্মুগ্ধুভির্নৈব মতির্জীবেশবাদয়োঃ ।

কার্য্যে কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্বং বিচার্য্য বুধ্যতাক্ষ তৎ ॥

প. দ. চিত্রদীপ. ২১৮—২১৯ ।

যদিও ব্রহ্মবিদ্যা-বিহীন ব্যক্তিদিগের মধ্যেও কেহ কেহ অন্যান্য ব্রহ্মতত্ত্ব শাস্ত্র বা বিদ্যা অভ্যাস করিয়া বা অন্য কোনরূপ উপাসনা দ্বারা উত্তম, মধ্যম বা অধম অবস্থার ভাব প্রাপ্ত হন তাহাতেই বা তাঁহাদের কি? (কারণ তাহাতে প্রকৃত ব্রহ্ম কিছুই লাভ হয় না।) যেমন অপ্রা-বস্থার রাজ্যলাভ বা ভিক্ষারক্তি জ্ঞাত অবস্থার পক্ষে কিছুই নহে, তাহাও সেইরূপ। ২১৮ ।

অতএব যিনি বর্গার্থ মুক্তি কামনা করেন, তিনি জীব ও জীবের সম্বন্ধে স্বাধা বিবাদ করিবেন না : তিনি প্রকৃত ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ক মনে মনে বিচার করুন এবং বুঝিবার জন্য প্রচেষ্টা করুন। ২১৯ ।

নিত্যোহনিত্যানাং * চেতনশ্চেতনানা-
 মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।
 তমাশ্বহং যেন্নুপশ্যন্তি ধীরা-
 শ্বেবাং শান্তিঃ শাস্ত্রতী নেতরেষাম্ ॥

জ্ঞাপ্তি ।

সকল অনিত্য বস্তুর মধ্যে যিনি একমাত্র নিত্য চেতন পদার্থ সকলের
 যিনি একমাত্র চেতয়িতা, যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূর্ণ
 করেন; তাঁহাকে যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি আশ্বহ জানিয়া সাক্ষাৎ
 প্রত্যক্ষ করেন, কেবল তাঁহারা ই নিত্য শান্তি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হন,
 অন্যে তাহা প্রাপ্ত হয় না ।

গদ্যমৃত্যু, কাশীমৃত্যু প্রভৃতিতেও জীবের মুক্তি হয় এ প্রকার
 বচন সকলও শাস্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়; এ প্রকার বচন
 সকল লিখিবার উদ্দেশ্য যাহাই হউক, এ সকল অবস্থাতেও যে
 ব্রহ্মজ্ঞানলাভের অন্য উপায়ে জীবের মুক্তি হইবে না তাহা
 শাস্ত্রকারেরা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন ।

বস্তুতঃ মোক্ষ বা মুক্তি আর কিছুই নহে । প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
 করাই মুক্তি, ব্রহ্মসাধনে সিদ্ধ হওয়ার নামই মুক্তি । ব্রহ্মেতে চিত্ত
 সংলগ্ন বা বিলীন করার নামই মুক্তি † ।

সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ

একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ ॥

রাঃ বে. ত. সা.

সেই একমাত্র দেবতা যিনি এই জগতের সকল পদার্থে প্রসূর
 ভাবে অবস্থিত আছেন, তিনিই কেবল এই সংসারের স্থিতি, বন্ধ ও
 মোক্ষের একমাত্র কারণ জানিবে ।

* পূর্ণপ্রজ্ঞ প্রভৃতি বৈতবাদী পণ্ডিতগণ ‘নিত্যোহনিত্যানাং’ না
 লিখিয়া ‘নিত্যোহনিত্যানাং’ লিখিয়াছেন ।

† আমার ‘মুক্তি’ নামক পুস্তকের প্রথম প্রস্তাব পাঠ কর ।

পরমেশ্বর কি স্বয়ং জগৎকার্যরূপে
 পরিণত হইয়াছেন, অথবা
 তাঁহার ইচ্ছায় এই জগৎ
 উৎপন্ন হইয়াছে ?

আত্মা বা ইদমগ্ৰেহভূৎ স ঐকত সৃজাইতি ।

সঙ্কল্পেনাসৃজলোকান্ স এতানিতি বহুচাঃ ॥

প. দ. দ্বৈতবিবেক, ৩।

শঙ্ক শাখাধ্যায়ীরা কহেন যে, এই পরমাত্ম ঐকতই অগ্রে ছিলেন।
 তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন, এবং তাঁহার সংকল্প মাজে
 এই সমস্ত লোক সৃষ্ট বা উৎপন্ন হইল।

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ ।

নান্যৎ কিঞ্চনাসীৎ ।

স ঐকত লোকান্ স্রু সৃজী ইতি ॥১।

স ইমাল্লোকানসৃজত— ॥২।

(ঋগ্বেদীয়) ঐত, উপ, ১।১—২ অতি ।

সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র আত্মা (অর্থাৎ পরমাত্মা) বিদ্যমান
 ছিলেন। অন্য কিছুই ছিল না। তিনি সৃষ্টি কামনা করিয়া তপস্যা
 করিলেন। ১।

তপস্যা করিয়া তিনি এই সমস্ত ভুলোক ও দ্যুলোকের সৃষ্টি
 করিলেন। ২।

বিস্কুলিঙ্গা যথা বহুজগ্নিস্তেজসকরতন্তথা ।

বিবিধাশ্চিজ্জড়া তথা ইত্যথর্বনিকী শ্রুতিঃ ॥

প. দ. ৩।৩।

অখর্ববেদোক্ত যুগকোণনিম্নে নিখিত আছে যে, প্রবল অগ্নি-
রাশি হইতে যেমন ক্ষুণ্ণ সৰু উৎপন্ন বা নির্গত হয়, সেইরূপ অক্ষর
পরমেশ্বর হইতে মানা প্রকার চেতন জীব ও অচেতন জড়পদার্থ
সকল উৎপন্ন বা নির্গত হইয়াছে। *

বহুঃ স্যামহমেবাতঃ প্রজায়ৈয়েতি কামতঃ ।

তপ স্তপ্তাসৃজং সৰ্বং জগদিত্যাহ তৈত্তিরিঃ ॥ ১

প. দ. ৪।৫ ।

* যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্ বিক্ষুণ্ণাঃ সহজাঃ প্রভবন্তে সরুপাঃ ।

তথাকরাদ্ বিবিধাঃ সৌম্যভাষাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবোপযাস্তি ॥

মু. উ. ২।১।১ অতি ।

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ

* * * * *

যথা পুষ্ক্যাং স্বভাবাং কেশরোমানি

তথাকলাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥

মু. উ. ১।১।৭ অতি ।

উর্ণনাভ যেমন ইচ্ছাপূর্বক আপনার উদর হইতে তল্প সৃজন করে,
এবং ইচ্ছা হইলে সেই তল্প আপনার উদর মধ্যে সংহরণ করিয়া থাকে,
পুষ্করের গাত্র হইতে যেমন স্বভাবতঃ কেশ রোম সকল উদ্গত হয়,
সেইরূপ পরমেশ্বর হইতে এই জগৎ নির্গত হয়, এবং প্রলয় কালে
তাঁহাতেই নীল বা প্রবিক্ত হইয়া থাকে ।

† সৌহকামরত । বহুঃ স্যাম্ প্রজায়ৈয়েতি ।

স. তপোহিতপ্যাত । স. তপস্তপ্তা । ইদং সৰ্বমসৃজত ।

বদিস্বং কিঞ্চ । তৎ সৃষ্টা । তদেবাসুপ্রাণিশং ।

তৈত্তিরীমোণিনিবং ২য় বরী ৬ষ্ঠ অনুবাক্য ।

পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন, আমি প্রজা সৃষ্টি করিয়া বহু হইব ।
তিনি তপস্যা করিলেন, তপস্যা করিয়া এই সমস্ত সৃজন করিলেন ।
এই জগতে যাহা কিছু আছে তিরি সে সমস্ত সৃষ্টি করিয়া পরমেশ্বর
অন্তর্বাদিলেন না সর্বব্যাপিগণে তাহাতে সত্য প্রবেশ করিলেন ।

আমি প্রজা সকল সৃষ্টি করিয়া বহু হইব এই প্রকার সংকল্পরূপ উপম্যা করিয়া পরমেশ্বর সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কৃকযজ্ঞর্শে-
দীর তৈত্তিরীয় উপনিষদে এইরূপ ব্যক্ত আছে ।

ইদমগ্রে সদেবাসীষত্বায় তদৈকত ।

তেজোহবনাওজাদীনি সমর্জেতি চ সামগাঃ ॥ *

প. দ. ৪।৬।

সামবেদীর ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে পূর্বে কেবল একমাত্র সংস্বরূপ পরমেশ্বর ছিলেন, তিনি বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন, এবং অগ্নি, জল, অন্ন ও যেরূপ অণুজাদি জীব সকল সৃজন করিলেন ।

পরব্রহ্মেতে এই বিশ্বসংসার যে অব্যাক্ত বা বীজভাবে নিহিত ছিল, ছান্দোগ্য উপনিষদে এরূপ ভাবও ব্যক্ত আছে ; মনু ১।৫ টীকা দেখ ।

জগদব্যাক্ততং পূর্বমাসীষ্যাক্রিয়তেহধুনা ।

দৃশ্যাত্যাং নামরূপাত্যাং বিরাদীনি তে ক্ষুটাঃ ॥

* অসদেবেদমগ্রে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ তৎ সমস্তবৎ । ইতি (পুনস্তত্রৈব ।)

সদেব সৌম্যোদমগ্রে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং । তদৈকৈ আছঃ ॥

অসদেব সৌম্যোদমগ্রে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তন্মাদমতঃ সজ্জারৈ-
তেতি ॥ কুতস্ত খলু সৌম্যেবং স্যাদিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জারিত
ইতি । সত্ত্বেব সৌম্যোদমগ্রে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ তদৈকত
বহুঃ সাং প্রজারৈয়েতি ॥ তত্তেজোহবজত ॥ তত্তেজো ঐকত বহুঃ
সাং প্রজারৈয়েতি ॥ তদপোহবজত ॥

তা আপ ঐকস্ত বহুঃ স্যাৎ প্রজারৈমহীতি ॥ তা অন্নমবজত ॥
ইত্যাদি ।

কণাদ ব্রহ্মের (১।১।১২) ভাবমাজ হ্রিতভাবে
হ্রত ছান্দোগ্য ঐকতি এবং তদ্যায় প্রাচীন মতঃ

বিরাম্বহ্নর্নরাগাবঃ খরাখাজাবরন্তথা ।

পিপীলিকাবধিষ্মম্বমিতি বাজসনেয়িনঃ ॥

প. দ. ৪।৮।

শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয় * প্রতিতে এইরূপ লিখিত আছে যে
যজুর্বেদের পূর্বেও এই জগৎ অব্যাকৃত অর্থাৎ বীজভাবে ঈশ্বরের মধ্যে

* রহদারণ্যক উপনিষদ্ শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত । ঈশা, কেন,
কঠ, প্রহ্ম, মুণ্ডক, মাণ্ডুকা, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, রহদারণ্যক,
এবং ঐতরের এই দশ খানি প্রধান এবং প্রাচীন উপনিষদের মধ্যে
একমাত্র কেবল ঐতরেয়োপনিষদ্ ঋগ্বেদের অন্তর্গত । কঠোপনিষদ্
এবং তৈত্তিরয়োপনিষদ্ কৃষ্ণ যজুর্বেদের অন্তর্গত । ঈশোপনিষদ্ এবং
রহদারণ্যকোপনিষদ্ শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত । কেনোপনিষৎ এবং
ছান্দোগ্যোপনিষদ্ সামবেদের অন্তর্গত । এবং প্রহ্মোপনিষদ্,
মুণ্ডকোপনিষদ্ ও মাণ্ডুকোপনিষদ্ অথর্ব বেদের অন্তর্গত । এই দশ
উপনিষদ্ ব্যতীত আরও যে বহুসংখ্যক উপনিষদ্ আছে তাহার
মধ্যেও দুই একখানির এই দশোপনিষদের মধ্যে উল্লেখ দেখা যায় ।

যজুর্বেদ শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই প্রকার হওয়ার কারণ সম্বন্ধে শুক্ল যজু-
র্বেদের বাখ্যাকর্তা ভগবান মহীধর এইরূপ বলেন যে, যাজ্ঞবল্ক্য
যখন বৈশম্পায়নের নিকট যজুর্বেদ শিখা করেন, সেই সময় এক
দিন বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যের উপর অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন যে,
“আমার নিকট তুমি বাছা কিছু শিখা করিরাছ তাহা আমাকে ফিরা-
ইয়া দিয়া অন্যত্র গমন কর ।” যাজ্ঞবল্ক্যও অতীব ক্রুদ্ধ হইরাছিলেন,
তিনি তাঁহার সেই অধীত বেদ উদ্ধার করিয়া দিলেন এবং স্বর্ঘ্যের
উপাসনা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে হুতন বেদ প্রাপ্ত হইলেন । এই
হুতন বেদের সাহায্যে শুক্ল যজুর্বেদ এবং অপর খানি উদ্ধার হইয়া
গলিল হইরাছিল, এজন্য তাঁহার নাম কৃষ্ণযজু হইল । যাজ্ঞবল্ক্য ওর
আদেশে বেদ বহন করিয়া দিলে বৈশম্পায়নের অপর শিষ্যেরা তাঁহার
আদেশে তিত্তিরি পক্ষীর বেশ ধারণ করিয়া তাহা পুনরাবহন করেন ।

অবস্থিত ছিল *, এক্ষণে কেবল তাহার বিকাশ মাত্র হইয়াছে, সুতরাং
সাহা সামান্যভাবে অবস্থিত ছিল, তাহাই কেবল বিকাশ ভাব প্রাপ্ত
হইয়া অনেক প্রকার নামরূপসম্মার বিরাট, মনু, মনুষ্য, গো, গর্দভ,
অশ্ব, ছাগ, ঘেহ ও পিপীলিকাদি দ্বন্দ্ব রূপে ব্যক্ত হইয়াছে ।

স্বষ্টি সম্বন্ধীয় এই সকল মত হইতেই বোধ হয় শাক্তে দ্বৈত ও অদ্বৈত-
বাদের স্বষ্টি হইয়াছে । অন্ততঃ এই সকল মতের উপর দ্বৈতবাদ ও
অদ্বৈতবাদ প্রকাশক যত সকল অনেক পরিমাণে নির্ভর করে । পরমে-
শ্বর জগৎ স্বজনের ইচ্ছা করিলেন এবং তাঁহার সঙ্কল্প মাত্রে জগৎ
উৎপন্ন হইল । অথবা স্বষ্টির পূর্বেও জগৎ অব্যাকৃত ভাবে পরমেশ্বরে
নিহিত ছিল, স্বষ্টির পরে কেবল তাহার বিকাশ মাত্র হইয়াছে ; এই
সকল মত দ্বৈতাদ্বৈতভাবনির্মিত † বা সম্পূর্ণরূপে দ্বৈতভাবপূর্ণ ।

স্বষ্টি সম্বন্ধীয় এ প্রকার মত হইতে “অহং ব্রহ্ম”রূপ পূর্ণ অদ্বৈতবাদ
মত বন্ধনও জন্মিতে পারে না ।

যে সকল মতে অগ্নি হইতে অগ্নিশূলিক উৎপত্তির সহিত ব্রহ্ম
হইতে জগদ্রূপত্তির উপমা দেওয়া হইয়াছে, অথবা যে সকল মতে

* যথাগাস্ত্র্যহাসর্পো জগদ্বন্তি তথান্নি ।

কলপুচ্ছানতাপত্রশাখাবিটপমূলবান ।

বৃক্ষবীজে যথা বৃক্ষস্তথেন্দ্রং ব্রহ্মণি স্থিতং ॥

যোগবাসিষ্ঠ এবং প. দ. ১৩।১৭

শ্লোক (যোগ বাসিষ্ঠ হইতে উদ্ধৃত) ।

যেমন কার্ণাবন্যার অণ্ডের মধ্যে মহাসর্প সংকিশ্ত ভাবে অবস্থিত
থাকে এবং কুত্রবীজের মধ্যে যে প্রকার কল, পত্র, সতা, পুষ্প, শাখা,
শৃঙ্গ ও মূল বিশিষ্ট বৃক্ষ অব্যাকৃতভাবে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ কার্ণা-
বন্যার অর্থাৎ স্বষ্টির পূর্বে এই জগৎ ব্রহ্মতে বীজভাবে অবস্থিত ছিল,
(সময়ে তিনি ইহাকে প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র ।)

† “বুদ্ধি এবং তাহার সাক্ষি সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ” নামক
গ্রন্থে দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদের নামক প্রস্তাব দেখ ।

বলে যে পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন 'আমি একা আছি বহু হইব', সেই সকল মত হইতেই বোধ হয় ক্রমে ক্রমে ঐ প্রকার অদ্বৈতবাদ মতের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। আমি হইতে মুলিন্দ নির্গত হওয়ার উপমা মনুও দিয়াছেন, কিন্তু মনুসংহিতা এবং যুগকোপনিষদ এতদূরতর এতদুই পরমায়। হইতে সতত্ব জীবাত্মাব অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। যথা,

মনু ১২/১৩ এবং যু. উ. ৩/১১-২।

'আমি একগে একা আছি প্রজা সৃষ্টিকরিয়া বহু হইব', এইরূপ আলোচনা করিয়া পরমেশ্বর জগৎ সৃজন করিলেন,—একথারও ভাব এরূপ নহে যে তিনি অসং জগৎ রূপে পরিণত হইলেন।

যখন “সৃজন করিলেন,” “উৎপন্ন হইল” ইত্যাদি রূপ কথা সকল রহিয়াছে তখন উহাতে সম্পূর্ণ অদ্বৈতবাদপ্রকাশক মত কখন স্পষ্ট-রূপে আসিতে পারে না।

বাহ্যউক পরমেশ্বর যে অসং জগৎরূপে না জীবরূপে পরিণত হইলেন নাই তাহা বেদান্তশাস্ত্রের মধোও অনেক স্থলে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত আছে; যথা বেদান্তসারের অধিকরণমালা ২/১১৯ অধিকরণ।

মায়্যভির্বহুরূপত্বং ন কাৎক্ষ্যাম্মাপি ভাগতঃ ।

যুক্তোহনবয়বল্যাপি পরিণামোহত্র মায়িকঃ ॥

তিনি তাঁহার মায়্য অর্থাৎ সৃষ্টিশক্তিদ্বারা নামরূপবিশিষ্ট এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন; তিনি অসং জগৎ কার্যরূপে পরিণত হইলেন নাই; অধিক কি তাঁহার একটা ক্ষুদ্র অংশদ্বারাও তিনি এই জগৎকার্যরূপে পরিণত হইলেন নাই।

“ন কাৎক্ষ্যাম্মাপি ভাগতঃ”—সম্পূর্ণ রূপেও নয়, অংশ রূপেও নয়। “পরিণামোহত্র মায়িকঃ”—তবে যে পরিণামী কারণ রূপে তাঁহাকে কহা হয় তাহা কেবল মায়িক পরিণাম মাত্র। অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার মায়্য বা শক্তি হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হওয়ার তাঁহার শক্তিকে ইহার উপাধান বা পরিণামী-কারণরূপে কহা হয় মাত্র।

যোগবাশিষ্ঠাদি গ্রন্থেও এইরূপ নিশ্চিত আছে; যথা,—

বত্যাং সর্বগতং শান্তিসমুদ্যানন্তং মনোময়ং ।

তস্য শক্তিসমুদ্যানমাত্রং জগদিদং স্থিতং ॥

যে. বা. স্থিতি প্রকরণ।

সত্যস্বরূপ, সর্বগত, শান্ত, অনন্ত, মনঃ স্বরূপ পরমেশ্বরের শক্তির ক্ষুদ্র উদ্যান বা প্রতীবিসমাত্ররূপে এই জগতের স্থিতি জানিবে ।

তিনি নিজে জগৎ নহেন । তবে যদিও কোন স্থানে তিনিই সমস্ত এরূপ বলা ইইয়া থাকে তাহারও অর্থ স্বতন্ত্র । যথা,—

অনাময়মনাভাসমনানন্দেরূপকারণং ।

ন সন্মানসন্মমধ্যান্তং ন সর্বং সর্বমেব চ ॥

যে. বা. উ. প্রকরণ।

তিনি অনাময়, অনাভাস, নাম ও কারণবিহীন, ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ উভয় শব্দের অবাচ্য অর্থাৎ অত্যন্ত সূক্ষ্ম স্বরূপ, আদি অন্ত ও মধ্য বিহীন অর্থাৎ অনন্ত; তিনি এই জগতের কিছুই নহেন অর্থাৎ তিনি জগতে কোন বস্তুরূপে স্বয়ং পরিণত নহেন, অথচ সমস্তই তিনি অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছা এবং শক্তিই এই জগতের যাহা কিছু; সুতরাং দ্বৈতাদ্বৈতভাব মিশ্রিত ।

স্বক্তিসম্বন্ধে বৈদোক্ত যে সকল মত দেখান হইল তাহাতে সম্পূর্ণ অদ্বৈতবাদ অপেক্ষা দ্বৈতাদ্বৈতমিশ্রিত ভাব, এমন কি বরং পূর্ণ দ্বৈতবাদ মতেরই অধিক পৌষকতা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

যুক্তিতেও সম্পূর্ণ অদ্বৈতবাদ মত আনিতে পারেন না । দ্বৈতাদ্বৈতমিশ্রিত ভাব বা প্রেমপূর্ণ দ্বৈতবাদ মতই যুক্তিধারী মতপ্রমাণ হয় ।

কোন কোন অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত বলেন, যে উপাস্য উপাসক ভাবে পরমেশ্বরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেও সমাধি সাধনের উচ্চাবস্থায় প্রত্যেক সাধকেরই অদ্বৈতভাবের জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । বস্তুতঃ সে সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে আমরা এখনো অক্ষম । কারণ তাহা

আমাদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে বেদান্ত শাস্ত্র এবিষয়ে যাহা বলিয়াছেন তাহাই দেখান যাইতেছে। বেদান্ত শাস্ত্র বলেন সিদ্ধ বা মুক্তাবস্থাতেও জীব সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্ম হয়েন না। ব্রহ্মের শক্তি, ক্ষমতা, সর্বব্যাপিত্ব * এসমস্ত কিছুই জীবের বর্তে নহে। জীব কেবল ব্রহ্মচিন্তার নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মের সহিত আনন্দ উপভোগ করেন মাত্র। বেদান্ত সারের অধিকরণমালার টীকায় টীকাকার লিখিয়াছেন যে তাঁহাদিগের সে প্রকার ক্ষমতা থাকিলে তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ বা জগৎ ধ্বংস করিতে উদ্যত হইতেন, কেহ বা যুতন জগৎ সৃজন করিতে চাহিতেন। সুতরাং তাহাতে জগদ্ব্যবস্থা রক্ষা হইত না। যথা,—

অন্যথা অনেকেশ্বরত্বে সতি কচিৎ সিদ্ধকৃতি কচিৎ
সঞ্জিহীর্ষতীতি জগদ্ব্যবস্থা ন সিধ্যোৎ।

বে. সা. ৪।৪।৭ অধিকরণের টীকা।

তবে সিদ্ধাবস্থায় কি হয়? তাহাও বলিতেছেন,—

ঈশ্বরোহি উপাসনয়া তোষিতঃ তেষাং ভোগমাত্র-
সিদ্ধয়ে স্বারাজ্যং দদৌ যুক্তিঞ্চ তত্ত্ববিদ্যোৎপাদনেন
দত্তবানু।

বে. সা. ৪।৪।৭ অধিকরণের টীকা।

* “প্রলীপবদাবেশতুখাহি দর্শয়তি।”

বে. হু. ৪।৪।১৫।

প্রলীপের যেমন প্রকাশের দ্বারা গৃহেতে ব্যাপ্তি হয়, অল্পপের দ্বারা হয় না, মুক্তপুরুষদিগেরও সেইরূপ প্রকাশ বা জ্ঞানদ্বারা ব্যাপ্তি হয় অল্পপের দ্বারা হয় না। কিন্তু ব্রহ্ম জ্ঞান এবং অল্পপ এতদুভয়ের দ্বারাই সর্দঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

পরমেশ্বর উপাসনার তুচ্ছ হইয়া মুক্তদিগের ভোগের জন্য তাঁহাদিগকে আনন্দ দেন, এবং তত্ত্ববিদ্যা উপাদান করিয়া তাঁহাদিগকে মুক্তি দেন ।

বেদান্ত স্বত্বকার লিখিয়াছেন,

ভোগমাত্র সাম্যালিজ্জাক্ষ ।

বে. স্থ. ৪।৪।২১।

কেবল ভোগমাত্রোক্ত মুক্ত জীবদিগের ঈশ্বরের সহিত সাম্য হয়, শক্তি কত্রে সাম্য নহে ।

জগদ্ব্যাপারবর্জ্যং প্রকরণতাদসন্নিহিতত্বাক্ষ ।

বে. স্থ. ৪।৪।১৭।

জগদ্ব্যাপার অর্থাৎ জগতের কর্তৃক সম্বন্ধে মুক্তদিগের কোন সম্বন্ধ নাই, কারণ শক্তি প্রকরণে লিখিত আছে যে কেবল ঈশ্বরেরই সে ক্ষমতা আছে, জীবেরে সে ক্ষমতা সন্নিহিত নাই এবং কোন কালে সন্নিহিত হয়ও না ।

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শন মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বেদান্তদর্শনের নামে যে প্রকার কল্প অদ্বৈতবাদ মত এদেশে প্রচারিত হইয়াছে, মূল বেদান্ত দর্শনে সে প্রকার নাই । দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিতভাবেই বেদান্তদর্শনে বিরাজিত ; বস্তুতঃ ঐ ভাবটাই যথার্থ পারমার্থিক ভাব । (দক্ষ স্মৃতি ৭।৪৯। কু. ত. ৫।১। ১১০।) আমার “মুক্তি” পুস্তকে “দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ” নামক প্রস্তাব দেখ ।

বর্তমান সময়ের অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতেরা যে মার্যবাদ-শাস্ত্র প্রচার করিয়াছেন সে সম্বন্ধে ভগবান্ শিব (যে যে শাস্ত্র তামস তাহার বর্ণন উপলক্ষে) পার্বতীকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ; যথা,—

মার্যাবীদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ ।

মর্য়েব কল্পিতং দেবি । কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ।

অপার্থং প্রতিবাক্যমাং দর্শনলোকগর্হিতম্ ।

গরনাশ্চজীবন্তোরৈক্যাং মমাত্র প্রতিপাদ্যতে ।

সর্বস্য জগতোহপ্যস্য নাশনার্থং কলৌ যুগে ।

বেদার্থবদ্বাশাস্ত্রং দ্বায়্যবাদমবৈদিকম্ ।

মন্নৈব কথিতং দেবি ! জগতাং নাশকারণাং ।

সাম্ব্য প্রবচন ভাষ্যের ভূমিকার জ্ঞান

বিজ্ঞান ভিক্ষুধৃত পদ্মপুরাণের বচন ।

মার্য্যবাদ শাস্ত্রও বৌদ্ধ শাস্ত্রাদির ন্যায় অসৎ শাস্ত্র । বাহিরে যদিও আন্তিক শাস্ত্রের ন্যায় কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা নাস্তিক শাস্ত্র মাত্র । উহাও এক প্রকার প্রচুর বৌদ্ধ শাস্ত্র । কলিতে ত্র্যক্ষরূপ ধারণে কর্তৃত প্রতিবাক্য সকলের নৌকনির্মিত বিকল্প অর্থ অবলম্বন করিয়া আমিই এই শাস্ত্র আবিষ্কার ও প্রচার করিয়াছি । কলিযুগে নিখিল জগতের নাশই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য । সেই শাস্ত্রে আমি জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে অভেদ বা একত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছি । কলিযুগে এই জগতের নাশের ইস্তাহাতেই বেদের অযথার্থ অর্থের সহিত আমি সেই মার্য্যবাদ রূপ দ্বাশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছি । বাস্তবিক ইহা অবৈদিক অর্থাৎ বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য উহা নহে ; উহা কেবল বেদমূলকমাত্র অর্থাৎ বেদকে অবলম্বন করিয়া উহার স্মৃতি হইয়াছে মাত্র ।

কলিকাতা সংস্কৃত কালেজের ভূতপূর্ব্ব দর্শন শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত প্রবর জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয় তাঁহার বাজালা সর্বদর্শন-সংগ্রহ নামক গ্রন্থে উল্লিখিত শিববাক্য করেকটী সম্বন্ধে তাঁহার নিজের এইরূপ অতিপ্রিয় প্রকাশ করিয়াছেন ; যথা,—

“এই সকল বচনকে অপ্রমাণ বা কল্পিত বলিয়া কিরূপে স্বীকা করা যাইতে পারে? কারণ যদি কল্পিতই হইত, তাহাইহলে কখন

ব্রহ্মসীমাংসার ও সাংখ্য সূত্রাদির ভাষ্যকার পণ্ডিতপ্রধান বিজ্ঞান ভিক্ষু স্বীয় ভাষ্যে ঐ সকল বচন উদ্ধৃত করিতেন না । বাহ্যিউক ‘বেদা বিভিন্নাঃ অন্তরো বিভিন্নাঃ’ ইত্যাদি ।

বা. স. দ. ম. সাঙ্খ্যাদর্শন. টীকারের বাক্য ।

বিগত মহাজ বংশেরের মধ্যে দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ, মায়াবাদ প্রভৃতি বিষয়গুলি নাই। শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী, ও বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষগণ অনেক বাদানুবাদ করিয়া গিয়াছেন ।

ইহারা কেহ কাহারও সমকালবর্তী লোক ছিলেন না । ইহারা প্রত্যেকেই আপন আপন মতানুসারে বেদান্ত সূত্র সকলের এক এক রূপ ভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহাদিগের মতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী

ও বল্লভাচার্য্য ।

উল্লিখিত মহাপুরুষগণ আপন আপন কঠি বা অভিপ্রায় অনুসারে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রণীত বেদান্ত সূত্র সকলের এক এক প্রকার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন ।

ভগবান্ শঙ্কর স্বামী যে মত প্রচার করেন এবং যে ভাবে দশোপ-নিষদের ও বেদান্ত সূত্র সকলের ভাষ্য রচনা করেন, তাহাতে তাঁহার মতকে সকলে অদ্বৈতবাদ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । ভগবান্ শঙ্কর স্বামীই সুপ্রসিদ্ধ মায়াবাদ মত প্রচার করিয়া যান । শঙ্করের মতে এক মাত্র ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই সত্য, তদ্বিত্ত জীব ও জগৎ সমস্তই অসত্য বা জন্ম । তাঁহার মতে স্বতন্ত্র জীবাত্মা বলিয়া কোন বস্তু নাই, উহা পরমাত্মার অবিন্যাসকল্পিত স্বতন্ত্র উপাদিবিশেষ মাত্র ; জন্ম-

বশতঃ আমরা উহাকে সত্যত্ব একটা জীব বলিয়া মনে করিয়া থাকি। যাহাকে আমরা আমি বা আমার আত্মা বলি, প্রকৃত পক্ষে তাহা কিছুই নহে, তাহা অবিদ্যাবচ্ছিন্ন স্বয়ং পরমাত্মা অথবা কেবল পরমাত্মারই প্রতিবিম্ব ; সুতরাং আত্মা বলিয়া যদি কোন বস্তু স্বীকার করিতে হয় তাহাহইলে তাহা শব্দের মতে প্রতিবিম্বস্বরূপ জীবাত্মাকে না বলিয়া মূল আত্মাস্বরূপ ব্রহ্মকেই বলা উচিত। শব্দর জীবাত্মার আর কিছু মাত্র সত্যত্ব মৰ্যাদা দেন নাই। তিনি উহাকে একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন, অথবা ব্রহ্মের সহিত এক করিয়া ধরিয়া একটা মাত্র বস্তুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে জীবই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই জীব; কেবল উপাধি এবং অবস্থান্তর মাত্র। ব্রহ্ম অবিদ্যা বা মায়ার আচ্ছন্ন হইয়া ভ্রমবশতঃ (অপ্রদর্শনের জ্ঞান) আপনাকে আপনি জীব বলিয়া মনে করিতেছেন। এই জগৎ যাহা সম্মুখে দেখিতেছি উহাকে কেবল ভ্রমবশতঃ ঐ প্রকার দেখিতেছি; বস্তুতঃ জগৎ নাই। অবিদ্যা বা মায়ার ব্রহ্মেতে এইরূপে মিথ্যা জগৎ কল্পনা করিয়া জীবরূপী ভ্রমাত্মক কেবল প্রত্যারণী করিতেছে মাত্র। যখনই জীব অর্থাৎ অবিদ্যাবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম এ সমস্ত মায়ার কার্য জগদ্ব্যাপারসে ইন্দ্র-জালের জ্ঞান মিথ্যাকার্য্য বলিয়া জানিতে পারিয়া আপনাকে আপনি ব্রহ্মরূপে নিশ্চয় করেন, তখনই তাঁহার মুক্তিলাভ বা স্বপ্ন-নিরতি ঘটে।

তগবান্ রামানুজাচার্য্য যে ভাবে বেদান্ত সূত্র সকলের এবং প্রধান প্রধান উপনিষদাদির ভাষ্য রচনা করিয়াছেন এবং অস্তান্ত গ্রন্থাদি লিখিয়া গিয়াছেন তাহাতে তাঁহার মতকে বিশিষ্টাধৈতবাদ মত নামে সকলে অভিহিত করিয়া থাকেন। এইমতে জগৎ এবং জীব চির-কালই অর্থাৎ অশাসি কাল হইতেই ঈশ্বরের মধ্যে আছে; সৃষ্টির পূর্বেও ইহার। তাঁহার মধ্যে ছিল, এক্ষণেও ইহার। তাঁহার মধ্যে আছে এবং অনন্ত কালই ইহার। তাঁহার মধ্যে থাকিবে। সৃষ্টির পূর্বে জগৎ এবং জীব পরমেশ্বরের মধ্যে অব্যাকৃত অর্থাৎ বীজভাবে ছিল, এক্ষণে ব্যাকৃত অর্থাৎ বিকাশভাবে আছে এইমাত্র প্রভেদ। সুতরাং

স্বক্ৰিয় পূর্বের ও পরমেশ্বর জগৎ এবং জীববিশিষ্ট ছিলেন, এক্ষণেও তিনি জগৎ এবং জীববিশিষ্ট হইয়া আছেন এবং চিরকালই এইরূপ জগৎ এবং জীববিশিষ্ট হইয়া থাকিবেন। শ্রীমান্ রামানুজাচার্যের মতে এইরূপ বিশিষ্ট কথারা থাকিতেই তাহার মতকে সকলে বিশিষ্টাচৈতন্যাদি নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। *

ভগবান্ রামানুজাচার্যের মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বর। চিৎ শব্দে জীব এবং অচিৎ শব্দে জড় পরমাণু বুঝায়। এই চিৎ এবং অচিৎ চিরকালই পরমেশ্বরের মধ্যে তাঁহার অঙ্গরূপে অবস্থিতি করে, অথচ চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বর এই তিনের মধ্যেই পারস্পরিক ভেদ থাকে। স্বক্ৰিয় পূর্বের উহার ঐ প্রকারে অতি হৃদয়-ভাবে তদীয় অঙ্গরূপে অবস্থিত ছিল। এক্ষণে তাহার ইচ্ছায় উহার বিকল ভাব পাশ হইয়াছে। ভগবান্ রামানুজাচার্যের মতে ব্রহ্ম বা দেব শব্দ উচ্চারণ করিলেই উদ্ভাৱ্য জগৎ এবং জীববিশিষ্ট ঈশ্বর বুঝা যাবে। পরমেশ্বর চিৎ এবং অচিৎ এতদ্ব্যতীতই নিয়ামক ও

* ভগবান্ রামানুজাচার্য যেরূপ জীব এবং জগৎকে অনাদি কাল হইতে নিত্য বলেন, তাঁর এণ্ড বৈশেষিক দর্শনও নৈঋপ বলিয়া থাকেন। তবে এই উভয় মতের মধ্যে পার্থক্য এই যে ভগবান্ রামানুজাচার্য যেরূপ জড় এবং জীবকে অনাদি কাল হইতে পরমেশ্বরেরই মধ্যে তদীয় অঙ্গরূপে অবস্থিত বলেন, মহর্ষি গৌতম ও কণাদ তাহা না বলিয়া এত এবং জীবকে পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র ভাবে নিত্যকাল অবস্থিত বলিয়া স্বীকার করেন।

ইহারা যে কারণে জগৎ এবং জীবের নিত্য সত্তা স্বীকার করেন তাহা এইরূপ,—

“নাভন্ততো বস্তুনিচ্চিঃ”।

“নাভাণ্ডাত্বোৎপত্তিঃ”।

অবস্ত হইতে বস্তু জন্মিতে পারে না, অতাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় না। ইত্যাদি—ম্যায়, ৪।১।১৪—১৮।

কর্তা এবং তিনি উহাদিগের উভয়েরই মধ্যে চিরকাল অন্তর্ধামিরূপে অবস্থিতি করেন। জীবাত্মা অতি সূক্ষ্ম, ভগবদানুগ্রহমা এবং তৎপদ-প্রাপ্তাদিহি তাহার অন্তাব এবং কার্য্য। জড়বস্তু সকল ভোগায়তন ও ভোগোপকরণ সাংগ্ৰহী মাত্র।

যদিও বেদে এরূপ বচন লিখিত আছে যে অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি হইয়াছে, তথাচ তাহার অর্থ তাহারাই এইরূপ বচন,—

“ক্রিয়াগুণব্যপদেশাতাবাৎ প্রাগমৎ।”

কণাদ. ৯।১।১ । হৃত্র ।

জগৎস্বস্তির পূর্বে যে জড় পরমাণু প্রভৃতি জগৎ উপাদান সকল বর্তমান ছিল, তাহাদের ক্রিয়া বা গুণসকল তখন কার্য্যে পরিণত হয় নাই, এইজন্ত তাহাদিগকে অসংশকে উল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র। অর্থাৎ বর্তমান সময়ে জগতের বিকাশাবস্থায় জগৎ যে ভাবে (কার্য্য-ভাবে) আছে, পূর্বে ইহা সে ভাবে ছিল না কেবল অতি সূক্ষ্ম কারণ-ভাবে বর্তমান ছিল, এই অভিপ্রায়েই বেদাদি শাস্ত্রে জগৎ ছিল না, অসৎ মাত্র ছিল এইরূপ বলা হইয়াছে।

এই হৃত্রের গজাধর কবিরাজকৃত ভারতবাস্য রত্নিতামো এইরূপে লিখিত আছে,—

“নৈতদসম্বন্ধসামান্যভাবঃ । দ্বিবিধোহভাবঃ ॥

ভাবসামান্যপ্রতিষেধঃ । ভাবেষিতরেতরপ্রতিষেধশ্চ ॥

সংবন্ধ কিছুই ছিল না, এ কথা বলা বেদের অভিপ্রায় নহে। অতাবশকে দুই প্রকার অভাব বুঝায়। এক সংবন্ধ মাত্রেই অভাব, আর এক সংবন্ধের পরপরবর্তী পরিণতি সকলের অভাব। এখানে পরপরবর্তী পরিণতি সকলেরই অভাব বুঝিতে হইবে।

মহাত্মা থিওডোর পার্কার এ সম্বন্ধে একস্থানে এইরূপ লিখিয়াছেন যথা,—

Creation itself, the non-existent coming into existence, is something unintelligible to us. But this we know, that the Infinite God must be a perfect Creator, the sole and undisturbed author of all that is in Nature.

Theodore parker's "Theism Atheism and popular Theology." Speculative Theism regarded as a theory of the universe. p. 40

রামানুজাচার্যের পূর্বে ভগবান্ বৌদ্ধানুচার্য এই মত প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধানুচার্য মহোপনিষদের মতানুসারে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবে বেদান্ত হৃত সকলের এক ধ্যান রুত্তি রচনা করেন। মহাত্মা রামানুজাচার্য ঐ বিস্তৃত রুত্তিকে সংক্ষেপ করিয়া উহারই মতানুসারে বেদান্ত হৃত সকলের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্যপ্রচারিত মায়াবাদ সম্বন্ধে মহাত্মা রামানুজাচার্য অনেক আপত্তি উপস্থাপন করিয়াছেন। সে সমস্তগুলি লেখা এ ক্ষুদ্র প্রস্তাবে অসম্ভব। তাহাহটুক সংক্ষেপে তাহার দুই একটা কথা মাত্র এস্থলে বলিতেছি।

ভগবান্ রামানুজাচার্য বলেন, আলোক এবং অন্ধকার যেরূপ একত্রে থাকিতে পারে না, সেইরূপ আনন্দরূপ পরমেশ্বরের অজ্ঞান-রূপ মায়ার বা অবিজ্ঞা কখনও থাকিতে পারে না; এবং তাহাহইলে বেদবচনও মিথ্যা হয়। যথা,—

তদ্ব্যঙ্গীকারবচনং নিরর্থকং সত্যং জ্ঞানয়নস্তং ত্রৈলোক্যম্ ।

রা. বে. ত. সা. ।

যদি পরমেশ্বরে মায়ার অর্থাৎ অজ্ঞানতার সত্তা স্বীকার করিতে হয়, তাহাহইলে বেদে যে ব্রহ্মকে সত্যরূপ, জ্ঞানরূপ, অনন্তরূপ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন তাহা নিরর্থক হয়। * জ্ঞান যদি পরমেশ্বরে হইতে পারিত অতঃপর সত্তা স্বীকার কর, তাহাহইলেও পরমেশ্বরের যে (সজা-তীয় বা বিজাতীয় উভয় প্রকারের দ্বিতীয়বস্তুবিহীন) অদ্বিতীয়ত্ব ও নিরূপণশেষত্ব লক্ষণ বেদে কথিত হইয়াছে তাহা মিথ্যা হয়। যথা,—

তিনি আরও লিখিয়াছেন,

ইত্যরস্য তু যঃ “সর্বজঃ সর্ববিৎ, যস্ত আত্মাত্মিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ, সে ত্রোতি যুগপৎ সর্বং প্রত্যাক্ষেন সদা স্বতঃ” ইত্যাদি প্রমাণ-বিরোধী কথকিদপি বক্তুং ন শক্যতে কথং তর্হি তস্য বৈতদ্বন্দ্ব্যং উপাধিযাঃ ব্যবহারোচ্চৈতি নিরূপণীয়ং ।

লক্ষণবাক্যমপি তৎ অপার্থং স্যাৎ । সজাতীয় নিজা-
তীয় ব্যাহৃত্যর্থং হি লক্ষণং ।

রা. বে. ত. সা. ।

সামানুজ স্বরং যদিও জীব এবং জগতের নিত্য সত্তা স্বীকার করিয়াছেন, তথাপি তিনি পরমেশ্বরের অবিভীতীয় স্বত্ত্ব কখন নাষ্ট । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, তিনি পরমেশ্বর হইতে জগৎ বা জীবের সত্য সত্তা স্বীকার করেন নাই । তাঁহার মতে উভার এক প্রকার পরমেশ্বরেরই অঙ্গস্বরূপ । তিনি বলেন ব্রহ্ম কথাটি বলিলেই তদ্বারা তিনটি সত্তা মিশ্রিত একটা সত্তা বুঝাবে । বলা, তিনি বলিয়াছেন,—

ঈশ্বরশ্চিদাচিৎচেতি পদার্থত্রিতয়ং হরিঃ ।

স. স. দ. স. স্মৃত রামানুজবচন ।

(অনাদিকাল হইতে) ঈশ্বর, চিদ এবং অচিদ, অর্থাৎ ঈশ্বর জীব এবং জড় এই তিনটি সত্তাসংস্কৃত যে একটা সত্তা তাঁহাকেই হরি বা পরমেশ্বররূপে জানিলে ।

ভগবান্ মাধবাচার্য্য তাঁহার দর্শন সংগ্রহ নামক গ্রন্থে সামানুজ-দর্শন নামক প্রস্তাবে উক্তভাবটী এইরূপে লিখিয়াছেন ; যথা,—

এষ হি তস্য সিদ্ধান্তঃ চিদচিদীশ্বরভেদেন ভোক্তৃ-
ভোগ্যনিয়ামকভেদেন ব্যবহিতাস্বরূপঃ পদার্থ ইতি ।

স. স. দ. স. সামানুজ দর্শন ।

এক পরমেশ্বরের মধ্যে চিদ, অচিদ এবং ঈশ্বরভেদে অণাৎ ভোক্তৃ, ভোগ্য ও নিয়ামক ভেদে তিনটি পদার্থই অনাদিকাল হইতে ব্যবহিত আছে জানিলে ।

সামানুজাচার্য্য আরও লিখিয়াছেন যে, মায়া শব্দে যে অজ্ঞান অর্থ করা হইয়াছে তাহা ঠিক নহে । কারণ বেদাদি শাস্ত্রে মায়া শব্দে পরমেশ্বরের শক্তিকেই বুঝায়, জমকে বুঝায় না ।

ভগবান্ মধ্বামীর সম্বন্ধে সর্বদর্শন সংগ্রহকার লিখিয়াছেন,
ভগবান্ মধ্বামী আনন্ডতীর্থ-কৃত বিদ্বত ভাষ্যের সত্যমুসারে

সংক্ষেপে দশোপনিষৎ ও বেদান্ত সূত্র সকলের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ইহার আর দুইটি নাম পূর্ণপ্রজ্ঞ ও মধ্যমন্দির।

কেহ কেহ এরূপ অনুমানও করেন, যে আনন্দতীর্থ এক জন স্ততজ্ঞ ব্যক্তি নহেন, এই মধ্বস্বামীরই পূর্বে আনন্দতীর্থ নাম ছিল। তখন তিনি শঙ্করাচার্য্যের মতস্থ এক জন শিষ্য ছিলেন। পশ্চাৎ দ্বৈত-বাদেব প্রতি তাঁহার অদৃঢ় বিশ্বাস হওয়ার, উক্ত অদ্বৈতবাদ মতের নিক্তি আনন্দতীর্থ নামটিকেও পরিভাগ্য কবিরাজিলেন। বাহ্যাত্মক বেদা-দিগ মধ্যে অদ্বৈতবাদ প্রতিপাদক যে সমস্ত বচন আছে, ইনি সে সকল-গুলিকে দ্বৈতবাদ প্রতিপাদকরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহার মতে “তত্ত্বমসি শেতকোত্তো”, এই জ্ঞাপ্তি বচনটীতে জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে যে কোনরূপ ভেদ তাব নাই, এরূপ বুঝা যায়। তিনি বলেন “তত্ত্বমসি” এই বাক্যটীতে কয়লায় সমাস না হইয়া যজ্ঞিতৎপুরুষ সমাস হইবে। অর্থাৎ “তৎ, ত্বম্, অসি” না হইয়া, “তচ্চ, ত্বম্, অসি” হইবে। সমাস হইলে বিভক্তির লোপ হয় এজন্য ‘তস্য’ না হইয়া ‘তৎ’ হইয়াছে মাত্র। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই জ্ঞাপ্তির অর্থ তিনি এইরূপ বলেন : যথা,— ‘একঃ’ অর্থাৎ একমাত্র ‘এব’ অর্থে অন্য হইতে স্বতন্ত্র, (অথবা ‘এব’ অর্থে তিনি রূপ পদার্থ অর্থাৎ তাঁহার একত্রকে বহুভাগে বিভক্ত বা ভঙ্গ করা যায় না : অথবা তিনি স্বরূপতঃ অনেক হইতে পারেন না। ইত্যাদি।) —‘অদ্বিতীয়’ শব্দের অর্থ “ন দ্বিতীয়” অর্থাৎ দ্বিতীয় শব্দে ক্ষেত্রভূমিাদি যে সমস্ত সৃষ্টি বস্তু বুঝায় তিনি তাহা নহেন। “ব্রাহ্মণাং অন্যত্র ব্রাহ্মণং” ব্রাহ্মণ হইতে যে অন্য তাহাকে যেমন অত্রাহ্মণ বলা যায়; সেইরূপ “দ্বিতীয়াং অন্য অদ্বিতীয়” অর্থাৎ দ্বিতীয়পদবাচ্য সৃষ্টি পদার্থ মাত্র হইতে তিনি তানা অর্থাৎ স্বতন্ত্র এই অর্থে অদ্বিতীয়। “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই জ্ঞাপ্তি বচনটীর অর্থ তিনি যেরূপ বলিয়াছেন তাহা ইতিপূর্বে “মিথাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না?” নামক প্রস্তাবে দেখান হইয়াছে। বেদে লিখিত আছে, “ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত জানা হয় বা সমস্ত জ্ঞানিতে পারা যায়。” ইহার অর্থ তিনি বলেন, “যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিদিগকে জানিলে গ্রাম জ্ঞান

হয় সেইরূপ ।” অথবা “যেমন পিতাকে জানিলে পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না সেইরূপ” ।

ভগবান্ মহেশ্বামী স্বতন্ত্র এবং অস্বতন্ত্র ভেদে দুই প্রকার তত্ত্ব স্বীকার করেন । নন্দ প্রকার দোষবিবর্জিত অশেষ সদগুণের আশ্রয়-স্বরূপ ভগবান্ পরমেশ্বরই স্বতন্ত্র তত্ত্ব ; এবং জীবগণ অস্বতন্ত্র তত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত্ত । পরমেশ্বর ও জীবকে তিনি সেবা সেবক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন ;
বধা,—

“বাহারাজ জীব ও ঈশ্বরের অভেদ চিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সেই উপাসনার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের পরলোকে কিছুমাত্র সুখলাভ হয় না। প্রত্যুত তাঁহাদিগকে যোরতর নরকে পতিত হইতে হয় । দেখ যদি ভূতাপদবীশ্ব কোন ব্যক্তি রাজ্যপদের অভিলাষ করে, অথবা “আমি রাজা” এইরূপ ব্যক্ত করে, তাহাইহলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ড বিধান করেন, আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষ দ্যোতন-পূর্বক ভূপতির গুণোৎকীৰ্ত্তন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব ঈশ্বরের গুণোৎকীৰ্ত্তাদির সমুৎকীৰ্ত্তনরূপ সেবা ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই অভিলষিত কল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।”

বা. স. দ. স. পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন ।

তিনি আরও বলিয়াছেন যে, “কেবল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিরাই জীবপ্রেমক বিহুকে জীব হইতে পৃথক্ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না, কিন্তু শুরুদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিহু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীত হইয়া থাকে ।”

বা. স. দ. স. পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন ।

বেদেতে যে যারা বা অবিন্যা শব্দ আছে রামানুজাচার্যের জায় ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞের মতেও তাহা পরমেশ্বরের ইচ্ছা বা শ্রুতিশক্তি মাত্র ; উহা অদ্বৈতবাদীদিগের কল্পিত ভ্রম বা অজ্ঞান মতে । ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞ রামানুজাচার্যের ত্রিভৌতবাদ মত স্বীকার করেন নাই । তাঁহার

মতে জগৎ এবং জীব ইহাদের সৃষ্ট । প্রপঞ্চ শব্দের অর্থ তিনি বলেন প্রকৃষ্টরূপে পঞ্চভেদ । যথা, (১) জীবের ভেদ, (২) জড়ের ভেদ, (৩) জড়জীব ভেদ, (৪) জীবমণ্ডলের পরস্পর ভেদ; (৫) জড়পদার্থ সকলের পরস্পর ভেদ । এই প্রপঞ্চ তাঁহার মতে সত্য এবং অনাদি সিক ।

ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিমাত্রকেই মোক্ষলাভের জন্য যত্ন করিতে বলিয়াছেন । তাঁহার মতে জ্ঞান অর্থাৎ বিজ্ঞের সর্বোৎকর্ষ জ্ঞান এবং পরমেশ্বরের প্রসন্নতা লাভ ব্যতিরেকে অন্য উপায়ে মোক্ষলাভ ঘটে না । তিনি বলেন, অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতেরা যে ব্যাসকৃত বেদান্ত সূত্র সকলের আপনাদের মতপ্রতিপোষক অর্থ করেন তাহা কেবল কুটার্ণ মাত্র ।

ভগবান্ ব্রহ্মভাষ্যকার বেদভাষ্যকার ভগবান্ বিষ্ণুস্বামীর মতানুসারে বেদান্তসূত্র সকলের এক খানি ভাষ্য রচনা করিয়াছেন । ভগবান্ শঙ্করস্বামীর মতাবলম্বী ব্যক্তিগণ যেরূপ জগৎকে “সর্পরজ্জু” সহিত উপমা দেন, অর্থাৎ তাঁহারা যেরূপ বলেন যে সত্য জগৎ নাই কেবল ত্রয়বশতঃ রজ্জুতে সর্পদর্শন বা শুক্লিতে রজতদর্শনের তায় ত্রয় আপনাতে আপনি মিথ্যা জগৎ দর্শন করিতেছেন যাত্র, ভগবান্ ব্রহ্মভাষ্যকার তাহা না বলিয়া অর্থাৎ সেরূপ মায়া স্বীকার না করিয়া ত্রয় স্বয়ংই যে সাক্ষাৎ সহক্রে জগৎ ও জীবরূপে পরিণত হইয়াছেন এইরূপ কহিয়া থাকেন । সর্প এবং সর্পের কুণ্ডল যেরূপ এক ; সূর্য এবং সূর্যের কুণ্ডল যেরূপ স্বতন্ত্র বস্তু নহে ; ত্রয় জীব এবং জগৎও সেই রূপে তাঁহার মতে একই বস্তু স্বতন্ত্র বস্তু নহে । এইরূপ কেবল এক এবং অবিমিত্র ত্রয় বস্তু স্বীকার করা প্রযুক্ত ভগবান্ ব্রহ্মভাষ্যকার মতকে সাধারণতঃ শুদ্ধাদ্বৈতবাদ মত নামে অভিহিত করা হয় । কলতঃ এই চারিজন মহাপুরুষই বেদকে মূল স্বরূপে অবলম্বন করিয়া আপন আপন মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন ।*

* স্বেচ্ছাদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে আমেরিকা দেশীয় পণ্ডিত মহাত্মা থিওডোর পার্কীন্স এইরূপ লিখিয়াছেন ; যথা,—

There are two classes of philosophers often called Atheists ; but

প্রাচীন ভারতবর্ষের সামাজিক অবস্থা ।

অতি প্রাচীনকালে ভারতসমাজে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না; কালক্রমে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই প্রধান হইলেন এবং শূদ্রেরা তাঁহাদের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিলেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতি দ্বিজ নামে অভিহিত হইতেন এবং তাহারা চিকুস্বরূপ। তাঁহারা উপবীত ব্যবহার করিতেন। ব্রাহ্মণদিগের উপবীত শুক্লবর্ণের হইত। ক্ষত্রিয়গণ তাম্রপরিবর্তে রক্তবর্ণের এবং বৈশ্যগণ পীতবর্ণের উপবীত ব্যবহার করিতেন*। ব্রাহ্মণেরা যদিও সাধারণতঃ পার্শ্বব সূখ ভোগের আশা ছাড়য়ে রাখিতেন না, মোক্ষ সূখ ও পারলৌকিক স্বর্গের আশা তপশ্চর্য্যতেই জীবন অতিবাহিত করিতেন, তথাচ

better and justly called Pantheists. One of these says, "There are only material things in existence, including all that is matter;" The sum total of these material things = God." That is material Pantheism. It I mistake not, Mr. Comte of Paris, and the anonymous author of the "Vestiges of the Natural History of Creation," with their numerous co-adjuvants, belong to that class.

The other class admits the existence of spirit, sometimes resolves everything into spirit and says, "The universal of finite spirit it is God." There are spiritual Pantheists. Several of the German philosophers, if I understand them, are of that stamp.

"Theism, Atheism and Popular Theology."

Speculative Theism recorded as a theory of the universe. P. 109.

* ভা. ১১।১৭।৮. ম. ভা. মো. ধ. ১৪।১০।১ ইত্যাদি।

† গৌতমসংহিতা ১ম অধ্যায়।

“কাব্যায়মপি একে।

যবার্হং ব্রাহ্মণস্য মার্জিত হারিজে ইতরয়োঃ ॥” (গৌ. স.)

রুকচন্দনতোয়েন মার্জয়েৎ ক্ষত্রজাতয়ঃ।

হারিদ্রৈর্মার্জয়েৎ বৈশ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ ॥

গায়ত্রী তন্ত্র ৪র্থ ব্রাহ্মণ পটল।

*“এতদ্যাতীত ব্রাহ্মণদিগের উপবীত কার্পাসহুত্র নির্মিত, ক্ষত্রিয়দিগের উপবীত শগুহুত্রনির্মিত, এবং বৈশ্যদিগের উপবীত মেঘমোম-নির্মিত ছিল।”

জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড ।

সকল বিষয়ে তাঁহারা দেশের এক প্রকার কর্তা বা প্রভু ছিলেন । তাঁহারা অরণ্যে থাকিয়াও রাজন্যবর্গের উপর কর্তৃত্ব করিতেন । অধিক কি রাজন্যবর্গকে তাঁহারা অনেক সময় দেশের স্বার্থ আপনাদের নিয়োজিত দাসরূপে বিবেচনা করিতেন,* এবং রাজ্য অত্যাচারী হইলে তাঁহারা সেই রাজ্যকে সিংহাসন হইতে বিচ্যুত করিয়া অন্য ব্যক্তিকে তৎপদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন† । ক্ষত্রিয় রাজাদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের অনেক সময় বিবাদও উপস্থিত হইত কিছু সে সকল বিবাদে ব্রাহ্মণেরাই প্রায় জয়ী হইতেন‡ । ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরা সকল প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারিতেন, কিন্তু শিক্ষকতার কার্য, আইন প্রস্তুত করণ, বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কার করণ প্রভৃতি কার্য সমুদ্রে ব্রাহ্মণদিগকেই বিশেষরূপে নিযুক্ত থাকিতে দেখা যায় । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকেই বিবাহ করিয়া গৃহী হইতেন; কেহ কেহ বিনাহাদি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন না করিয়া পরিত্রাজ্যরূপেই সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিতেন § । পুরুষদিগের জায় স্ত্রীসোকদিগের মধ্যেও কেহ কেহ বিবাহ না করিয়া আজীবন অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন এরূপ দেখা যায় । তাঃ প্রথম স্তম্ভ । ইহাদিগকে সচরাচর ব্রহ্মচারিণী শব্দে অভিহিত করা হইত ।

ব্রাহ্মণদিগকে একে একে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস ভেদে চারি প্রকার আশ্রম ধর্ম পালন করিতে হইত । তখন ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম অর্থাৎ ছাত্র অবস্থা শেষ না হইলে কেহ বিবাহ করিতে পারিতেন না । অধ্যয়ন শেষ হইলে গুরুকে দক্ষিণ দান করত তাঁহার অনুমতি লইয়া ব্রত স্নানানন্তর সংসারাত্মনে প্রবিষ্ট হইতে হইত।

* ভা. ১।১৮।৩৩—৩৪ ।

† রাজা বেণ এবং তৎপুত্র পৃথুরাজের ইতিহাস দেখুন । রাজা নহুষ, নিমি, সুর্য্যাস, সুর্য্য প্রভৃতিরও ইতিহাস এইরূপ ।

‡ বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের বিবাহ, পরশুরামের একবিংশ বার পুণ্ড্রী নিঃক্ষত্রিয় করণ । ইত্যাদি ।

§ ভৃগু, বশিষ্ঠ প্রভৃতি গৃহী ছিলেন । কশিল, শুক, নারদ প্রভৃতি পরিত্রাজক ছিলেন ।

ঈহারা দারপরিগ্রহের বাসনা না করিতেন, তাঁহারা নিজ নিজ ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে বস্তুচর্য্য আশ্রমের পরেই একেবারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন, অথবা অরণ্যে বাইরা বানপ্রস্থাত্মম ধর্ম্ম পালন করিতেন; কিংবা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া আজন্ম গুরুকূলেই বাস করিয়া থাকিতেন। যথা,—

অল্পজ্ঞাতো ধনং দত্ত্বা গুরবে দক্ষিণাস্তুতঃ ।

গার্হস্থ্যাত্মকামস্ত গার্হস্থ্যাত্মমবাসেৎ ॥

বানপ্রস্থাত্মমং বাপি চতুর্ধক্ষেচ্ছয়াত্মনঃ ।

তত্রৈব চ গুরোরগ্রেহে দ্বিজো নিষ্ঠামবাপুনাৎ ॥

বা. পূ. ১৪ অধ্যায় ।

গুরুর অনুমতি অনুসারে তাঁহাতে দক্ষিণাস্বরূপ ধন দান করত শিষ্য গৃহস্থাত্মমে প্রবিষ্ট হইবেন। অথবা আপনার ইচ্ছামতে সন্ন্যাস-ধর্ম্ম না বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করিবেন, কিংবা সেই স্থানেই (সেই গুরুর গৃহেই) নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থিতি করিবেন।

ত্রয়ীং সান্ধোপনিবদং যাবদর্থং বথাবলম্ ॥

দত্ত্বা বরমল্পজ্ঞাতো গুরোঃ কামং যদীশ্বরঃ ।

গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেতত্র বা বসেৎ ॥

ভা. ৭। ১২। ১৩—১৪ ।

শিক্ষাকল্পব্যাকরণাদি বেদান্ত সকলের সহিত বেদের সংহিতা ভাগ ও উপনিষদ্ রূপ বেদশিরোভাগ পাঠ করিয়া এবং তাহার অর্থ বিচার করিয়া যদি শক্তি থাকে তত্বে তাঁহার প্রার্থনামুরূপ দান করিবে। পরে তাঁহার আজ্ঞা লইয়া নিজ ইচ্ছা অনুসারে গৃহে বা বনে প্রবেশ অথবা প্রব্রজ্য অবলম্বন করিবে; কিংবা সেই স্থানেই বসতি করিবে।

বৈখানসোবাপি ভবেৎ প্রব্রজেদ্বা যথেক্ষয়া ।

পূর্ব্বমঙ্কশ্চিতং যাদৃক্ তাদৃক্ সুধ্যান্বহীপতে ॥

বি. পূ. ৩। ১০। ১৫ ।

কিবা ঐরূপ সংকল্পপূর্বক বনবাসী হইবেন, অথবা প্রতজ্ঞা অব-
লম্বন করিয়া যথা ইচ্ছা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবেন । যিনি যেরূপ কখন
পূর্বের সংকল্প করিতে হইবে ।

এই শ্লোকের টীকার ভগবান শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন,—এতদ্ব দৃঢ়
বৈরাগ্যাভাবে ত্রুটব্যম্ । তত্রাপি দৃঢ়বিরক্তো তু যতিঃ স্যাদেব ।
“যদহরেব বিরজৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” ইতি শ্রুতং ।

পূর্বকালে চতুর্বর্ণের মধ্যে অনুলোম বিবাহ প্রথা সম্যকরূপে
প্রচলিত ছিল, প্রতিলোম বিবাহও যে একেভাবে ছিল না তাহা নহে * ।

* আপনার অপেক্ষা নিকট জাতির কন্যাকে বিবাহ করার নাম
অনুলোম বিবাহ এবং আশ্রমীয় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতির কন্যাকে
বিবাহ করার নাম প্রতিলোম বিবাহ । ব্রাহ্মণের যদি চারিবর্ণেরই
বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান থাকিত তাহা হইলে তাহার সম্পত্তি
নিম্নলিখিত প্রকারে বিভাগ হইত ; যথা,—সমস্ত সম্পত্তিকে দশ
ভাগে বিভাগ করিয়া তাহার চারি ভাগ ব্রাহ্মণী স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান
পাইতেন, তিন ভাগ ক্ষত্রিয় স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান পাইতেন, দুই
ভাগ বৈশ্য স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান এবং এক ভাগ শূদ্র স্ত্রীর গর্ভজাত
সন্তান পাইতেন ।

বি. ম. ১৮ অধ্যায় ।

শ্রুতি শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, “সমানবর্ণীয় পুত্রঃ সর্বর্ণা-
ভবন্তি অনুলোমাত্ম যাতুবর্ণাঃ ।” (বি. ম. ১৬ অধ্যায়) । (যাজ্ঞবল্ক্য
১ । ২০ ।) প্রতিলোম বিবাহের সন্তানদিগের সম্বন্ধেও ঐরূপ লিখিত
আছে যে, তাহারা চণ্ডালদি হীন জাতির প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু দৃঢ়ান্ত
স্থলে প্রায়ই দেখা যায় যে অসবর্ণ বিবাহের সন্তানেরা অনেকেরই পিতৃবর্ণ
লাভ করিয়াছিলেন । যথা, এক সত্যবতীর গর্ভে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়
উভয় জাতি কর্তৃকই সন্তান উৎপাদিত হইয়াছিল এবং সেই উভয়
সন্তানই পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পরাশরীর ঔরসে সত্যবতীর
গর্ভে ভগবান ব্যাসদেবের জন্ম হয় ; ব্যাস পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণ

বিধবাবিবাহেরও দুই একটি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় * । সাধারণতঃ বিধবাদিগের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ অথবা মৃত স্বামীর সহগমন এই দুই প্রথাই প্রচলিত ছিল † । দেশের শাসন প্রণালী ঠিক বর্তমান সময়ের ন্যায় ছিল না । সমগ্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত থাকায় দেশ মধ্যে অনেক রাজ্য ছিলেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে এক এক জন প্রবল হইয়া চক্রবর্তীর পদ প্রাপ্ত হইতেন । রাজ্য কর্তৃক প্রত্যেক রাজ্যে গ্রামাধ্যক্ষ, দশগ্রামাধ্যক্ষ, বিংশতিগ্রামাধ্যক্ষ, শতগ্রামাধ্যক্ষ, সহস্রগ্রামাধ্যক্ষ, দেশাধ্যক্ষ নামক শাসনকর্তা বা বিচারপতি সকল নিযুক্ত হইতেন । গ্রামাধ্যক্ষ গ্রামের চৌর্যাদি সমস্ত দোষেরই প্রতিকার করিতেন । তিনি না পারিলে বা অন্যায় করিলে দশগ্রামাধ্যক্ষ তাহা সম্পন্ন করিতেন; এইরূপে শতগ্রামাধ্যক্ষ, দেশাধ্যক্ষ, শেষে রাজ্য স্বয়ং তাহার আবস্থা বা সন্নিধির বরিতেন ‡ ।

বিচার কার্যে নিযুক্ত কোন ব্যক্তি যদি উৎকোচ গ্রহণ করিতেন বা কোন প্রকার পক্ষপাত দোষে দোষী হইতেন, তাহা হইলে রাজ্য

হইয়াছিলেন, আবার শাস্ত্র রাজার ঔরসে সত্যবর্তীর গর্ভে চিত্রাঙ্গদ, বিচিত্র-বীর্ষ প্রভৃতি যে সমস্তানগণ জন্মেন তাঁহারাও পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া বংশাবলী ক্রমে অস্তিত্ব হইয়াছিলেন ।

এতদ্ব্যতীত এ প্রকার দৃষ্টান্ত আরও অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

* অর্জুন মণিপুরের রাজার বিধবা কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

দময়ন্তীর দ্বিতীয় স্বরস্বরের সংবাদ চতুর্দিকে ঘোষিত হইয়াছিল ।

† মৃতে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদব্যাহরণম্ ।

‡ বিষ্ণুসংহিতা, ৩য় অধ্যায় । মনু ৭।১১৫। যথা ;—

গ্রামস্যাবিপতিং কুর্য্যাক্ষগ্রামপতিং তথা ।

বিংশতীশং শতেশঞ্চ সহস্রপতিমেবচ ॥

তাঁহার প্রতি অত্যন্ত কঠিন দণ্ড প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইতেন* । পূর্ব-
কালে ভারত সমাজে উকীল, মোক্তার, বারিষ্ঠার প্রভৃতির ন্যায় কোন
সম্প্রদায় বিশেষের অস্তিত্ব দেখা যায় না । ক্ষত্রিয় বিচারপতি বিচার
করিতেন এবং এক এক জন ব্রাহ্মণ ব্যবস্থাপক তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া
থাকিতেন । ক্ষত্রিয় বিচারপতিগণকে ব্রাহ্মণ ব্যবস্থাপকের মত লইয়া
কার্য করিতে হইত † । গ্রামাধ্যক্ষদিগের বেতনস্বরূপে জমি বা
গ্রাম ঃ দেওয়া হইত । এবং তাহাঁদের কার্যপর্যবেক্ষণের নিমিত্ত
গুপ্তচর নিযুক্ত করা হইত § । বালক অনাথ ও দ্রোহন সকল
রাজা রক্ষা করিতেন ¶ । শ্রোত্রিয় (অর্থাৎ বেদপাঠনিরত)
ব্রাহ্মণেরা রাজাকে কোন প্রকাণ্ড কর দিতেন না । অধিকন্তু রাজার
নিকট হইতে তাঁহার অনেক সময় প্রয়োজনীয় সমস্ত বিষয়ই প্রাপ্ত
হইতেন । রাজা যে সকল নিধি প্রাপ্ত হইতেন তাহার অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণ-
দিগকে দিতেন § । ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরা রাজাকে তাঁহাদের যে যে
বিষয়ের আয়ের চতুর্থাংশ দিতেন তাহারও অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণেরা পাই-
তেন । ব্রাহ্মণদিগের বধদণ্ড ছিল না, যে সকল অপরাধে অন্য জাতি-

* কুটশাসনকর্ত্তৃৎ রাজা ইন্যাৎ কুটলেখ্যকারাঃ* ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

যে কার্য্যকেভ্যোহির্ধমেব গৃহীত্বঃ পাপচেতসঃ ।

ভেষ্যৎ সর্ব্বশ্চ মাদায় রাজা কুর্য্যাৎ প্রবাসনং ॥

মহু ৭।১২৪ ।

কুটশাসিকাং উৎকোচোপজীবিনাং সভানাঞ্চ সঙ্ক্ৰামণহারঃ
কার্য্যঃ ।

বি. স. ৫ম অধ্যায় ।

† মহু ।

‡ মহু ৭।১১৮—১১৯ ।

§ মহু ৭।১২২ ।

¶ বালানাথক্রীড়নানি চ রাজা পরিপালয়েৎ ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

§ বি. সৎ. ৩য় অধ্যায় ।

কেরা বধনও প্রাপ্ত হইতেন, ব্রাহ্মণদিগকে সেই সকল অপরাধে চিহ্নিত করিয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত করা হইত। যথা,

অথ মহাপাতকিনো ব্রাহ্মণবর্জ্যং সর্বৈ বধ্যাঃ স্বদেশা-
ব্রাহ্মণং কৃতান্তং বিবাসয়েৎ।

বি. স. ৩য় অধ্যায়।

মহাপাতকীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগকে বাদ দিয়া অন্য সকলকেই বধ করিবে। ব্রাহ্মণদিগকে চিহ্নিত করিয়া স্বদেশ হইতে দূর করিয়া দিবে।

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মহত্যা করিলে মন্তকবিহীন পুরুষটিরূপে কপালে অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হইত। সুরাপায়ী হইলে তাহার ললাটে সুরাধ্বজ অঙ্কিত করা হইত। ব্রাহ্মণ চোর হইলে তাহার কপালে কুকুর পদেব চিহ্ন এবং গুরুপত্নী (বিমাতা, জ্যেষ্ঠা ভগ্নী প্রভৃতি) গমন করিলে তাহার ললাটে ঘোনি চিহ্ন অঙ্কিত করা হইত। যথা,—

“ব্রহ্মহত্যায়াং অশিরক্ষং পুরুষং ললাটে কুৰ্ব্বাৎ।
সুরাধ্বজং সুরাপানে। স্বপদং স্ত্রেয়ে। ভগং গুরুতম্পা-
গমনে।

বি. স. ৩য় অধ্যায়।

ক্ষেত্রজাত ধানের (৬) ছয় ভাগের * একভাগ রাজ্য পাইতেন। স্বদেশীয় পণ্য জব্যের (১০) দশভাগের একভাগ এবং ভিন্নদেশ-জাত পণ্য জব্যের (২৩) বিংশতি অংশের একাংশ রাজ্য প্রাপ্য ছিল।

* বি. স. ৩য় অধ্যায়। ধানের কর সকল ভূমিতে (৬) ছয় ভাগের এক ভাগ ছিল না, যে সকল ভূমিতে অধিক পরিশ্রমে অগ্নি ধান্য জমিত, তাহার কর (৬ বা ১২) আট ভাগের এক ভাগ বা ষাট ভাগের এক ভাগ ছিল। যথা,—“ধাত্বানামষ্টমোভাগঃ যন্তো দ্বাদশ এব বা।”

শিষ্যী এবং কর্মজীবীরা তাহাদের মাসের মধ্যে একদিনের কার্য্য * বা কার্য্যের আর রাজাকে দিত । যাঁহারা শাকাদি সামান্য দ্রব্যের ব্যবসায় করিয়া থাকিত, তাহাদিগের নিকট হইতেও রাজা বাৎসরিক কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কর লইতেন । (মনু ৭ । ১৩৭)

তাক্ষণেরা কর দিতেন না ; তাঁহারা যে পুণ্য সঞ্চয় করিতেন রাজা ধর্ম্ম ১১ তাহা অংশ গ্রাণ্ড হইতেন ।

বর্তমান সময়ের রেজেন্টারী অর্পণের ন্যায় পূর্বকালেও দমীল রেজেন্টারীর নিয়ম ছিল । তখন তিন প্রকার লেখ্য (দমীল) ছিল যথা, —

অথ লেখ্যঃ ত্রিবিধঃ রাজসাক্ষিকং সমাসাক্ষিকম-
সাক্ষিকঞ্চ ।

লেখ্য ত্রিবিধ । সমাসাক্ষিক, অসাক্ষিক এবং রাজসাক্ষিক ।

রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষকরচিত্বিতং রাজসাক্ষিকং । যত্র কচন যেন কেন চিল্লিখিতং সাক্ষিভিঃ স্বহস্তচিত্বিতং সমাসাক্ষিকং । স্বহস্তলিখিতমসাক্ষিকং ।

বি. স. ৭ম অধ্যায় ।

রাজাধিকরণে তথাকার নিযুক্ত কায়স্থের † অর্থাৎ লেখকের হস্ত-
লিখিত এবং তথাকার অধ্যক্ষের কর চিত্বিত যে লেখ্য তাহাই রাজ-
সাক্ষিক লেখ্য ।

* কাক্কান্ শিষ্যিনশ্চৈব শূদ্রাংশ্চাপ্যোপজীবিনঃ ।

একৈকং কারয়েৎ কর্ম্ম মাসি মাসি মহীপতিঃ ॥

মনু ৭ । ১৩৮ ।

† কায়স্থদিগের সম্বন্ধে ভগবান্ ব্যাস তাঁহার স্মৃতিতে অতি ভয়-
ঙ্কর মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তিনি এতদূর পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন
যে কায়স্থের মুখ দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার জ্বর্য্য দর্শন না করিলে সেই
মুখদর্শনজনিত পাপক্লয় হয় না ।

যে কোন স্থানে যে কোন ব্যক্তির হস্তলিখিত এবং সাক্ষীগণে নিজ নিজ হস্তের স্বাক্ষরিত যে লেখ্য তাহাই সমাক্ষিক লেখ্য ।

যিনি লিখিয়া দিতেছেন তাঁহার নিজ হস্তে লিখিত যে লেখ্য তাহা অসাক্ষিক লেখ্য ।

কৃষিকার্য্য সকল যাহাতে রুষ্টি নিরপেক্ষ হইয়া চলিতে পারে এজন্য পূর্নকালের হিন্দু রাজগণ রাজকোষ হইতে অর্থব্যয় করিয়া সকল স্থানে জলের সুবিধা করিয়া দিতেন । ক্রমকদিগকে রাজকোষ হইতে শত শত মুদ্রা পাদিক স্রুদে কর্জ দেওয়া হইত । পথ বা সকলের প্রতি রাজাদিগের বিশেষ লক্ষ্য ছিল এবং ঋষিবাও সে সকল বিষয়ের সর্বদা তত্ত্ব লইতেন । যথা দেবর্ষি নারদ একসময় যুধিষ্ঠিরের সভায় আদিয়া তাঁহাকে নিম্ন লিখিত প্রকার প্রশ্ন করিয়াছিলেন নারদ ত্রিজ্ঞাসা করিলেন,—

কচ্ছিদ্রাক্ষে তড়াগানি পূর্ণানি চ বৃহস্তু চ ।

তাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষির্দেবমাতৃক ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পরীক্ষায় ৫। ৭৭

জলপূর্ণ বৃহৎ বৃহৎ তড়াগ সকল রাজ্যের সকল স্থানে খনন কর আছে ত ? কৃষিকার্য্য ত রুষ্টির উপর নির্ভর করে না ?

কচ্ছিন্ন বীজং ভক্তঞ্চ কৰ্যকসাম্যবসীদতি ।

পাদিকঞ্চ শতং বৃদ্ধ্যা দদাম্যগম্নুগ্রহম্ ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পরীক্ষায় ৫। ৭৮ ।

কৃষকেরা শস্যের বীজ অভাবে অথবা অহারীয় অভাবে ত অন্ন সম্ব হয় না ? তাহাদিগকে পাদিক স্রুদে অনুগ্রহ করিয়া শত মুদ্রা ঋ দেওয়া হয় ত ?

কচ্ছিদগ্নিভয়াচ্চৈব সর্বং ব্যালভয়াত্তথ ।

রোগরক্ষোভয়াচ্চৈব রাক্তং স্বং পরিরক্ষসি ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পরীক্ষায় ৫। ১২৩ ।

অমিত্র, সর্পভয়, রোগভয়, রাক্ষসভয় প্রভৃতি হইতে আপনাকে রাজ্যকে রক্ষা করিয়া থাক ত ? *

কচ্চিদ্রুগাংশচ মুকাংশচ পঙ্গুন ব্যঙ্গানবাক্ষবান্ ।

পিতৈব পাসি ধর্ম্যজ্ঞ তথা প্রত্নজিতানপি ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পুর্বাধ্যায়—৫।১২৪।

হে ধর্ম্যজ্ঞ ! তুমি অন্ধ, দূর, পঙ্গু, বিকৃতাক্ষ, আত্মীয়স্বজনবিহীন ব্যক্তিসকলকে এবং সম্রাসমর্থে অবস্থিত মহাত্ম্যদিগকে পিতার ন্যায় মনুসংকারে পালন + করিয়া থাক ত ?

কচ্চিন্নগরং প্রার্থং গ্রামা নগরবৎ কৃতাঃ ।

গ্রামবৎ কৃতা ঘোষণ্যে চ মর্কসে হৃদপর্ণাঃ ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পুর্বাধ্যায়—৫।৮১।

নগর সকলকে রক্ষা করিবার জন্য গ্রাম সকলকে নগরের ন্যায় এবং ঘোষণ্যী সকলকে গ্রামের ন্যায় করা হইয়াছে ত ? সেই সকল স্থানের প্রজারা তোমার প্রতি অনুরক্ত আছে ত ?

বর্তমান সময়ের ধনীদিগের ন্যায় পুর্বেকালের রাজারা স্বর্ঘ্যোদয়ের পর একপ্রহর বেলা পর্য্যন্ত নিদ্রাস্থ অশ্রুত করিতেন না । তাঁহারা শেষরাত্রে নিদ্রাহইতে উৎথিত হইয়া ধর্ম্যদের চিন্তা করিতেন । যথা,—

* যে রাজা আপনার রাজ্যের দস্যুভয় নিবারণ + বিতে না পারিতেন তাঁহার সম্বন্ধে মহাদি শাস্ত্রকারগণ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, সে রাজা জীবিত নাই, মরিয়া গিয়াছেন, এইরূপ সকলে জানিবে ।

মু ৭।১৪৩।

+ শক্তিতে অপচয়ানেন্ডো দাতব্যং গৃহমেধিনা ।

মু ৪।৩৩।

যে সকল সম্রাসমর্থ্যাবলম্বী ব্যক্তিগণ পাক করেন না তাঁহাদিগকে গৃহস্থগণ অবশ্য অবশ্য যথাসক্তি সন্মাদি দান করিবেন ।

কচ্চিদ্বৌ প্রথমৌ যামৌ রাত্রেঃ সূপ্তা বিশাম্পতে ।

সংচিন্তয়সি ধর্মার্থৌ যাম উথায় পশ্চিমে ॥

ম. ভা. ম. প. লোকপাল পুর্কীধায় ৫।৮৫

পূর্কীকালে ভারতক্ষেত্রে মুক্ত অমুক্ত মুক্তামুক্ত এবং যন্ত্রমুক্ত ভেদে চারিজাতীর আশ্রয় ছিল। মুক্ত শব্দ : যথা, চক্র ইত্যাদি। অমুক্ত শব্দ : যথা, তরবারি প্রভৃতি। মুক্তামুক্ত ; যথা, শল্য ইত্যাদি। যন্ত্রমুক্ত : যথা, তীর, গোলা প্রভৃতি। পূর্কীকালে ধনুর্বেদ বাতীত আরও ‘মুক্ত শাস্ত্রম্’, ‘মুক্ত জয়র্গব’, ‘শুক্রনীতি’, ‘যন্ত্র হস্ত’ প্রভৃতি বহুবিধ সামরিক গ্রন্থ এদেশে প্রচলিত ছিল।

ধনুর্বেদের সংক্ষেপ রূপান্তর এখানে লিখিলে বোধহয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। যথা—‘এবং ধনুর্বেদং পাদচতুর্করণাকং বিধামিহ প্রণীতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ দ্বিতীয়ঃ সংগ্রহপাদঃ তৃতীয়ঃ নিক্ষেপপাদঃ চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ। তত্র প্রথমে পাদে ধনুর্লক্ষণং অধিকারিনিরূপণঞ্চ কৃতম্। তত্র ধনুঃশব্দশচাপে রূঢ়োহপি চতুর্বিধা বুদ্ধবাচী বর্ততে। তচ্চ চতুর্বিধম্ মুক্তম্, অমুক্তম্, মুক্তামুক্তম্, যন্ত্রমুক্তঞ্চ। তত্র মুক্তং চক্রাদি। অমুক্তং খজাদি। মুক্তামুক্তং শল্য, বাস্তুরভেদাদি। যন্ত্রমুক্তং শব্দগোলাদি*। তত্র মুক্তমস্ত্রমিত্যুচ্যতে অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে। তদপি ত্রাণ বৈষম্য পাশপত প্রাক্ষাপত্য মেয়াদিভেদাদনেকবিধম্।

(মধুহৃদন সরস্বতী রূত মহিষস্তোত্রটীকা “তন্ত্রবোধিনী পত্রিকা” আশ্বাঢ় ১৭২৯।)

* শুক্রনীতি নামক গ্রন্থে “লঘু নালীক” ও “বৃহন্নালীক” নামক যে যন্ত্রদ্বয়ের বর্ণনা দেখা যায় তাহা ঠিক বর্তমান সময়ের বন্দুক কামানের ন্যায়। ঐ গ্রন্থে গোলা, গুলি, বাকদ প্রভৃতিরও বর্ণনা এবং প্রস্তুতকরণ প্রণালী অতি সুন্দর রূপে বর্ণিত আছে। তাহাতে দেখা যায় বাকদকে তখন অগ্নিচর্চ শব্দে বলা হইত।

রাজপুরুষগণ ধর্মবর্ষেদ যেরূপ যত্নের সহিত শিক্ষা করিতেন যজ্ঞস্বত্র সকলও সেইরূপ যত্নের সহিত অভ্যাস করিতেন । নারদ সুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

কচ্ছিদভ্যামাতে সম্যব্ গৃহে তে ভরতর্ষভ ।

ধর্মবর্ষেদস্য সূত্রং বৈ যজ্ঞসূত্রঞ্চ নাগরম্ ॥

হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ ! তুমি গৃহে থাকিয়া ধর্মবর্ষেদস্বত্র এবং নাগর যজ্ঞস্বত্র সকল সম্যক্ প্রকারে অভ্যাস কর ত ?

পাঁচবেরা পাণ্ডবপ্রজ্ঞে যে ইন্দ্রপ্রস্থ নামক নগর নির্মাণ করেন, তৎসময়ে এইরূপ লিখিত আছে,—

তীক্ষ্ণাক্ষশতগ্রীভির্ভবত্ৰজালৈশ্চ শোভিতম্ ।

আর্য্যশৈশ্চ মহাচক্রেঃ শুভতে তৎপুরোত্তমম্ ॥

ম. ভা. অ. প. ৭৭ জালাত পর্বাদ্যায় ২০৯ । ৩৪ ।

উৎকারা লৌহ নিষ্কৃত মহাচক্র, তীক্ষ্ণাক্ষ, শতগ্রী প্রভৃতি যজ্ঞ সমুহ দ্বারা সেই সম্পদ নগরীকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিলেন ।

প্রাচীন ভরতবর্ষে ইচ্চক ছিল কি না, অনেক মনেই করেন । যদিও প্রাসাদ, ছাদ প্রভৃতির অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, তথাচ সে সকল প্রকৃত ইচ্চকনির্মিত ছিল কি না, তাহা অনেকে নিশ্চয় করিতে পারেন না । আমরা বাল্মীকি প্রণীত রামায়ণের মধ্যে ইচ্চকের স্পষ্ট উল্লেখ অনেক স্থলে দেখিয়াছি । রাজা দশরথের যজ্ঞোপলক্ষে যে সকল রাজগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের অবস্থিতির জন্য ইচ্চক নির্মিত অনেক বাটী প্রস্তুত করা হইয়াছিল । যথা,—

ইচ্চকা বহুসাহস্রী শীঘ্রমানীয়তামিতি ।

ঔপকার্যাঃ ক্রিয়ন্তাং চ রাজো বহুঔণাশ্বিতাঃ ॥

বা. রা. বালক ও ১০ । ৯ ।

সত্তর বহু সহস্র ইচ্চক আনিয়ন কর । রাজাদিগের বাসোপযোগী বিবিধ উপকরণসম্পন্ন গৃহসকল নির্মাণ কর । ইত্যাদি ।

ইষ্টকালঃ যথাক্রিয়ায়ং কারিতাশ্চ প্রমাণতঃ ।

চিতোঃশ্রিত্বাঙ্গৈঃ স্তত্র কুশলৈঃ শিল্পকর্মণি ॥

বা. রা. বালকাণ্ড ১৪। ২৮।

শিল্পনিপুণ ব্রাহ্মণগণ, শাস্ত্রানুসারে প্রমাণানুসারে ইষ্টক সকল নির্মাণ করিয়া, তদ্বারা অগ্নিকুণ্ড রচনা ও তাহাতে অগ্নি স্থাপন করিলেন। ইত্যাদি।

যে সকল গুরুতর দোষে স্ত্রীকে পরিত্যাগ করা যায় সে সকল দোষ ব্যতীত অন্য কারণে স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলে তখন স্বামীর সমস্ত আয়ের তিনভাগের একভাগ সেই স্ত্রীকে দিতে হইত। (যাজ্ঞবল্ক্য—৩য় অধ্যায়।)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে গাঁহারী সঞ্চয়বিহীন হইয়া থাকিতেন পূর্বকালে তাঁহারাই সমাজে অধিক সম্মানভাজন হইতেন।

সুবর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রনির্মিত মুদ্রা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত থাকিতে দেখা যায়। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদেও নিক্ক নামক মুদ্রার উল্লেখ আছে। রামায়ণেও এইরূপ লিখিত আছে যে রাম বনগমনের সময় ব্রাহ্মণদিগকে শত শত সুবর্ণ নিক্ক এবং বহুমূল্য বস্ত্রাদি বিতরণ করিয়াছিলেন।

অতিথিসংস্কারপ্রথা প্রাচীন ভারতবর্ষে অত্যন্ত প্রবল ছিল, অতিথিকে অগ্নে ভোজন না করাইয়া কেহ আপনি আহার করিতেন না। অতিথিকে তাঁহার দেবতার ন্যায় পূজনার জ্ঞান করিতেন *। যদি

* যাতৃদেবোভব। পিতৃদেবোভব। আচার্য্যদেবোভব। অতিথিদেবোভব।

তৈত্তিরীরোপনিষৎ, শিকাগায়, ১ম ব্রহ্মী, ১২ অনুবাক্।

মাতা, পিতা, আচার্য্য এবং অতিথি ইহাদিগকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিবে।

“দেবোভব” পদের ব্যাখ্যায় শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, “দেবতা-বহুপাস্য এত ইত্যর্থঃ।”

আপনা হইতে অতিথি আসিয়া উপস্থিত না হইত তাহাই হইলে তাঁহারা আহারের পূর্বে বাটীর বাহিরে যাইয়া দেখিতেন যে তাঁহাদের অভ্যাগত ব্যক্তি উপস্থিত আছে কি না । অধিক কি গৃহস্থগণ পক্ষে অতিথি-সংস্কার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কর্ম তাঁহারা আর কিছুই লেখেন নাই † ।

পূর্বকালে দাসদাসীগণ গৃহস্থামীর পূর্বে আহার করিতে পাইত । সকলের আহার হইলে গৃহস্থদম্পতী সর্বশেষ অবশিষ্টান্ন ভোজন করিতেন ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে সুরাপান প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল । ঋষিরা তখন যজ্ঞে সোমরস পান করিতেন । কিন্তু সুরাপানের অশেষ দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া পরে তাঁহারা ইহা আবার সুরাপান করা মহাপাতক বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । শুক্রাচার্য্য সুরাপায়ীদিগের সম্বন্ধে এইরূপ শাপপ্রদান করেন যে, যে ব্যক্তি সুরাপান করিবে সে ব্রহ্মহত্যার পাতকী হইবে । যাহা হউক ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেই সুরাপান প্রথা বিশেষরূপে প্রচলিত থাকিতে দেখা যায় । যদুবংশীয়েরা সুরাপানে উৎসাহ হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করেন । ঈরুষ্য অর্জুনের প্রভৃতি অনেকে মাদিক মধু পান করিতেন । বলদেব সুরাপানে অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন । বোধ হয় যুদ্ধের সময় মৈনিক পুরুষদিগের মধ্যে যে সময় সুরাপানের নিয়ম ছিল । অধিক কি সমগ্র দেবশক্তি হইতে উদ্ভব দেবী কাম্যবতী যৎ-

† ততো গোদোহমাত্রং বৈ কালং তিষ্ঠেৎ গৃহস্থগে ।

অতিথিগ্রহণার্থং তদুচ্ছ্রং বা বধেচ্ছ্রয়া ॥

বি. পু. ৩।১।৫৬ ।

অন্নপ্রস্তুত হইলে অতিথি গ্রহণের জন্য, গোদোহন করিতে যে সময় অতিবাহিত হয়, অন্ততঃ সেই পরিমাণ সময় অথবা তদপেক্ষা অধিককাল বাটীর বাহিরে যাইয়া অবস্থিতি করিবে ।

‡ শব্দ সংহিতা ৫ম অধ্যায় ।

কালে মহিবাস্তুরের সহিত সংগ্রাম করেন তখন তিনিও বৃদ্ধাবস্থায়
মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন এই প্রকার ধর্মনা দেখিতে হস্তিনা
শাস্ত্র * ।

সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে আমাদের পূর্বপুরুষগণ
যে কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন তাহা বর্তমান সময়ের শিকিত
সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেরই অবগত আছেন। বিশেষতঃ বর্তমান সময়ের
বিষয়সুখপ্রধান † বাহ্য সভ্যতা অপেক্ষা তাঁহাদের সে সময়ের নীতি-
প্রধান বা আধ্যাত্মিকতাব্যপ্রধান ‡ সভ্যতা যে অনেক পরিমাণে
উন্নততর বস্তু ছিল তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিয়া
থাকেন। যাহা হউক একটি বিষয় অতীব আশ্চর্য বলিয়া বোধ হয়
যে, তাঁহারা আপনারা এ প্রকার উন্নত হইয়াও দেশের সাধারণ
লোকদিগের উন্নতির জন্য কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করেন নাই।
অধিকতর তাহারা (সেই সমস্ত শূত্রজাতীয়েরা) যাহাতে কোনকালেও
উন্নতি লাভ করিতে না পারে এরূপ কঠোর নিয়ম সকল প্রচার
করিয়াছিলেন।

* গর্জ গর্জ কণৎ মুচু যাবৎ পিবামাহং ।

• মরা হরি হতে হইলেন গর্জিব্যন্ত্যন্ত দেবতাঃ ॥

যাক্ষগণ চণ্ডী, মহিবাস্তুর বধ প্রকরণ, ৩৩৮ ।

আরো বৃষ : আমার মধুগান সন্ধান পর্যন্ত কণকাল তুই গর্জন
কর, এই রণভূমিতে আমি তোকে শীঘ্রই বিনাশ করিব; তখন দেব-
তারাগ আমার গর্জন করিবেন ।

† Material civilization.

‡ Moral civilization.

